

МОУ Судиславская общеобразовательная
средняя школа Судиславского района
Костромской области



**Реферат
на тему:
«Любовная лирика
Александра Сергеевича Пушкина»**

Выполнила: Карасёва Алёна
Сергеевна 9 б класс

Учитель: Шляпникова Любовь
Ивановна

п. Судиславль 2009
год

План

- Введение:
Чем для Пушкина была любовь в его лирике?
(3 сл.)
Кому Пушкин посвящал свои стихотворения о любви?(4 сл.)
- Екатерина Павловна Бакунина (5-7 сл.)
- Елизавета Ксаверьевна Воронцова (8-9 сл.)
- Анна Петровна Керн (14-15 сл.)
- Мария Николаевна Волконская (12-15 сл.)
- Анна Алексеевна Оленина (16-17 сл.)
- Екатерина Николаевна Ушакова (18-19 сл.)
- Наталья Николаевна Гончарова (20-25 сл.)
- Вывод (26-27 сл.)
- Список литературы (28 сл.)

Чем для Пушкина была любовь в его лирике?

Любовь и дружба – главные чувства, изображаемые Пушкиным. Герой лирики Пушкина прекрасен во всем, ибо честен и требователен к себе. Любовь в лирике Пушкина – это способность подняться над мелким и случайным.

Любовь была для Александра Сергеевича великим, высоким чувством. Поэт обожествлял образ женщины. Любовь к женщине для него – это всегда душевное страдание. Прекрасная дама для Пушкина – всегда неземное существо, небожительница, мадонна, перед которой он преклоняется, чью красоту он воспевает. Женщина может повелевать им, она – госпожа, и поэт непременно выполнит приказание, поскольку не посмеет ослушаться веления своей богини.

Любовь для Пушкина – это важная часть его жизни, его судьбы, его творчества.

Кому Пушкин посвящал свои стихотворения о любви?

Почему у Александра Сергеевича получались такие красивые стихотворения о любви? Я думаю, основными факторами являются его непревзойдённый талант и прекрасные музы, которым поэт посвящал свои произведения.

Я хочу рассказать вам о девушках, которым Пушкин посвятил свои самые замечательные произведения. Девушки значительно повлияли на судьбу и творчество.



Екатерина Павловна Бакунина

(1795 – 1869)



Сестра Александра Бакунина, лицейского товарища Пушкина. Она часто навещала брата, летом подолгу жила в Царском Селе, бывала на лицейских балах.

«Прелестное лицо её, дивный стан и очаровательное обращение произвели всеобщий восторг во всей лицейской молодёжи», - писал лицеист С.Д. Комовский. «Милая Бакунина» была предметом первого юношеского увлечения Пушкина



«Евгений Онегин», гл. VII, из черновых рукописей

В те дни... в те дни, когда
впервые
Заметил я черты живые
Прелестной девы и любовь
Младую взволновала кровь,
И я, тоскуя безнадежно,
Томясь обманом пылких снов,
Везде искал её следов,
Об ней задумывался нежно,
Весь день минутной встречи
ждал
И счастье тайных мук узнал...



«Осеннее утро»

Уж нет её... я был у берегов,
Где милая ходила в вечер ясны
На берегу, на зелени лугов
Я не нашёл чуть видимых след
Оставленных ногой её прекрас
Задумчиво бродя в глуши лесо
Произносил я имя несравненно
Я звал её – и глас уединенный
Пустых долин позвал её в дали
К ручью пришёл, мечтами привлеченный;
Его струи медлительно текли,
Не трепетал в них образ незабвенн
Уж нет её!.. До сладостной весны
Простился я с блаженством и с дуц
Уж осени холодную рукою
Главы берёз и лип обнажены,
Она шумит в дубравах опустелых;
Там день и ночь кружится жёлтый л
Стоит туман на волнах охладелых,
И слышится мгновенный ветра свист...

1816 год



Елизавета Ксаверьевна Воронцова

(1792 – 1880)



Елизавета Ксаверьевна Воронцова (1792 – 1880) – жена генерал-губернатора Новороссийского края М.С. Воронцова. Современники говорят о ней как о женщине

умной, тонкой и
Пушкин познакомился с
Воронцовой в Одессе и
обедьстительно
страстно ею увлёкся.
Чувство Пушкина к
Елизавете Ксаверьевне
оставило глубокий след в
душе поэта



«Храни меня мой

талисман...»

Храни меня мой
талисман,

Храни меня во дни
гоненья,

Во дни раскаянья,
волненья:

Ты в день печали был
мне дан.

Когда подымет океан
Вокруг меня валы ревучи,

Когда грозою грянут тучи

Храни меня, мой
талисман.

В уединенье чуждых
стран,

На лоне скучного покоя,
В тревоге пламенного
боя

Храни меня, мой
талисман.

Священный сладостный
обман,
Души волшебное
светило...

Оно сокрылось,
изменило...

Храни меня, мой
талисман.

Душой же в век

ран

ит

нье.

дежда; спи,

, мой



Анна Петровна Керн (1800-1879)

Урожденная Полторацкая; живая, красивая и обаятельная женщина, была дружна со многими замечательными людьми своего времени – А.А.



Д.В. Пушкин впервые увидел её в 1819 году в Петербурге, и надолго сохранил воспоминание об этой мимолётной встрече. Встреча с Керн в Михайловском, произвела, по признанию Пушкина, «впечатление глубокое и мучительное».

«К***»

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты
В томленье грусти
безнадёжной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос
нежный
И снились милые черты.
Шли годы, Бурь порыв
мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос
нежный,
Твои милые черты.



В глуши, во мраке
заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без
вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без
любви.
Душе настало
пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.
И сердце бьётся в
упоенье,
И для него воскресли
вновь
И божество, и
вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и
любовь.

1825 год

Мария Николаевна Волконская

(1805-1863)

Дочь прославленного героя Отечественной войны генерала Н.Н. Раевского, жена декабриста С.Г. Волконского, одна из замечательных женщин своего времени.



Яркая индивидуальность молодой девушки, пылкость и естественность характера, незаурядность натуры пленили поэтическое воображение Пушкина.



Осенью 1824 года в Михайловском Пушкин узнал о предстоящем замужестве Марии Николаевны. «Любезный Александр Сергеевич, - писал ему С.Г. Волконский, - имел опыт вашей ко мне дружбы и уверен будучи, что всякое доброе обо мне известие будет вам приятным, уведомляю Вас о помолвке моей с Марией Николаевною Раевскою – не буду вам говорить о моем счастье, будущая моя жена была вам известна». Счастье молодой женщины было недолгим: в январе 1826 года, через год после свадьбы С.Г. Волконский был арестован и заключен в Петропавловскую крепость. Решение Марии Николаевны оставить родных, малютку сына и следовать за мужем, приговоренным к 20 года каторжных работ, вызывает восхищение Пушкина, преклонение перед её



«Полтава»

Тебе – но голос музы томный
Коснётся ль уха твоего?
Поймешь ли ты душою скром
Стремленье сердца моего?
Иль посвящение поэта,
Как некогда его любовь,
Перед тобою без ответа
Пройдёт, непризнанное внове
Узнай по крайней мере, звуки.
Бывало милые тебе –
И думай, что во дни разлуки,
В моей изменчивой судьбе,
Твоя печальная пустыня,
Последний звук твоих речей
Одно сокровище, святыня,
Одна любовь души моей.

1828 год



«Евгений Онегин», глава 1

Я помню море пред грозою:
Как я завидовал волнам,
Бегущим бурной чередою
С любовью лечь к её ногам!
Как я желал тогда с
волнами
Коснуться милых ног
устами?
Нет, никогда среди пылких
дней
Кипящей младости моей
Я не желал с таким
мученьем
Добзять уста молодых
Армид,
Иль розы пламенных
лани,
Иль перси, полные
томленьем,
Нет, никогда порыв
страстей
Так не терзал души моей!



Анна Алексеевна Оленина

(1808-1888)



В замужестве Андро, дочь президента Академии художеств А.Н.

Оленина. С семей

Олениных Пушкин был близок ещё с 1819 года;

по возвращении из

ссылки ста

знакомство

возобновле

Внимание знаменитого поэта не могло оставить молодую девушку равнодушной, но, насколько можно судить по её дневнику, оно не вызывало в ней сколько-нибудь серьезного отклика.



«Её глаза»

Она мила – скажу меж нами –
Придворных витязей гроза,
И можно с южными звездами
Сравнить, особенно стихами,
Её черкесские глаза.

Она владеет ими смело,
Они горят огня живей;
Но, сам признайся, то ли дело
Глаза Олениной моей!

Какой задумчивый в них гений
И сколько детской простоты,
И сколько томных выражений,
И сколько неги и мечты!..

Потупит их с улыбкой Леля –
В них скромных граций торжество
Поднимет – ангел Рафаэле
Так созерцает божество.

1828 год



Екатерина Николаевна Ушакова

(1809 – 1827)



В замужестве Наумова.
Старшая дочь в
семье Ушаковых;
преданный друг поэта
и большая
почитательница
таланта.



Екатерина Николаевна
питала к Пушкину
глубокое чувство и
сохранила его на долгие
годы. Она вышла замуж
только после гибели
поэта.

«Ек. Н. Ушаковой»

Когда, бывало, в старину
Являлся дух иль привиденье,
То прогоняло сатану
Простое это изречение:
«Аминь, аминь, рассыпья!» В нац
дни
Гораздо менее бесов и привидени
(Бог ведаёт, куда девались они!)
Но ты, мой злой иль добрый гений
Когда я вижу пред собой
Твой профиль, и глаза, и кудри
золотые,
Когда я слышу голос твой
И речи резвые, живые,
Я очарован, я горю
И содрогаюсь пред тобою
И сердца, пылкого мечтою,
«Аминь, аминь, рассыпья» говорю
1827 год



Наталья Николаевна Гончарова

(1812 – 1863)



Жена поэта, урождённая Гончарова. Впервые Пушкин увидел её зимой 1828/29 года на одном из московских балов. Александр Сергеевич просил руки Натальи Николаевны. Мать Натальи Николаевны не давала согласия на брак.

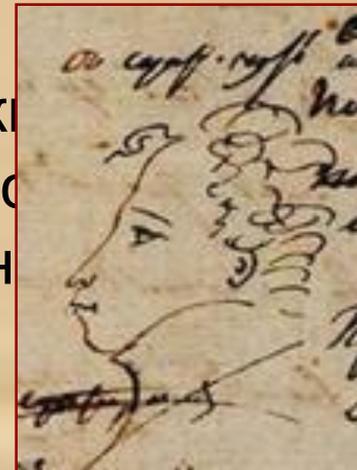
Весной 1830 года Пушкин ок
вновь сделал предложение Наталье Николаевне; оно было принято, и 6 мая состоялась помолвка. 18 февраля 1831 года Пушкин повёл под венец свою «мадонну»





Чувство глубокой любви и нежности к жене Пушкин сохранил на протяжении всей их совместной жизни.

«Гляделась ли ты в зеркало и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете, а душу твою люблю я ещё более твоего лица». К жене обращено последних пушкинских стихотворений, с горькое признание друг, пора...»



В 1835 году Наталья Николаевна познакомилась с французским подданным Жоржем Дантесом и была вовлечена в интригу о её предполагаемой связи с ним, что впоследствии привело к дуэли между её мужем и бароном Дантесом 27 января 1837 года, на которой Александр Пушкин был ранен.



После смерти Пушкина Наталья Николаевна с детьми и старшей сестрой Александрой жила в Полотняном Заводе. Зимой 1844 года Пушкина познакомилась с Петром Петровичем Ланским (1799—1877), который служил в том же полку, что и её брат. Монарх с радостью приветствовал такой поворот дела, и их свадьба состоялась в Стрельне 16 июля 1844 года.



«Мадонна»

Не множество картин старинных
Мастеров
Украстить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.
В простом углу моем, среди медленных
Трудов,
Одной картины я желал быть вечно
зритель,
Одной: чтоб на меня с холста как с
облаков,
Пречистая и наш божественный
спаситель –
Она с величием, он с разумом в оч
Взирали, кроткие, во славе и в луч
Одни, без ангелов, под пальмою С
Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя
Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший
образец.



1830 год

«Пора, мой друг, пора...»

Пора, мой друг, пора! покоя сердца
просит -

Летят за днями дни, и каждый час
уносит

Частичку бытия, а мы с тобой вдвоём
Предполагаем жить, и глядь - как раз -
умрем.

На свете счастья нет, но есть покой и



идн
аль
дал
ся м
ысл
ов и

Вывод:

В отличие от дружбы, в которой Пушкин ценил постоянство, верность, любовь рассматривалась им как чувство преходящее. Оно подобно буре, властно захватывало поэта, давало ему мощный источник вдохновения, лишало его свободы, подчиняя “страстям мятежным”, но, как всякая буря, угасало, превращаясь в



пепел”. Пушкин любил любовь, вечной страстью любить.



п
ла

Однако любовную лирику Пушкина не следует рассматривать как поэтический аналог его “донжуанского списка”. В лирике говорится о чувствах поэта, а не об отношениях, связывавших его с возлюбленными. Любовь для Пушкина – предмет высокой поэзии. Она словно выделена за пределы быта, “житейской прозы”. Стихи Пушкина – это не только психологическая правда любовных переживаний, но и выражение философских представлений поэта о Женщине как об источнике красоты, гармонии, неизъяснимых наслаждений. Пушкин любил женщин, он воспел Женщину.

Список литературы:

1. «И образ незабвенный...» Москва. Год издания: 1974. Издательство: «Советская Россия». Старниц: 30.
2. И. Ободовская, М. Дементьев. «После смерти Пушкина». Москва. Год издания: 1980. Издательство: «Советская Россия». Страниц: 382
3. Н. А. Раевский. «Избранное». Москва. Год издания: 1978. Издательство: «Художественная литература». Страниц: 492
4. «А.С. Пушкин в воспоминаниях современников. Том первый». Москва. Год издания: 1985. Издательство: «Художественная литература». Страниц: 543
5. <http://www.ruseasons.ru/>
6. http://ru.wikipedia.org/wiki/Пушкина,_Наталья_Николаевна