

Александр
Исаевич
Солженицын
(1918-2008)

Рассказ
«Один день Ивана
Денисовича»

Арест

- 9 февраля 1945 года арестован на командном пункте.
- Сначала он находится на Лубянке, затем Бутырская тюрьма.
- 25 июля 1946 года осужден на 8 лет лагерей по статье 58 п. 10 и 11.
- 1947 год Солженицын попадает в Марфинскую «шаражку» под Москвой (сейчас район Москвы).
- Январь 1953 года освобождение на вечное ссыльнопоселение.
- 1956 год, 6 февраля ПОЛНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ.



В лагере



В лагере было пережито очень многое: смерть людей, болезни, голод и приобретена удивительная сила духа, которая помогла выжить, не сломаться, поставить цели и достичь их.

История создания

- Авторский замысел родился в 1952 году в Экибастузском Особлаге: *«Просто был такой лагерный день, тяжелая работа, я таскал носилки с напарником и подумал: как нужно бы описать весь лагерный мир — одним днем... достаточно в одном дне собрать как по осколочкам, достаточно описать только один день одного среднего, ничем не примечательного человека с утра до вечера. И будет все»*.
- Твардовский оценил такой угол зрения, он увидел, что отразилось в зеркале одного дня: *«Описан один день, но о тюрьме сказано все»*.
- Первоначальное название рассказа — «Щ-854». В редакции «Нового мира» родилось окончательное название, по-другому определился и жанр произведения — повесть.



Рассказ «Один день Ивана Денисовича»

№11 «Нового мира» за 1962 год

Игорь Шафаревич, «Наш современник», 1990 год:

«Я очень хорошо помню свое впечатление, когда появился «Один день Ивана Денисовича». Как меня поразило то, насколько это традиционно русское произведение. Казалось бы, в этом нет ничего удивительного – появился прекрасный русский писатель, он пишет в духе русской традиции. Но тогда это далеко не казалось так само собой очевидным».

Особенности рассказа:

- Совершенно новая тема.
- Совершенно новый подход, взгляд.
- жизнь происходит СЕГОДНЯ и СЕЙЧАС.
- Утверждается вечное, общечеловеческое, непреходящее над приходящим, классовым.
- Солженицын расширяет, возвращает исконное для русской литературы понятие ГУМАНИЗМА.
- Солженицын утверждает идеи добра, справедливости, сострадания (но не абсолютного добра и сострадания)

Открытия А.И. Солженицына

- *Картины лагерной жизни;*
- *Правда о несправедливости и преступности власти;*
- *Правда о несчастье целого народа;*
- *Правда о конкретных событиях эпохи.*

Особенность композиции.

- Не делится на главы, пишется и читается на одном дыхании, единый поток повествования.
- Раскрытие диалектики души и психологии героя.

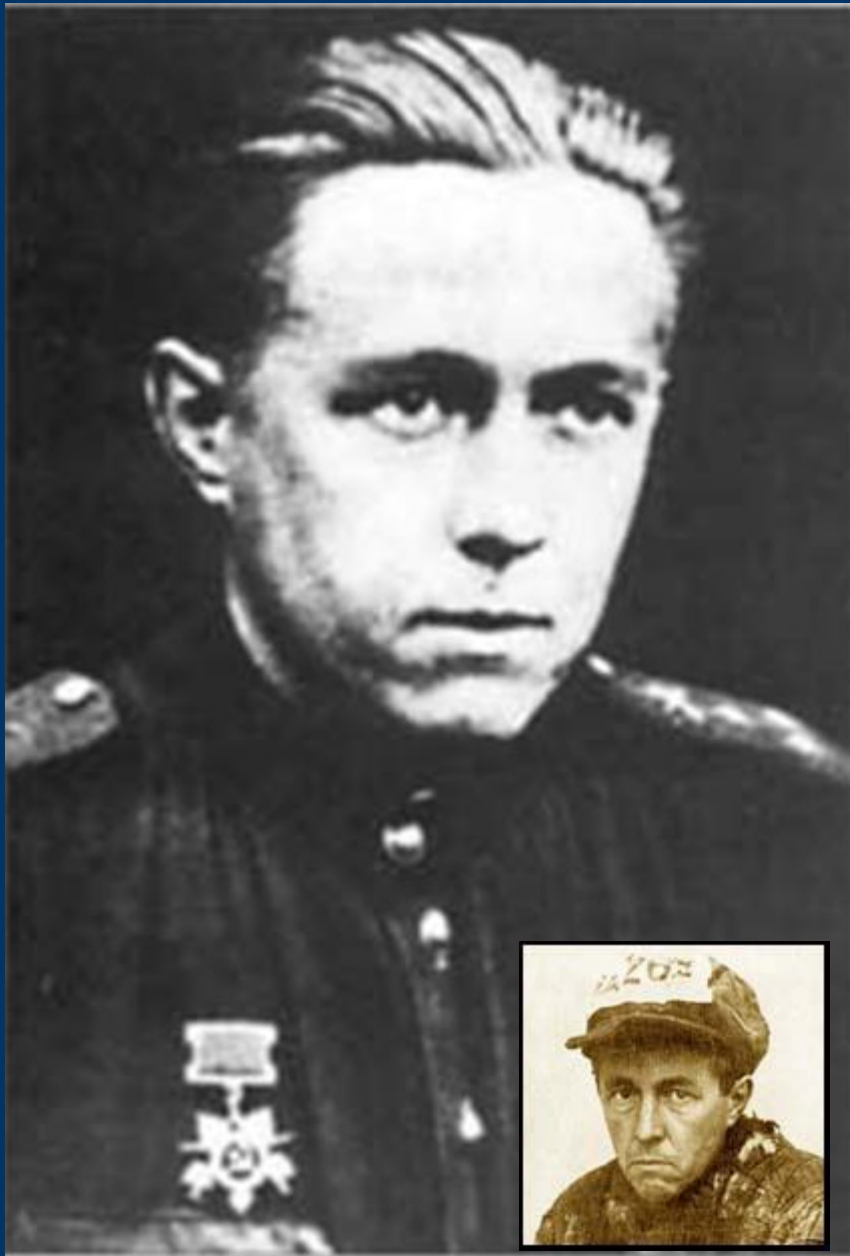
Особенность языка.

- Своеобразен язык прозы Солженицына.
- концентрированность, сжатость, лаконичность изображения. Нет характеристик героя, нет описательных повествований.
- Жаргон вводится с целью подчеркнуть, создать художественное впечатление подлинности происходящего. Особое чувство меры, вкуса, лингвистического чутья.

Действующие персонажи:

- «стукачи»;
- «шестёрки»;
- «придурки»;
- «шакалы»(Фетюков);
- гордец капитан Буйновский;
- Алёша-баптист;
- интеллигент Цезарь;
- бригадир Тюрин;
- Старик Ю-81 ;
- И.Д.Шухов

Герой



- № Щ -854;
- причина ареста: окружение, плен;
- Привычка к труду становится почти нравственной категорией. Это помогает герою выжить
- Шухов не борец, но может с его терпением очень много.

(Какого героя классической русской литературы он вам напоминает своим взглядом на жизнь?)

Как выживает Шухов?

Шухов никогда не просыпал подъема, всегда вставал по нему -- до развода было часа полтора времени своего, не казенного, и кто знает лагерную жизнь, всегда может подработать: шить кому-нибудь из старой подкладки чехол на рукавички; богатому бригаднику подать сухие валенки прямо на койку, чтоб ему босиком не топтаться вокруг кучи, не выбирать; или пробежать по каптеркам, где кому надо услужить, подмести или поднести что-нибудь; или идти в столовую собирать миски со столов и сносить их горками в посудомойку -- тоже накормят, но там охотников много, отбою нет, а главное -- если в миске что осталось, не удержишься, начнешь миски лизать. **А Шухову крепко запомнились слова его первого бригадира Кузёмина -- старый был лагерный волк, сидел к девятьсот сорок третьему году уже двенадцать лет и своему пополнению, привезенному с фронта, как-то на голой просеке у костра сказал: -- Здесь, ребята, закон -- тайга. Но люди и здесь живут. В лагере вот кто поддыхает: кто миски лижет, кто на санчасть надеется да кто к куму ходит стучать. Насчет кума -- это, конечно, он загнул. Те-то себя берегают. Только береженье их -- на чужой крови.**

Принципы жизни героя в лагере:

- Миски не лизать;
- На санчасть не надеяться;
- Не «стучать»;
- Не мог себя допустить есть в шапке;
- Не кланчить окурки («Он бы себя не уронил и в рот бы не смотрел»)
- Шухов никого не обижал,
- Помогал другим, выручал.
- Хлеб носил в чистой тряпочке;
- Зарабатывал честным трудом.

К выводу:

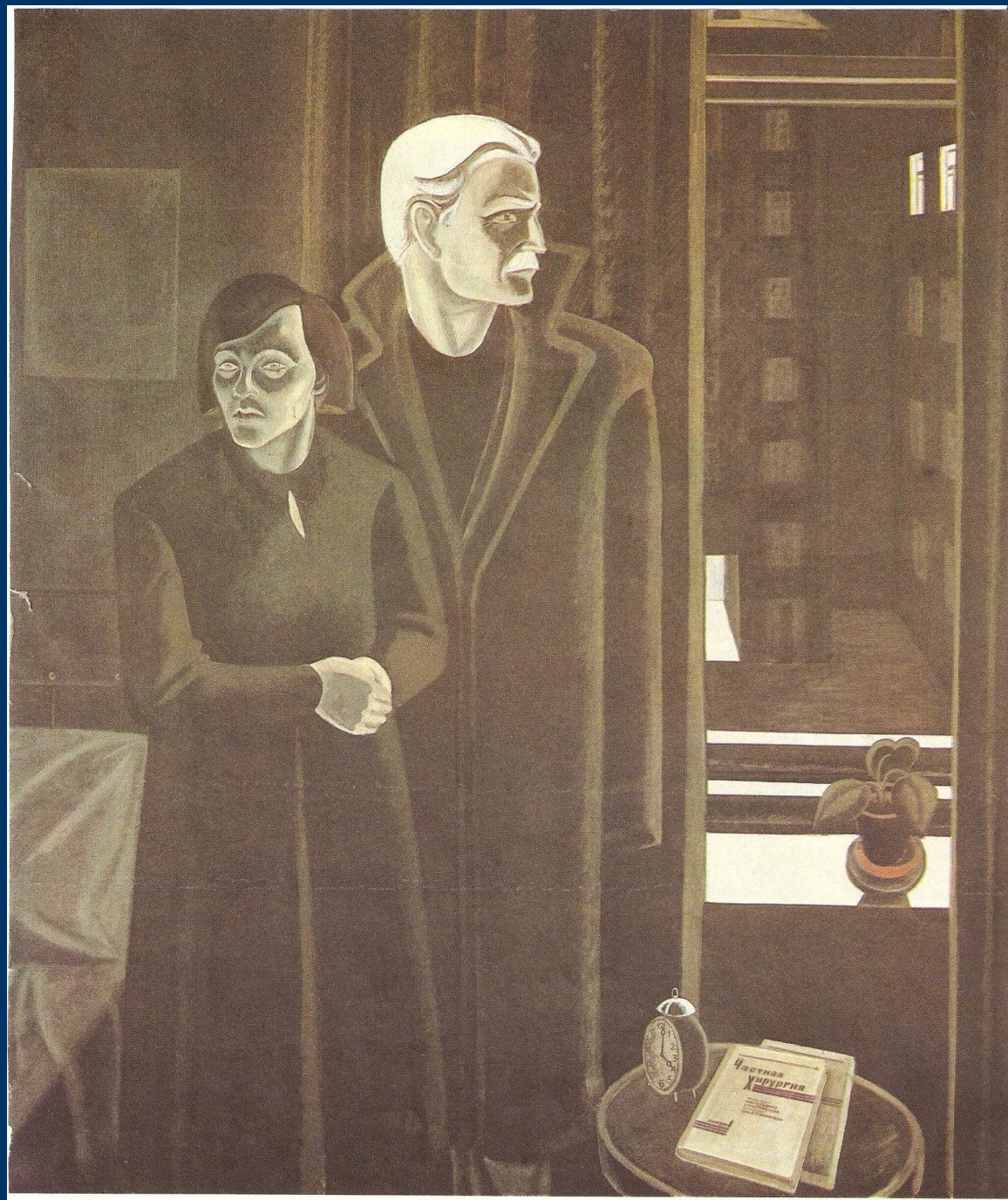
- Сопоставьте и прокомментируйте два заключительные абзаца в рассказе.
- Равнозначны ли они по тональности?
- Как вы понимаете смысл названия рассказа?

«Засыпал Шухов, вполне удовлетворенный. На дню у него выдалось сегодня много удач: в карцер не посадили, на Соцгородок бригаду не выгнали, в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентовку, стену Шухов клал весело, с ножовкой на шмоне не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил. Ине заболел, перемогся. Прошел день, ничем не омраченный, **почти счастливый.**

Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три.

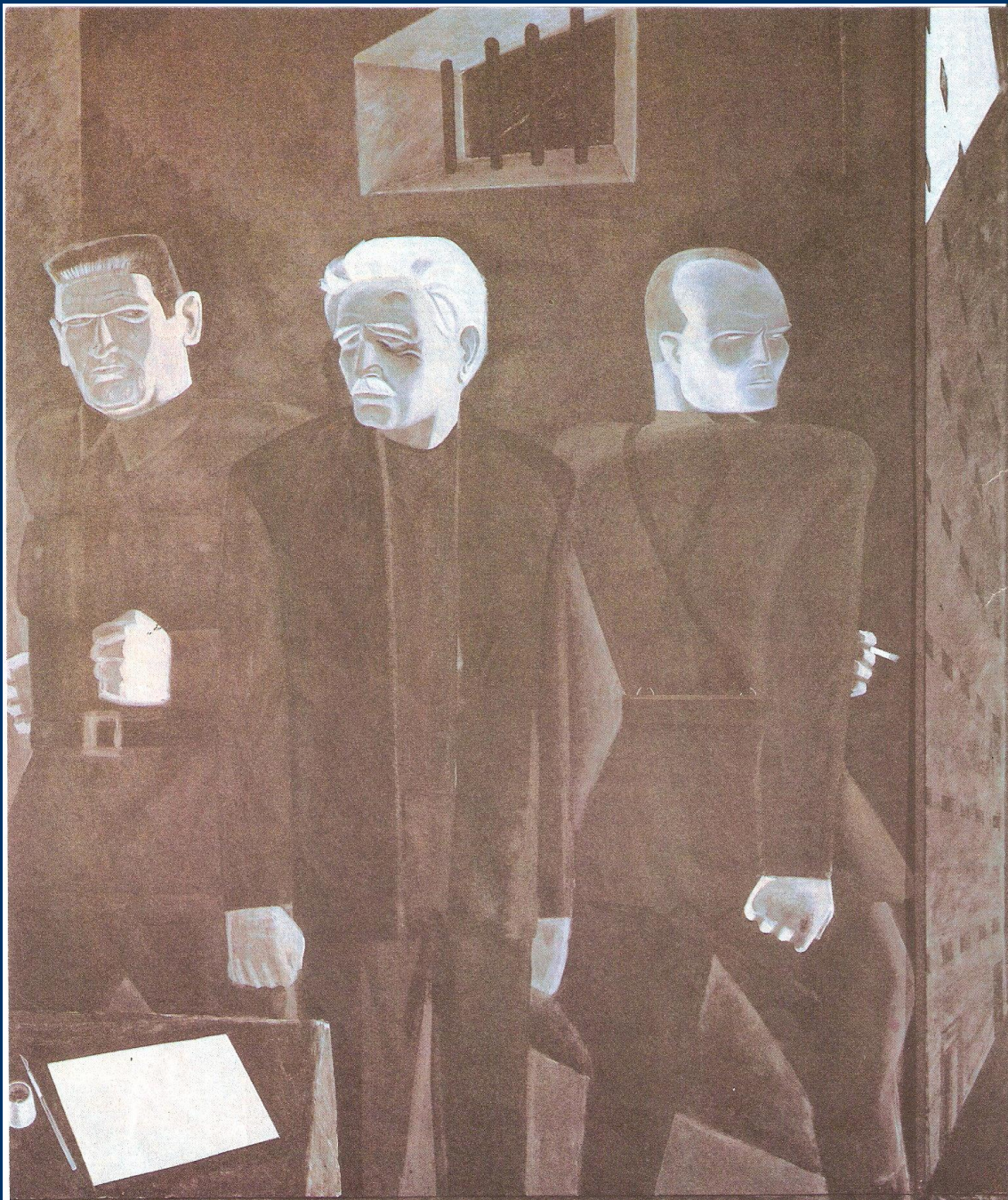
Из-за високосных годов -- три дня лишних набавлялось...»

Иллюстрации
народного
художника
РСФСР
И.П.Обросова









Нобелевская премия



The Nobel Prize in Literature 1970

"for the ethical force with which he has pursued the indispensable traditions of Russian literature"

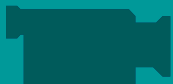


Aleksandr
Isayevich
Solzhenitsyn

USSR

b. 1918

А.И.Солженицын был исключён из Союза советских писателей, а вскоре после этого, в 1970 году, удостоен Нобелевской премии по литературе «За нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы».



Нобелевская премия

Последние годы жизни





Тема Дома и образ праведника в повести «Матренин двор»

Эпиграф

**«Чем меньше человеку нужно, тем ближе он к богам»
Сократ**

Материалы взяты из работы
учителя Котыновой Елены Юрьевны,
г. Великие Луки.

«Дом там, где наше сердце.» *Плиний*

«Есть дома с чрезвычайно красивым фасадом и очень дурным расположением. Есть другие – неправильные снаружи, но жить которых так уютно. То же самое и люди». *В.Федорович*

«Дом человека – его замок.» *Э. Коук*

«Тот – счастливейший из всех, будь то король или крестьянин, кто обрёл мир в собственном доме.» *И.Гёте*

«Человек странствует по миру в поисках того, что ему нужно, и возвращается домой, чтобы найти это там.» *Д.Мур*

Почему же дом – святое из святых - стал разрушаться?

***Кто виноват в таком положении людей?
(Выберите правильную, с вашей точки зрения, версию):***

- форс – мажорные обстоятельства (две войны, революция)
- сами люди, погрязшие в бедности и не стремящиеся из неё вырваться
- бесконечная покорность и терпение народа
- равнодушие, злоба среди людей
- государственное устройство, власть, для которой простые люди - крепостные
- изуродованные отношения между родственниками

1. «Чем меньше человеку нужно, тем ближе он к богам». Сократ
2. «Некоторые бывают людьми не по существу, а только по названию». Цицерон
3. «Только сердце делает человеком – всё остальное вздор». Петроний Гай
4. «Человек хуже зверя, когда он зверь». Рабиндранат Тагор
5. «Такой пустоте, как добро ради добра, вообще нет места в живой деятельности». Гегель
6. «Алчная душа всем злым делам начало». Иоанн Дамаскин
7. «Дурной умысел против того и оборачивается, кто его замыслил». Гелий Авл
8. «Коль совершил зло, пусть хоть оно исправит тебя». Аттар Фарид Ад-дин
9. «Побудительные причины – вот что определяет ценность человеческих поступков: благородно только то, что бескорыстно». Лабрюйер
10. «Когда исходят из выгоды, то множат злобу». Конфуций
11. «Сильные люди всегда просты». Л.Толстой

Материалы взяты из работы
учителя Котыновой Елены Юрьевны,
г. Великие Луки.

- Домашнее задание. « Нужны ли такие люди, как Матрёна, моим современникам? »

Материалы взяты из работы
учителя Котыновой Елены Юрьевны,
г. Великие Луки.