

К сказкам, поэзии все относятся, как к чемуто несущественному, обслуживающему отдых человека. Но почему-то в конце концов от всей жизни остаются одни только сказки, включая в это так называемую историю? М.М.Пришвин

Выполнила ученица 10 «А» класса Смелова Анна

### Гипотеза

- Верно ли, что растительный мир сопровождает человека на всем пути его развития, и это имеет отображение в его истории и творчестве?
- Правда ли, что человек всегда был неразрывно связан с растительным миром и всегда черпал в нем вдохновение для творчества?



#### Предмет исследования:

Устное народное творчество

#### Объект исследования:

Растительный мир

### Цель исследования:

- Изучить произведения устного народного творчества и сделать выводы о наличии в них упоминаний о растительном мире;
- Доказать, что с самого начала своего зарождения человечество стремилось жить в гармонии с окружающим миром, черпало и копило мудрость и опыт путем наблюдений за миром природы, не переставая удивляться красоте и индивидуальности



### Актуальность исследования:

Актуальность темы обусловлена все возрастающим интересом к народным традициям, обрядам и народной медицине.



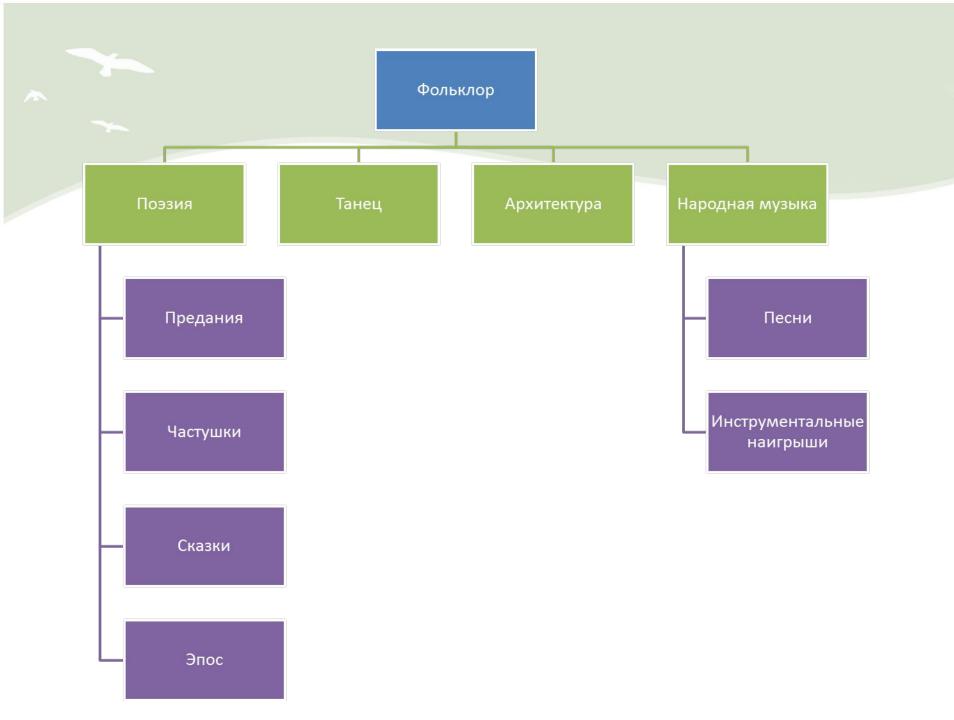


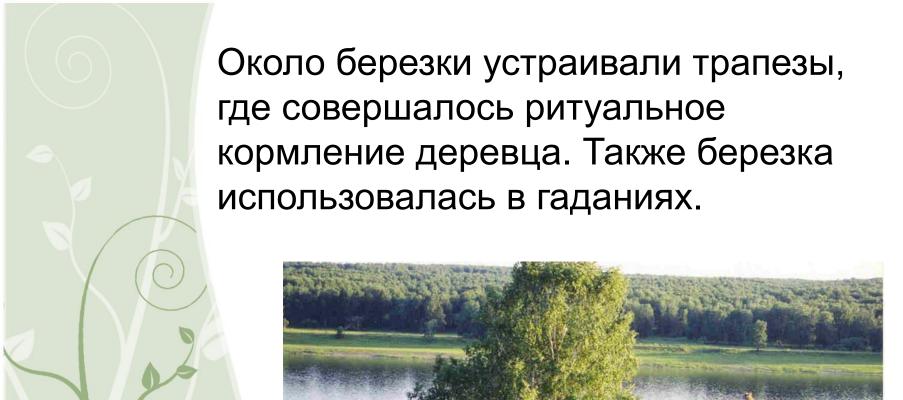
Испокон веков люди творили и изображали свою жизнь. Первые изображения - это наскальные рисунки. Древние люди изображали все, что видели вокруг себя: зверей, растения, птиц, рыб, солнце. Второй большой этап развития - это появление народного фольклора, что стало основным методом передачи информации.





- Фольклор это художественная педагогика. Это та самая система эстетического воспитания человека с помощью литературы и искусства (слова, музыки, танца).
- <u>Фольклор</u> незаменим, потому что ни одна другая система воспитания не берет за основу тот самый «критический период развития ребенка», в который происходит решающая закладка звуковой информации.
- Фольклор закладывает не только основы эстетического, но и нравственного воспитания.







Первенство <u>березки</u> среди остальных деревьев определяется тем, что именно на ней раньше всего появляется весенняя листва. Все обряды с <u>березой</u> в это время направлены на то, чтобы дать земле силу и способность производить урожай, т.е. <u>обряды</u> несут магическое начало.





И поэтому песни также содержат в себе магическое начало – это своего рода заклинание на хороший урожай:

Аи густо-густо на березе листьев Ой ли, ой люли, на березе листьев Гуще нету того во ржи, пашеницы Господа — боярья, мужики-крестьяне Не могу стояти, колоса держати — Буен колос клонит!

# Береза

Береза - род листопадных деревьев и кустарников семейства Берёзовые. Берёза широко распространена в Северном полушарии; на территории России принадлежит к числу наиболее распространённых древесных пород. Общее число видов — около ста или немного больше.





Культ растительного божества

сопровождал крестьянское общество всегда. Самые красивые и широкие свадьбы играли по осени, когда собирали урожай, от которого зависела жизнь. Потому столь важны обряды, связанные с окружающим растительным миром, с почитанием урожая:

Ходит колос по яри, По белой пшенице, Где царица шла, Там рожь густа, Из колосу осьмина, Из зерна коврига, Из полузерна пирог, Родися, родися, рожь с овсом, Живете богаты сын с отцом.

## Пшеница

<u>Пшеница</u> — род травянистых растений семейства Злаки и ведущая зерновая культура во многих странах. Мука из зёрен <u>пшеницы</u> идёт на выпекание хлеба, изготовление макаронных и кондитерских изделий. Пшеница также используется как кормовая культура. Колоски <u>пшеницы</u> используют флористы и оформители, а также из колосков и стеблей плетут различные игрушки и украшения.





Помимо труда в жизни человека, особенно молодых людей, была <u>любовь</u>. Отсюда и пошли гадания, любовные заговоры. Но и тут было не обойтись без <u>деревьев, дветов</u>. Вот песня из этого цикла:

Как на этой, на долинке, На широкой луговинке, На мягкой траве На лазурьевой. Тамы девушки гуляли, Со травы цветочки рвали, Веночки плели Из разных цветов. На венках девки гадали, Венки в речку они бросали, Чей венок плывет-Милый ух вздохнет.

## Лазоревый цветок

<u>Дикий пион</u> — мистическое растение, тот самый легендарный <u>«лазоревый цветок»</u>, что издревле служил оберегом для сказочных домов и героев, где появлялся. Это самый крупный и величественный лесной цветок, давший начало многим сортам и гибридам. Даже сейчас <u>дикие пионы</u> выращиваются цветоводами наравне с культурными - ведь цветут они как минимум на месяц раньше своих "садовых - махровых" собратьев.



### Сватовство

<u>Свадьба</u> обязательно начиналась со сватовства, которое затевалось с песен:

Садил мужик черемуху, Садил, поливал: «Расти, расти, черемушка, Не тонка, не высока, Цвети, цвети, черемушка, Как белая заря.

## Черемуха

<u>Черемуха</u> - вид невысоких деревьев (изредка кустарников) из рода Слива семейства Розовые. Растёт в лесах и кустарниковых зарослях по всей России до Белого моря, в Западной Европе, в Азии. Культивируется как декоративное растение.





## Подготовка к свадьбе

Подготовка к свадьбе издавна начиналась с девичника, на котором подружки невесты оплакивали «красоту» (так называли повязку определенного цвета) – символ девичества, а потом невесту вели в баню смывать грехи, припевая песни:

Мы ломали шелков веничек, Что со трех берез кудрявых, Чтоб отмыть-то красну красоту, Что девичью вольну волюшко.

### Шелков веничек

<u>Шелков веничек</u> - это веник, подвязываемый шелковой ниткой для снятия с человека наговора или порчи. <u>Шелк</u> - мягкая ткань из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда.



# Выкуп

Особая часть свадебного обряда – это <u>выкупы</u>, после которого молодых осыпали <u>зерном</u> и приговаривали:

Катился бел виноград да по загорью, Красно солнышко да по залесью, Дружка со князем да по застолью. Сзади за ним посыпальная сестра, Сыпет житом и хмелем. Житом посыпет – чтобы жить хорошо, Хмелем посыпет – чтобы жить хорошо.

## Завершение свадьбы

Свадьбу играли несколько дней, и в завершающий день свадьбы, называвшийся «<u>отводинами</u>», молодых величали песнями:

Во лугах трава растет, Во лугах шелковая, Ай, лели, лели, Во лугах шелковая. Муравая, зеленая, муравая, зеленая. Ай, лели, лели, муравая, зеленая.

# Трава-мурава

<u>Горец птичий</u> - однолетнее травянистое растение высотой 10—80 см, называемое в народе «трава-мурава», лекарственное растение. На хорошо удобренной почве буйно разрастается, подавляя другие растения. <u>Трава</u> используется для начинок пирога и в качестве красителя.





1. Всю жизнь человека сопровождает *растительный* мир, наблюдая за которым, человек учится жить в гармонии с окружающим. Поэтизируя красоту трав и цветов, деревьев и позднее злаковых растений, он старается не только передать свое отношение к миру и земле, на которой живет, и труду, которым занимается, но и пытается привить это чувство своим детям, таким образом завещая им шкалу нравственных ценностей, уже им принятую усвоенную.

2. <u>Фольклор</u> как народная педагогика не обошелся бы без упоминаний <u>о растительном мире</u>, потому что это то, что пронизывает жизнь человека и сопровождает его. А поэтизирование и присваивание символических свойств травам и деревьям свидетельствуют о фантазии и образном мышлении наших предков, стремящихся познать мир и осмыслить в нем

себя.