

# ДИСГРАФ ИЯ

—

# ЧТО ЭТО?

Презентацию подготовила:  
Учитель-логопед МОУСОШ №2  
Кагарлыцкая Татьяна Леонидовна

**Письмо — это сложная форма речевой деятельности, многоуровневый процесс.**

**Если у ребенка имеются нарушения**

**хотя бы в одной из этих функций:**  
В нем принимают участие речеслуховой, речедвигательный, зрительный, координаторный, аналитический. Между ними

в процессе письма устанавливается тесная связь. Письмо тесно

**- слуховой дифференциации звуков, дисграфия — это специфическое расстройство**  
связано с речевой, степенью ее развития. Оно характеризуется

**- нарушением различать звуки речи, вычленив их из потока речи, письменной речи, проявляющееся**  
и соединять, правильно произносить. Чтобы написать слово,

**- звуковом анализе и синтезе**  
вспомогательных типовых ошибок стойкого

**- характера и обусловленое** стороне речи, определить его звуковую структуру, последовательность и место каждого звука;

**- несформированностью высших психических функций**  
зрительных, двигательных, сенсорных, моторных, буквы,

**- пробовать осуществлять движения руки, буквы**  
воспроизвести с помощью движений руки буквы.

**- процесс овладения навыками письма,**  
Чтобы написать предложение, необходимо мысленно его

**то может возникнуть нарушение**  
высшим образом проводить, сохранить нужный порядок написания,

разбить предложение на составляющие его слова, обозначить

**процесса овладения письмом —**  
границы каждого слова.

**Специфические ошибки (т.е. не связанные с применением**

**орфографических правил)**

**дисграфика**

# 1. Артикуляторно-акустическая форма дисграфии.

## Замена

Р-Л,

С-Ш,

Ж-З

Причиной возникновения этого вида  
нарушений является неправильное произношение звуков речи.  
Рак – лак      стол – штол      жук – зук  
ковёр – ковёл      скапа – шкала      кожа -  
коза      берёза – бедёза      каска – как  
кашка дождь – доздь

То есть отражает своё дефектное произношение на письме.  
щенок – ченок      тетрадь – чечрачь  
цыплёнок – сыплёнок      рукавицы -

рукавиты

бублик – пуплик (публик, буплик)

## 2. Акустическая форма дисграфии.

Смешиваются буквы

обозначающие звонкие - глухие

(Б-П; В-Ф; Д-Т; Ж-Ш и т.д.),

свистящие - шипящие (С-Ш; З-Ж и т.д.),

Причиной возникновения этого  
вида является нарушение

аффрикаты и компоненты  
дифференциации,

распознавания близких звуков  
речи.

Также проявляется в неправильном  
обозначении мягкости согласных на  
письме:

"письмо", "лубит", "больит" и т.д.

*Парные звонкие – глухие согласные:*

З — С - «кослик», «вазилёк», «привосит», «река узнула, как в сказке», «звою сумку», «саснуть».

Б — П - «попеда», «бодарил», «просают», «пельё», «балатка», «польшие».

Ж — Ш - «шдёт», «ужибла», «кружился снешок», «жумно», «жишки», «ложадь», «весело шушшали шуки...».

Г — К — «долко», «клавный», «досга», «коқда», «собага», «груглый», «уколок».

В — Ф — «портвель», «ворточка», «картовель», «вавли», «фьюга», «ковта». Д - Т — «тавно», «сыдый», «деди», «дрещат», «медёт вьюга», «втрук», «ситит», «блетный», «допетое бревно», «итут домой».

*Лабializedанные гласные:*

О — У — «звенит рочей», «по хрупкумульду», «сизый голобь», «дедошка».

Ё — Ю — «клёква», «лёбит», «замюрзли», «тюпый», «салёт», «самолют», «перелютные птицы», «висело ружью»

*Африкаты:* Ч — Щ — «стущал», «роча», «хичный», «чепки», «пича», «щасто». ц \_

Ч-Ц - «сквореч», «граци», «чапля», «процитал», «цястый».

Ч — Т — «черчит», «утитель», «Жутька», «вместе играч»,

Ц — Т - девотька». «пцицы», «цветет», «Пеця»...

Ц-С - «рельцы», «куриса», «улиса»...

# нарушения языкового анализа

## и синтеза

Это наиболее часто встречающаяся форма дисграфии у детей, страдающих нарушениями письменной речи. Для нее наиболее характерны следующие ошибки:

- **пропуски** букв и слогов;
- **перестановка** букв и (или) слогов;
- **недописывание** слов;
- **написание длинных букв в слове** (бывает, когда ребенок, проговаривая при письме, очень долго "поет звук");
- **повторение** букв и (или) слогов;
- **контоминация** - в одном слове слоги разных слов;
- **слитное написание предлогов, раздельное написание приставок** ("настоле", "на ступила").

**Причина ее возникновения — затруднения при делении предложений на слова, слов на слоги, звуки.**

- пропуски гласных букв; всят-висят, комнта-комната, урожай-урожай;
- пропуски согласных букв: комата-комната, вей-всей;
- пропуски слогов и частей слова: стрки-стрелки;
- замена гласных: пице-пищу, сесен-сосен, люгкий-легкий;
- замена согласных: тва-два, роча-роща, урошай-урожай, боказываед-показывает;
- перестановки букв и слогов: онко-окно;
- недописывание букв и слогов: чере-через, на ветка-на ветках, диктан-диктант;
- наращивание слов лишними буквами и слогами: детити-дети, снег-сенег, диктанат-диктант;
- искажение слова: мальни-маленький, чайщик-чащи;
- слитное написание слов и их произвольное деление: два-два, бойчасов-бой часов, в ся-вся;
- неумение определить границы предложения в тексте, слитное написание предложений: Снег покрыл всю землю. Белым ковром. Замерзла Речка птицам голодно. — Снег покрыл всю землю белым ковром. Замерзла речка. Птицам голодно.
- нарушение смягчения согласных: большой-большой, толко-только, умчалис-умчались, мач-мяч.

# 4. Аграмматическая дисграфия.

Причина недоразвитие грамматического строя речи.

Это выражается в неправильном написании окончаний слов, в неумении согласовать слова между собой

- Ребенок пишет аграмматично, т.е. как бы вопреки правилам грамматики ("красивый сумка", "веселые день").
- Аграмматизмы на письме отмечаются на уровне слова, словосочетания, предложения и текста.
- Аграмматическая дисграфия обычно проявляется с 3-го класса, когда школьник, уже овладевший грамотой, "вплотную" приступает к изучению грамматических правил. И здесь вдруг обнаруживается, что он никак не может овладеть правилами изменения слов по падежам, числам, родам.



# 5. Оптическая дисграфия.

**Причина возникновения — несформированность зрительно-пространственных функций и зрительного анализа и синтеза.**

Все буквы русского алфавита состоят из набора одних и тех же элементов ("палочки", "овалы") и нескольких "специфичных" элементов.

Одинаковые элементы по-разному комбинируясь в пространстве, и образуют различные буквенные знаки: и, ш, ц, щ; б, в, д, у...

Если ребенок не улавливает тонких различий между буквами, то это непременно приведет к трудностям усвоения начертания букв и к неправильному изображению их на письме.

Проявляется в заменах и искажениях на письме графически сходных рукописных букв (и-ш, п-т, т-ш, в-д, б-д, л-м, э-с и др.).

# Ошибки, наиболее часто встречающиеся на письме:

- недописывание элементов букв (связано с недоучетом их количества): Л вместо М; Х вместо Ж и т.д.;
- добавление лишних элементов;
- пропуски элементов, особенно при соединении букв, включающих одинаковый элемент;
- зеркальное написание букв.

# Несколько советов родителям:

1. Если ребенку задали на дом прочитать текст или много писать, то разбейте текст на части и задание выполняйте в несколько приемов.
2. Не заставляйте ребенка переписывать много раз домашние задания, это не только нанесет вред здоровью ребенка, но и поселит в нем неуверенность, а также увеличит количество ошибок.
3. Хвалите своего ребенка за каждый достигнутый успех, как можно меньше унижайте.

**В раннем возрасте еще возможно повлиять на формирование навыка письма с помощью подходящего пишущего инструмента.**

# LeftRight



# Выбор канцелярских принадлежностей для дисграфиков

- место "хватки" пишущего предмета (ручки или карандаша) покрыто ребрышками или пупырышками.

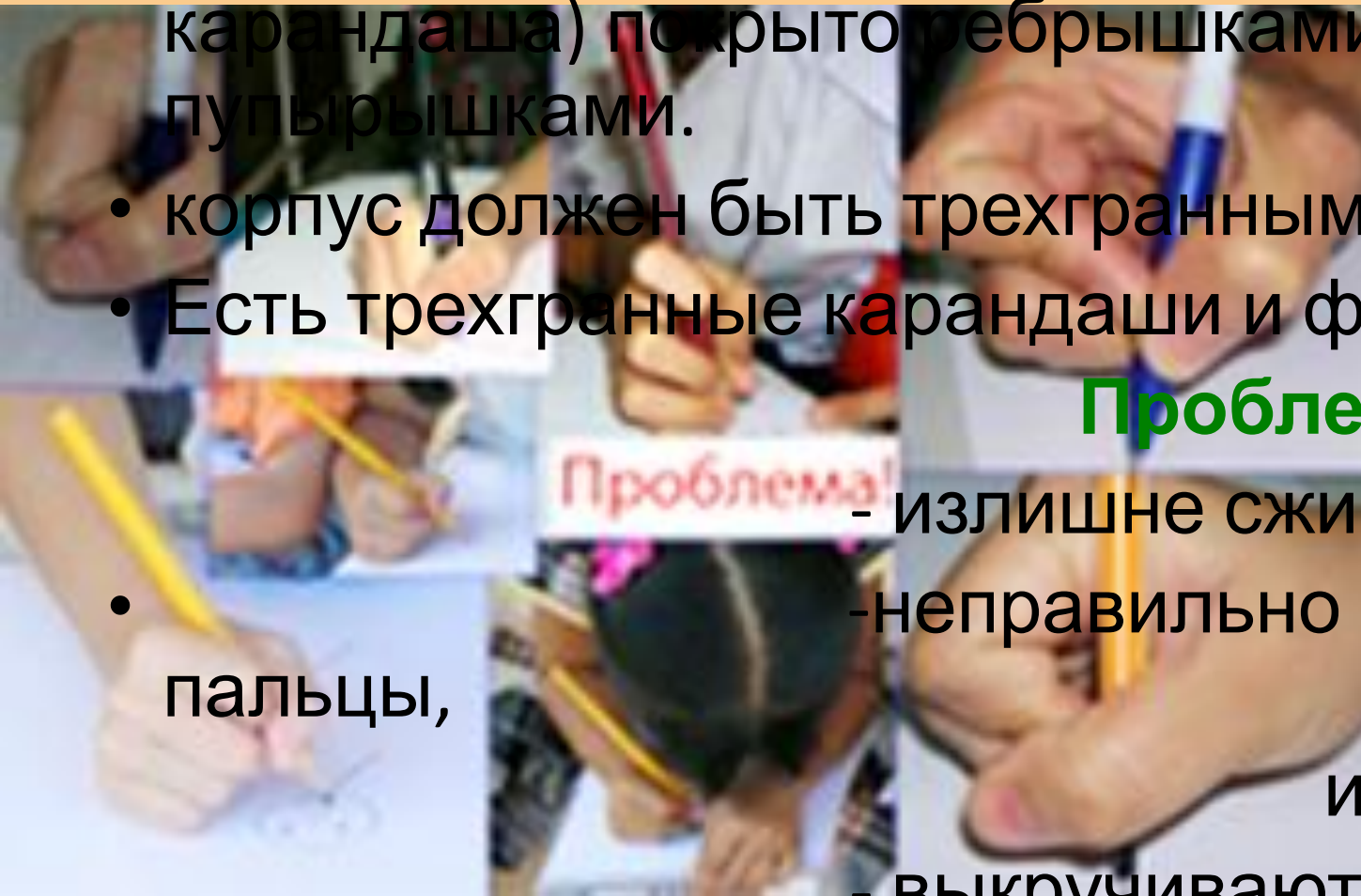
- корпус должен быть трехгранным
- Есть трехгранные карандаши и фломастеры

## Проблемы:

- - излишне сжимают,
- - неправильно ставят пальцы,

изгибают их,

- выкручивают кисть



# На что нужно обратить особое внимание:

1. Если Ваш ребенок левша.
2. Если он - переученный правша.
3. Если Ваш ребенок посещал логопедическую группу.
4. Если в семье говорят на двух или более языках.
5. Если Ваш ребенок слишком рано пошел в школу (неоправданно раннее обучение грамоте иногда провоцирует возникновение дисграфии и дислексии.) Происходит это в тех случаях, когда у ребенка еще не наступила психологическая готовность к такому обучению.
6. Если у Вашего ребенка есть проблемы с памятью, вниманием.
7. Смешение букв по оптическому сходству: б-п, т-п, а-о, е-з, д-у.
8. Ошибки, вызванные нарушенным произношением, ребенок пишет то, что говорит: лека (река), суба (шуба).
9. При нарушенном фонематическом восприятии смешиваются гласные о-у, ё-ю, согласные р-л, й-ль, парные звонкие и глухие согласные, свистящие и шипящие, звуки ц, ч, щ. Например: тыня (дыня), клёква (клюква).
10. Пропуски букв, слогов, недописывание слов. Например: прта - парта, моко - молоко, весёлы (весёлый).

# Упражнения на устранение недостатков письменной речи.

## Упражнение "Пишем вслух".

Чрезвычайно важный и ничем не заменимый прием: всё, что пишется, проговаривается пишущим вслух в момент написания и так, как оно пишется, с подчеркиванием, выделением слабых долей.

То есть, "Ещ-Ё О-дин ч-рЕз-вы-ча-Й-нО важ-ны-Й прИ-Ём" (ведь на самом деле мы произносим что-то вроде "ИЩО АДИН ЧРИЗВЫЧАИНА ВАЖНЫЙ ПРЕЙОМ"). Пример проще: "НА стОле стОЯл куВшин С мОлОком" (на столе стоял кувшин с малаком).

Под "слабыми долями" здесь подразумеваются звуки, которым при произнесении в беглой речи, говорящий уделяет наименьшее внимание. Для гласных звуков это любое безударное положение, для согласных, например, позиция в конце слова, типа "зу\*п", или перед глухим согласным, типа "ло\*шка". Важно отчетливо проговаривать также конец слова, поскольку для дисграфика дописать слово до конца трудно, и часто по этой причине вырабатывается привычка "ставить палочки", т.е. дописывать в конце слова неопределенное количество палочек-загогулин, которые при беглом просмотре можно принять за буквы. Но количество этих закорюк и их качество буквам конца слова не соответствуют. Важно определить, выработал ли ваш ребенок такую привычку

# Упражнение "Корректурная правка".

Для этого упражнения нужна книжка, скучная и с достаточно крупным (не мелким) шрифтом. Ученик каждый день в течение пяти (не больше) минут работает над следующим заданием: зачеркивает в сплошном тексте заданные буквы. Начать нужно с одной буквы, например, "а". Затем "о", дальше согласные, с которыми есть проблемы, сначала их тоже нужно задавать по одной. Через 5-6 дней таких занятий переходим на две буквы, одна зачеркивается, другая подчеркивается или обводится в кружочек. Буквы должны быть "парными", "похожими" в сознании ученика. Например, как показывает практика, наиболее часто сложности возникают с парами "п/т", "п/р", "м/л" (сходство написания); "г/д", "у/ю", "д/б" (в последнем случае ребенок забывает, вверх или вниз направлен хвостик от кружка) и пр.

Необходимые для проработки пары можно установить при просмотре любого текста, написанного Вашим ребенком. Увидев исправление, спросите, какую букву он хотел здесь написать. Чаще же все понятно без объяснений.

**Внимание!** Лучше, если текст не будет прочитан (поэтому книжка нужна скучная). Все внимание необходимо сконцентрировать на нахождении заданного облика буквы, одной или двух, - и работать



# Упражнение "Вглядись и разберись"

(Пунктуация для дисграфиков и не только).  
Материал для работы - сборники диктантов (с уже поставленными запятыми, и проверьте, чтобы не было опечаток).

Задание: внимательно вчитываясь, "фотографируя" текст, объяснить постановку каждого знака препинания вслух. Лучше (для среднего и старшего возраста), если объяснение будет звучать так: "Запятая между прилагательным "ясным" и союзом "и", во-первых, закрывает деепричастный оборот "...", а во-вторых, разделяет две части сложносочиненного предложения (грамматические основы: первая "...", вторая "..."), соединенные союзом "и"".

- 4) "Пропущенные буквы".

Выполняя это упражнение, предлагается пользоваться текстом-подсказкой, где все пропущенные буквы на своих местах. Упражнение развивает внимание и уверенность навыка письма.

Например:

- К\_\_неч\_\_о, н\_\_м\_\_гл\_\_бы\_\_ь и \_\_е\_\_и от\_\_м, ч\_\_о\_\_ы  
Лариосик \_\_к\_\_зал\_\_я п\_\_ед\_\_те\_\_е\_\_. Ни в к\_\_ем  
\_\_л\_\_ч\_\_ен\_\_м\_\_ж\_\_т б\_\_т\_\_н\_\_ст\_\_ро\_\_е Петлюры  
ин\_\_ел\_\_иг\_\_н\_\_н\_\_й ч\_\_л\_\_ве\_\_в\_\_об\_\_е, а  
д\_\_ен\_\_льм\_\_н, п\_\_д\_\_и\_\_ав\_\_ий ве\_\_сел\_\_й на  
с\_\_мь\_\_ес\_\_т п\_\_ть ты\_\_я\_\_и п\_\_сы\_\_а\_\_щи\_\_  
\_\_ел\_\_г\_\_а\_\_мы в \_\_есть\_\_ес\_\_т тр\_\_с\_\_ов\_\_, в  
ч\_\_ст\_\_о\_\_ти... М\_\_ши\_\_ным ма\_\_ло\_\_и к\_\_ро\_\_и\_\_ом  
на\_\_лу\_\_ш\_\_м об\_\_аз\_\_м б\_\_ли с\_\_аза\_\_ы и най-турсов  
кольт и Ал\_\_шин брау\_\_инг.

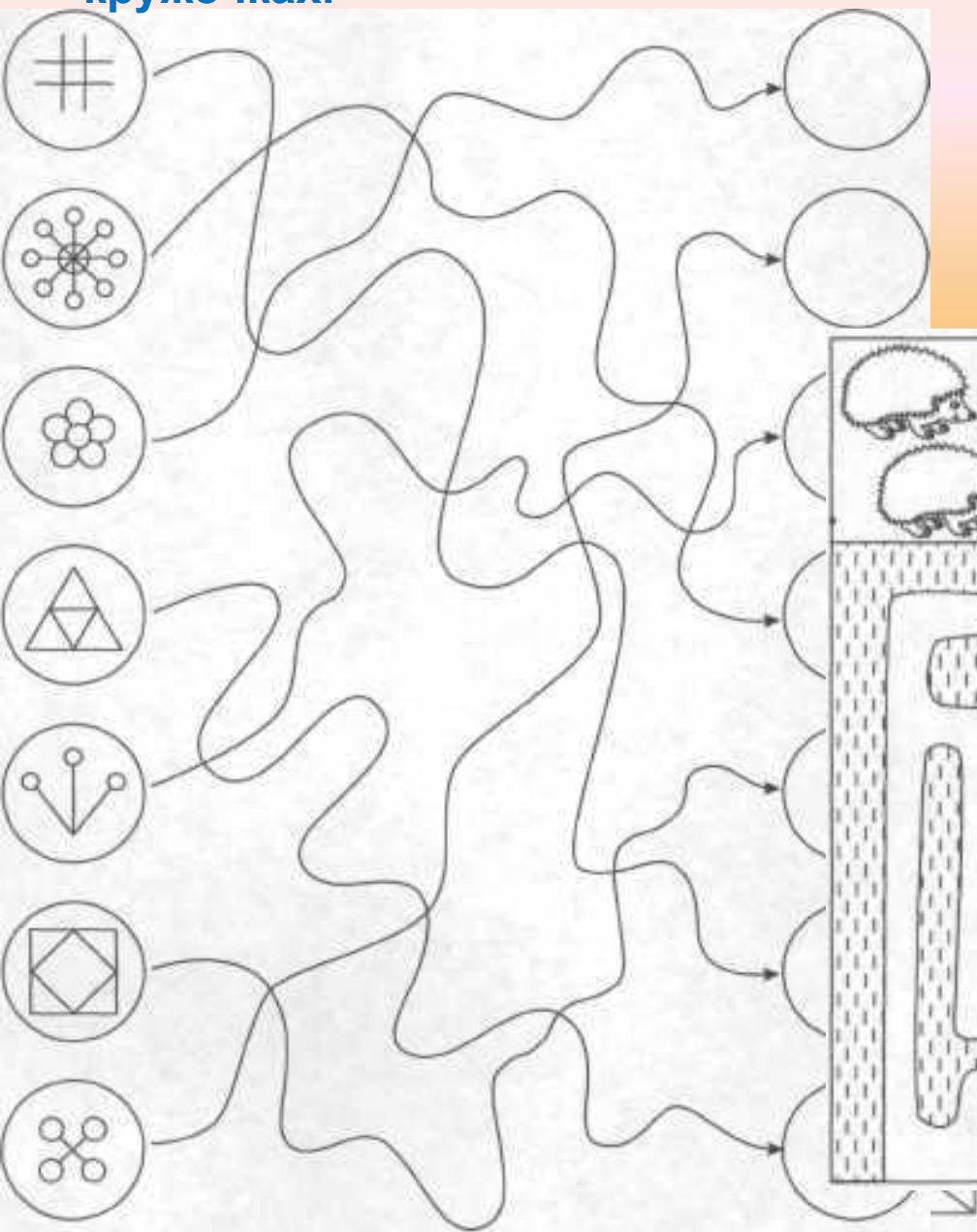
# Упражнение «Лабиринты».

Лабиринты хорошо развивают крупную моторику (движения руки и предплечья), внимание, безотрывную линию.

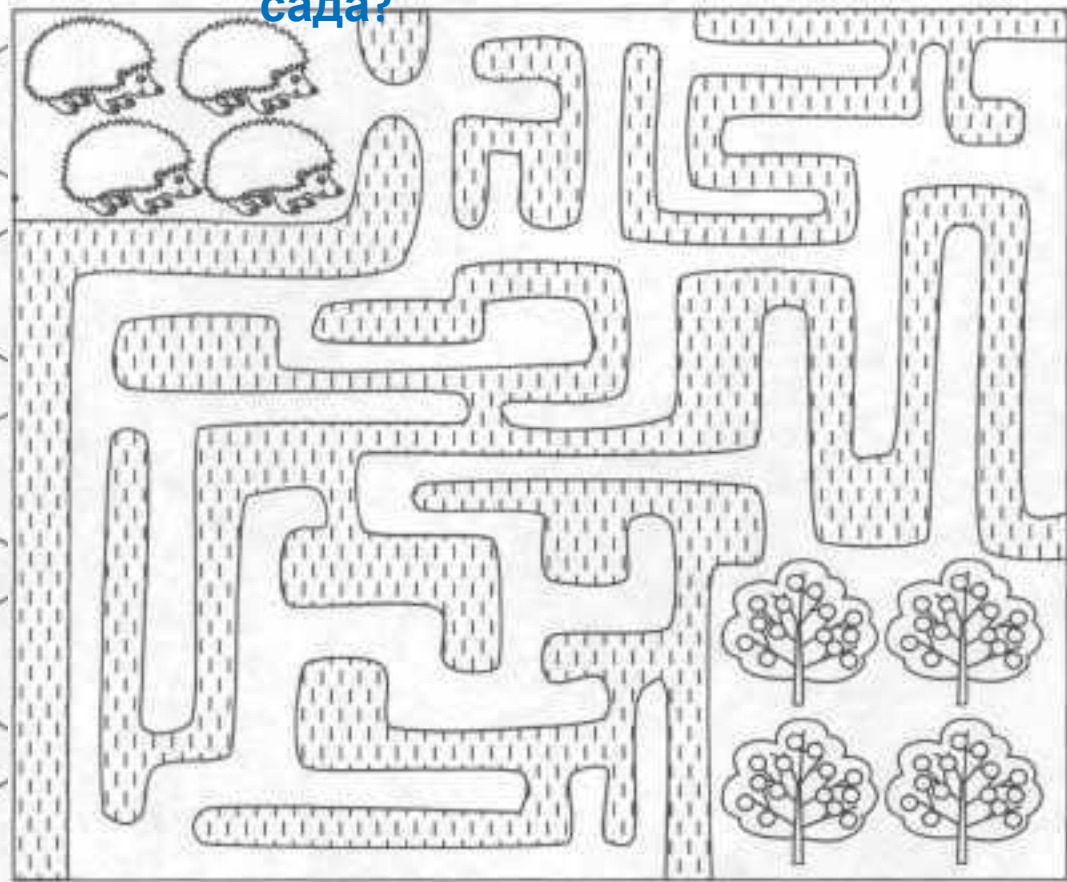
Следите, чтобы ребенок изменял положение руки, а не листа бумаги.

Найти разнообразные лабиринты можно

Перенеси фигурки на новые места. Нарисуй их в пустых кружочках.



Какой дорогой ёжики дойдут до сада?



# Диктанты надо писать! Только по-особому.

1. Чрезвычайно медленно!

На написание диктанта объемом 150 слов на начальной стадии ликвидации дисграфии у дисграфика-абитуриента должно затрачиваться не менее часа времени. Почему так долго? Это видно из следующих пунктов.

2. Текст прочитывается целиком. Можно спросить, на какие орфограммы/пунктограммы этот текст. Ваш подопечный вряд ли ответит, поскольку он уже решил, что это "не для него", так вспомните и слегка укажите на них сами, выясните, известны ли понятия "безударные гласные" и "причастный/деепричастный оборот".

Затем диктуется первое предложение. Попросите ученика назвать количество запятых в нем, попробовать их объяснить. Не настаивайте, подсказывайте, поощряйте попытку дать верный ответ. Попросите проговорить по буквам одно или два сложных с орфографической точки зрения (или просто длинных) слова. Только потом (после двукратного, а то и трех-четырёхкратного прочтения).

3. Предложение диктуется по частям и записывается с проговариванием вслух всех особенностей произношения и знаков препинания

# Чего нельзя делать?

Дети с дисграфией, как правило, имеют хорошую зрительную память. Поэтому ни в коем случае нельзя предлагать им упражнения, где требуется исправить ошибки, изначально допущенные. Выполнение подобных упражнений может пагубно сказаться (из-за той же зрительной памяти) и на учащих, имеющих навык грамотного письма.

**НЕ ПРЕДЛАГАЙТЕ ДЕТЯМ ИСПРАВЛЯТЬ ОШИБКИ, НАУЧИТЕ ИХ НЕ ДЕЛАТЬ ОШИБОК.**

Суть исправления дисграфии в том, чтобы искоренить саму мысль о том, что при письме можно эти самые ошибки допускать. Текст с ошибками лишний раз показывает ребенку, что ошибки возможны, даже, пожалуй, полезны в чем-то. Давайте забудем об этом...

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**