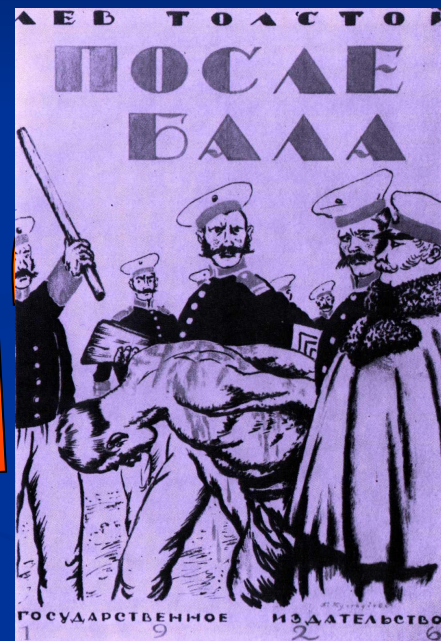


**Работа выполнена в рамках  
проекта: «Повышение  
квалификации различных  
категорий работников  
образования и формирование у  
них базовой педагогической ИКТ –  
компетентности» по программе:  
«Информационные технологии в  
деятельности учителя –  
предметника»**

Л.Н.Толстой

"После бала"



*Контраст как основа композиции  
рассказа*

## Цель урока:

- расширить представление учащихся о творчестве Л.Н.Толстого
- познакомить с его взглядами на ближайшую историю

## Задачи:

- рассмотреть сюжет и композицию рассказа
- дать представление о контрасте как художественном приёме, на котором строится рассказ



**Перед нами портрет Л.Н. Толстого работы художника И.И.Ге (1884). "Поздний вечер. Комната погружена в полумрак. Кажется, что в доме установилась глубокая тишина, все вокруг спит, и только великий труженик Толстой не может оторваться от работы, которая составляет главное дело его жизни... Он хочет, чтобы правда, понятая им, стала доступна всем людям... Толстой похож здесь на мудрого и величественного пророка, строгого судью и учителя жизни... Невидимая свеча ярко освещает лицо Толстого, свет серебрит седины его, и это создаёт ощущение ясности мысли, внутреннего спокойствия и мягкой человечности, так странно сочетающейся с суровостью проповедника".**

# Из дневника Л.Н.Толстого 1903г.



*18 июня. ...веселый бал в Казани, влюблен в Корейшу, красавицу, дочь воинского начальника — поляка, танцую с нею; ее красавец старик-отец ласково берет ее и идет мазурку. И наутро, после влюбленной бессонной ночи, звуки барабана, и сквозь строй гонит татарина, и воинский начальник велит больней бить. (Очень бы хорошо.)*

*9 августа .Написал в один день «Дочь и отец».  
Не дурно.*

*20августа.Только нынче кончил сказки, и не три, а две. Недоволен. Зато “А вы говорите” недурно. Здоровье все хорошо. Нынче еду в Пирогово. [..]*

# *История создания рассказа*



**Что же послужило  
источником для  
создания рассказа?  
Известно, что в  
основу рассказа  
легла история,  
которая произошла  
со старшим братом  
писателя - Сергеем  
Николаевичем.**



**Память писателя сохранила многое и запечатлела в этом рассказе. Вместе с писателем мы переносимся в 40-е годы 19века, время царствования Николая I. Ещё прочным было тогда дворянско-крепостническое государство. В войсках свирепствовала палочная дисциплина, и солдат за любую провинность секли плетьюми или прогоняли "сквозь строй", когда под барабанную дробь наказуемого тащили между рядов солдат и каждый обязан был ударить шпигрутинами по голому телу. Человека нередко забивали насмерть.**

# Перекличка эпох в рассказе

## «После бала»

40-е годы 19в, время  
Николая1 (события,  
изображённые в  
рассказе)

1900-е годы, время  
Николая2

(современная  
автору эпоха)

21век  
(эпоха, в  
которой  
живёт  
читатель)





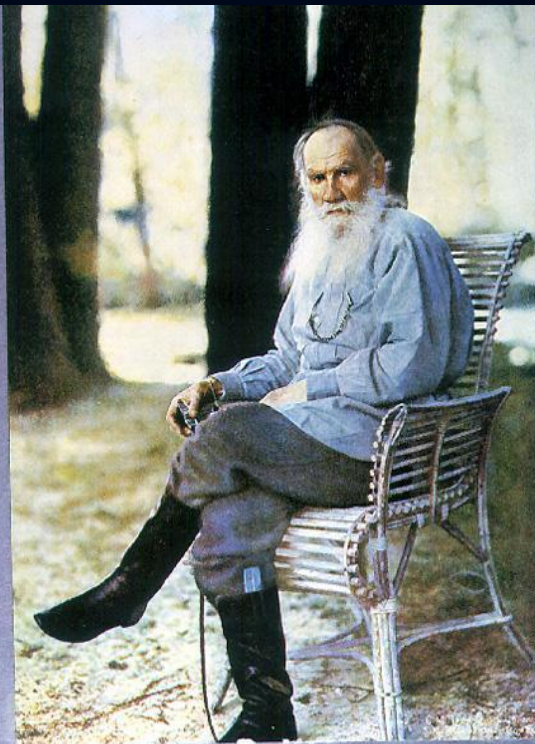
# Автор подчёркивает контраст

в  
композиции  
рассказа

в  
системе  
образов

в  
языковых  
средствах

в  
описаниях

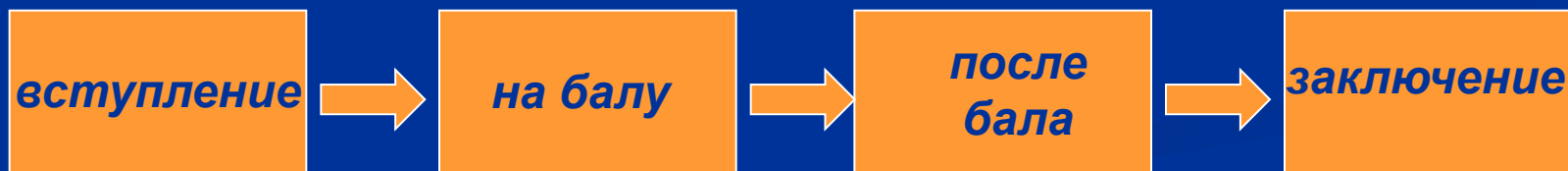


*Августин Мясоедов. 23 Мар, 1908.*

# Контраст как композиционный приём



В рассказе выделяются  
следующие основные части:



Рассказ, таким образом, заключён в "раму". Этот композиционный приём называется "**рассказ в рассказе**", потому что произведение написано писателем так, что о всех событиях мы узнаём от рассказчика

# Наблюдение над языковыми средствами

## На балу:

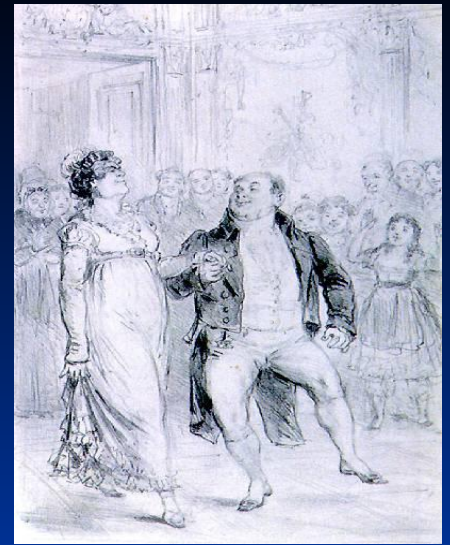
бал	<i>бал чудесный, зала прекрасная, буфет великолепный</i>
хозяева бала	<i>добродушный старичок, богач-хлебосол, жена его добродушная</i>
Варенька	<i>в белом платье, в белых перчатках, в белых башмачках, у неё сияющее разрумянившееся лицо и ласковые милые глаза</i>
полковник	<i>Красивый, статный, высокий, свежий, с белыми усами, белыми бакенбардами, с блестящими глазами</i>
Иван Васильевич	<i>Доволен, счастлив, блажен, добр,</i>

## *Экзекуция:*

улица	<i>Что-то большое, чёрное, жёсткое, нехорошая музыка</i>
солдаты	<i>Много чёрных людей, в чёрных мундирах,</i>
наказываемый	<i>Оголённый по пояс, спина его- что-то пёстрое, мокрое, красное, неестественное</i>
полковник	<i>Высокий военный, шёл твёрдой подрагивающей походкой</i>
Иван Васильевич	<i>Было стыдно, опустил глаза, на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты, тоска</i>

# **Контраст в системе образов**

## **Полковник**



**На какие выводы о душевных качествах полковника наталкивают наблюдения над его отношением к дочери на балу?**

**Какие качества его натуры проявляются в сцене на плацу?**

**В чём корень этих противоречий, по мнению Толстого?**





## **Вывод**

**В чём вы видите критическую силу рассказа?**

**В первоначальных редакциях рассказ имел следующие названия: "Дочь и отец", "А вы говорите". Почему писатель отдал предпочтение заглавию "После бала?"**



## **Значение рассказа «После бала»**

**Если мы прямо поглядим на прошедшее, нам откроется и наше настоящее. Если мы только перестанем слепить себе глаза выдуманными государственными пользами и благами и посмотрим на то, что одно важно: добро и зло жизни людей, нам все станет ясно. Если мы назовем настоящими именами костры, пытки, плахи, клейма, рекрутские наборы, то мы найдем и настоящее имя для тюрем, острогов, войск с общею воинскою повинностью, прокуроров, жандармов.**

**Если мы не будем говорить: зачем поминать? и не будем заслонять дел людских прошедшего воображаемыми пользами для различных фикций, мы поймем то, что делалось прежде, поймем и то, что делается теперь. (Л.Н. Толстой. Николай Палкин)**