

Растительный мир в устном народном творчестве

К сказкам, поэзии все относится, как к чему-то несущественному, обслуживающему отдых человека. Но почему-то в конце концов от всей жизни остаются одни только сказки, включая в это так называемую историю?

М.М.Пришвин

Выполнила ученица 10 «А» класса
Смелова Анна

Гипотеза

- Верно ли, что растительный мир сопровождает человека на всем пути его развития, и это имеет отображение в его истории и творчестве?
- Правда ли, что человек всегда был неразрывно связан с растительным миром и всегда черпал в нем вдохновение для творчества?



Предмет исследования:

Устное народное творчество

Объект исследования:

Растительный мир

Цель исследования:

- Изучить произведения устного народного творчества и сделать выводы о наличии в них упоминаний о растительном мире;
- Доказать, что с самого начала своего зарождения человечество стремилось жить в гармонии с окружающим миром, черпало и копило мудрость и опыт путем наблюдений за миром природы, не переставая удивляться красоте и индивидуальности


Актуальность исследования:

Актуальность темы обусловлена все возрастающим интересом к народным традициям, обрядам и народной медицине.



Испокон веков люди творили и изображали свою жизнь. Первые изображения - это наскальные рисунки. Древние люди изображали все, что видели вокруг себя: зверей, растения, птиц, рыб, солнце. Второй большой этап развития - это появление народного фольклора, что стало основным методом передачи информации.



- 
- Фольклор – это художественная педагогика. Это та самая система эстетического воспитания человека с помощью литературы и искусства (слова, музыки, танца).
 - Фольклор незаменим, потому что ни одна другая система воспитания не берет за основу тот самый «критический период развития ребенка», в который происходит решающая закладка звуковой информации.
 - Фольклор закладывает не только основы эстетического, но и нравственного воспитания.

Фольклор

Поэзия

Танец

Архитектура

Народная музыка

Предания

Частушки

Сказки

Эпос

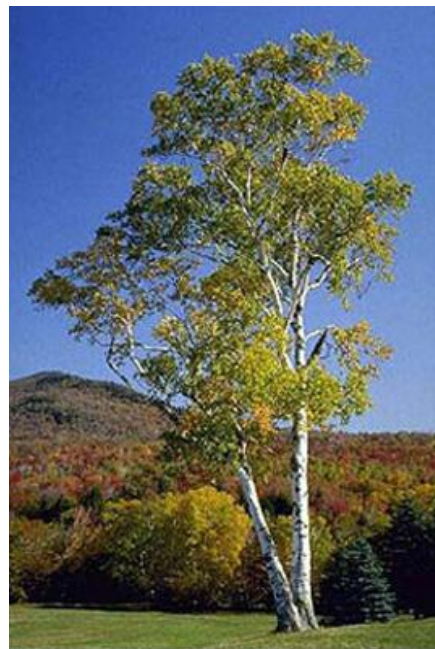
Песни


Инструментальные
наигрыши

Около березки устраивали трапезы, где совершалось ритуальное кормление деревца. Также березка использовалась в гаданиях.



Первенство березки среди остальных деревьев определяется тем, что именно на ней раньше всего появляется весенняя листва. Все обряды с березой в это время направлены на то, чтобы дать земле силу и способность производить урожай, т.е. обряды несут магическое начало.





И поэтому песни также содержат в себе магическое начало – это своего рода заклинание на хороший урожай:

*Аи густо-густо на березе листьев
Ой ли, ой люли, на березе листьев
Гуще нету того во ржи, пшеницы
Господа – боярья, мужики-крестьяне
Не могу стояти, колоса держати –
Буен колос клонит!*

Береза

Береза - род листопадных деревьев и кустарников семейства Берёзовые. Берёза широко распространена в Северном полушарии; на территории России принадлежит к числу наиболее распространённых древесных пород. Общее число видов — около ста или немного больше.



Культ растительного божества


сопровождал крестьянское общество всегда. Самые красивые и широкие свадьбы играли по осени, когда собирали урожай, от которого зависела жизнь. Потому столь важны обряды, связанные с окружающим растительным миром, с почитанием урожая:

*Ходит колос по яри,
По белой пшенице,
Где царица шла,
Там рожь густа,
Из колосу осьмина,
Из зерна коврига,
Из полужерна пирог,
Родися, родися, рожь
с овсом,
Живете богаты сын
с отцом.*

Пшеница

Пшеница — род травянистых растений семейства Злаки и ведущая зерновая культура во многих странах. Мука из зёрен пшеницы идёт на выпекание хлеба, изготовление макаронных и кондитерских изделий. Пшеница также используется как кормовая культура. Колоски пшеницы используют флористы и оформители, а также из колосков и стеблей плетут различные игрушки и украшения.





Помимо труда в жизни человека, особенно молодых людей, была любовь. Отсюда и пошли гадания, любовные заговоры. Но и тут было не обойтись без деревьев, листьев, цветов. Вот песня из этого цикла:

*Как на этой, на долинке,
На широкой луговинке,
На мягкой траве
На лазурьевой.
Тамы девушки гуляли,
Со травы цветочки рвали,
Веночки плели
Из разных цветов.
На венках девки гадали,
Венки в речку они бросали,
Чей венок плывет-
Милый ух вздохнет.*

Лазоревый цветок

Дикий пион – мистическое растение, тот самый легендарный «лазоревый цветок», что издревле служил оберегом для сказочных домов и героев, где появлялся. Это самый крупный и величественный лесной цветок, давший начало многим сортам и гибридам. Даже сейчас дикие пионы выращиваются цветоводами наравне с культурными - ведь цветут они как минимум на месяц раньше своих "садовых - махровых" собратьев.





Сваатовство

Свадьба обязательно начиналась со сватовства, которое затевалось с песен:

*Садил мужик черемуху,
Садил, поливал:
«Расти, расти, черемушка,
Не тонка, не висока,
Цвети, цвети, черемушка,
Как белая заря.*

Черемуха

Черемуха - вид невысоких деревьев (изредка кустарников) из рода Слива семейства Розовые. Растёт в лесах и кустарниковых зарослях по всей России до Белого моря, в Западной Европе, в Азии. Культивируется как декоративное растение.



Подготовка к свадьбе

Подготовка к свадьбе издавна начиналась с девичника, на котором подружки невесты оплакивали «красоту» (так называли повязку определенного цвета) – символ девичества, а потом невесту вели в баню смывать грехи, припевая песни:

*Мы ломали шелков венечек,
Что со трех берез кудрявых,
Чтоб отмыть-то красну красоту,
Что девичью вольну волюшко.*

Шелков веничек

Шелков веничек - это веник, подвязываемый шелковой ниткой для снятия с человека наговора или порчи.

Шелк - мягкая ткань из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда.





Выкуп

Особая часть свадебного обряда – это выкупы, после которого молодых осыпали зерном и приговаривали:

*Катился бел виноград да по загорью,
Красно солнышко да по залесью,
Дружка со князем да по застолью.
Сзади за ним посыпальная сестра,
Сыпет житом и хмелем.*

*Житом посыпет – чтобы жить хорошо,
Хмелем посыпет – чтобы жить хорошо.*

Завершение свадьбы

Свадьбу играли несколько дней, и в завершающий день свадьбы, называвшийся «отводинами», молодых величали песнями:

*Во лугах трава растет,
Во лугах шелковая,
Ай, лели, лели,
Во лугах шелковая.*

*Муравая, зеленая, муравая, зеленая.
Ай, лели, лели, муравая, зеленая.*

Трава-мурава

Горец птичий - однолетнее травянистое растение высотой 10—80 см, называемое в народе «трава-мурава», лекарственное растение. На хорошо удобренной почве буйно разрастается, подавляя другие растения. Трава используется для начинок пирога и в качестве красителя.





Вывод:

1. Всю жизнь человека сопровождает растительный мир, наблюдая за которым, человек учится жить в гармонии с окружающим. Поэтизируя красоту трав и цветов, деревьев и позднее злаковых растений, он старается не только передать свое отношение к миру и земле, на которой живет, и труду, которым занимается, но и пытается привить это чувство своим детям, таким образом завещая им шкалу нравственных ценностей, уже им принятую и усвоенную.

2. Фольклор как народная педагогика не обошелся бы без упоминаний о растительном мире, потому что это то, что пронизывает жизнь человека и сопровождает его. А поэтизирование и присваивание символических свойств травам и деревьям свидетельствуют о фантазии и образном мышлении наших предков, стремящихся познать мир и осмыслить в нем себя.

