

«Цвет. Основы цветоведения»



Ф. Рокотов. Портрет А.П. Струйской

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.
Ты помнишь, как из тьмы былого,
Ещё закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?
Её глаза – как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Её глаза – как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Соединенье двух загадок,
Половосторг, полуиспуг,
Безумной важности припадок.
Предвосхищенье смертных мук.
Когда потёмки наступают
И приближается гроза.
Со дна души моей мерцают
Её прекрасные глаза.

Николай Заболоцкий

РАДУГА

Что такое радуга?

Цвета в спектре располагаются в таком порядке:



Чтобы увидеть
радугу, надо
повернуться
спиной к солнцу.

Каждый
Охотник
Желает
Знать
Где
Сидит
Фазан

Основные цвета



Основными цветами называются цвета, которые нельзя получить путём смешивания других.



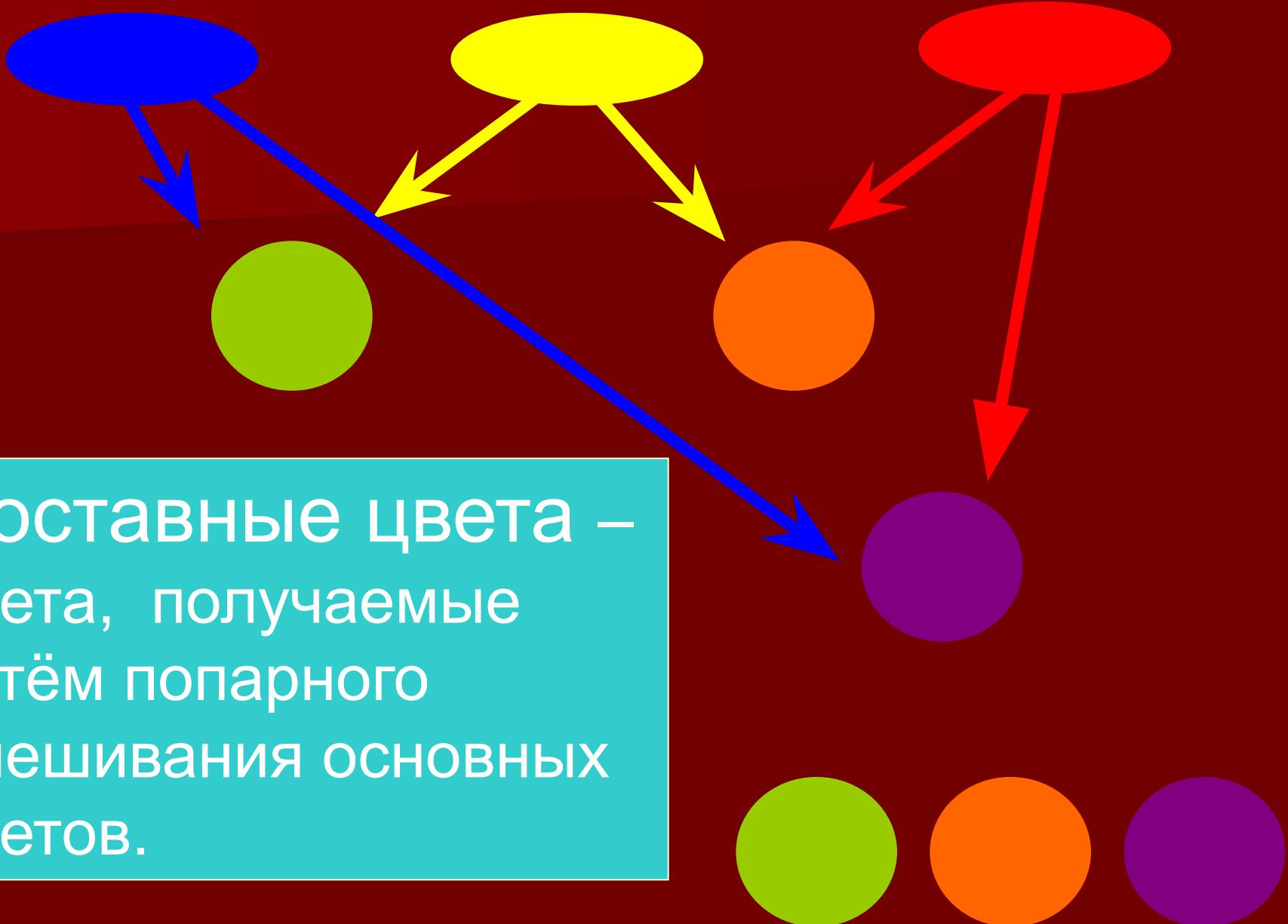
Синий



Жёлтый



Красный

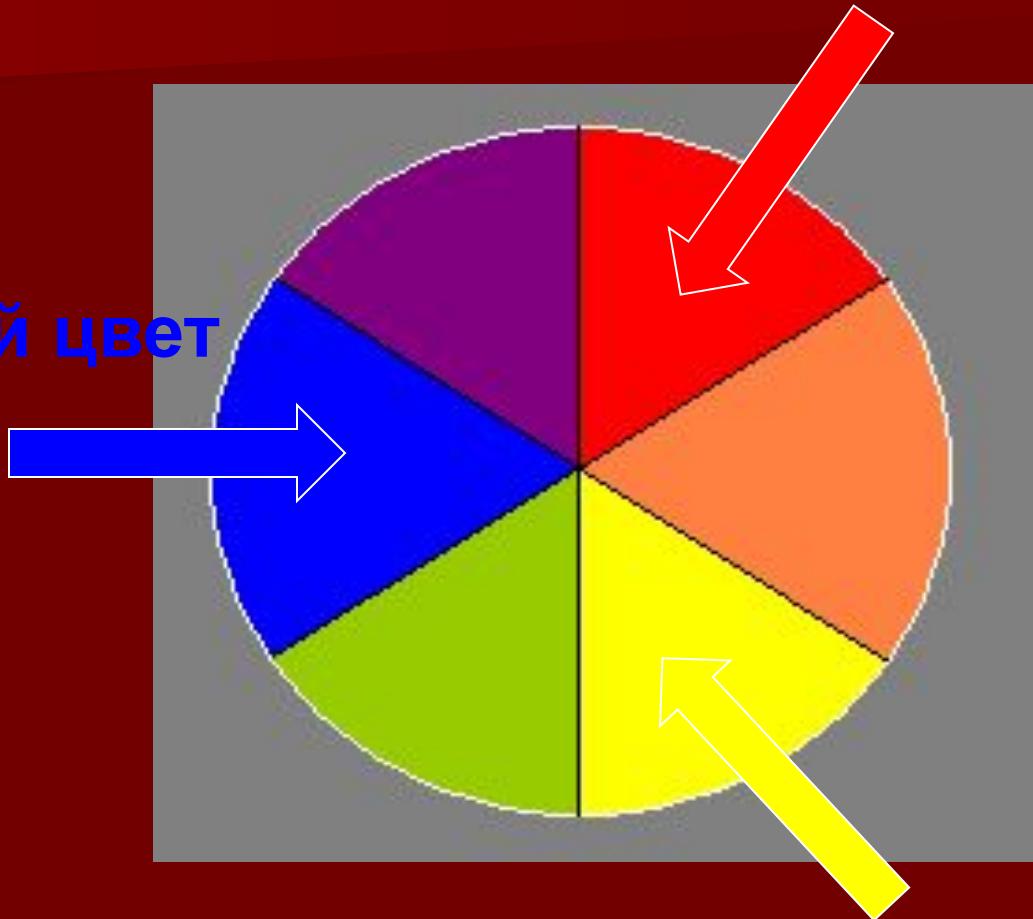


Составные цвета –
цвета, получаемые
путём попарного
смешивания основных
цветов.

Для удобства все цвета размещают по кругу, исключая голубой
(смесь синего с белым)

Основной цвет

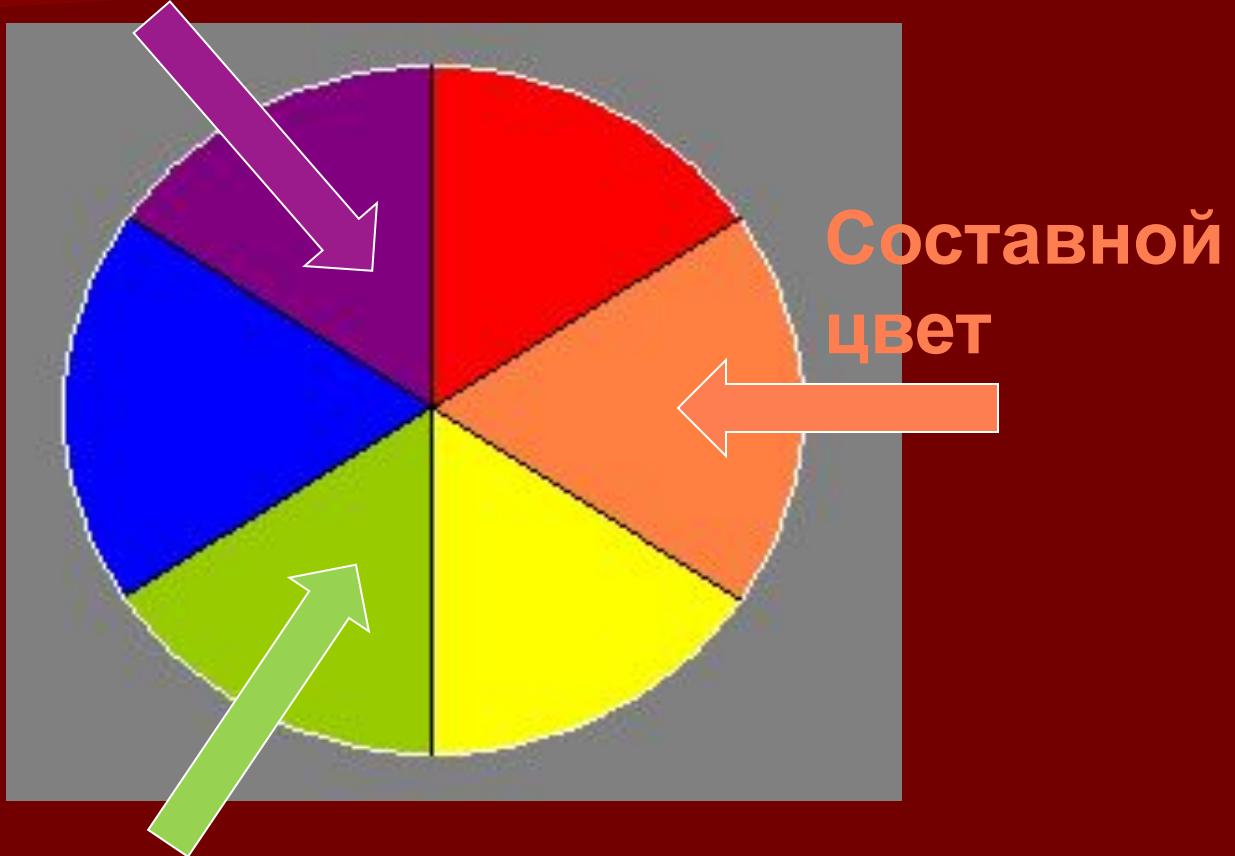
Основной цвет



Основной цвет

Для удобства все цвета размещают по кругу, исключая голубой
(смесь синего с белым)

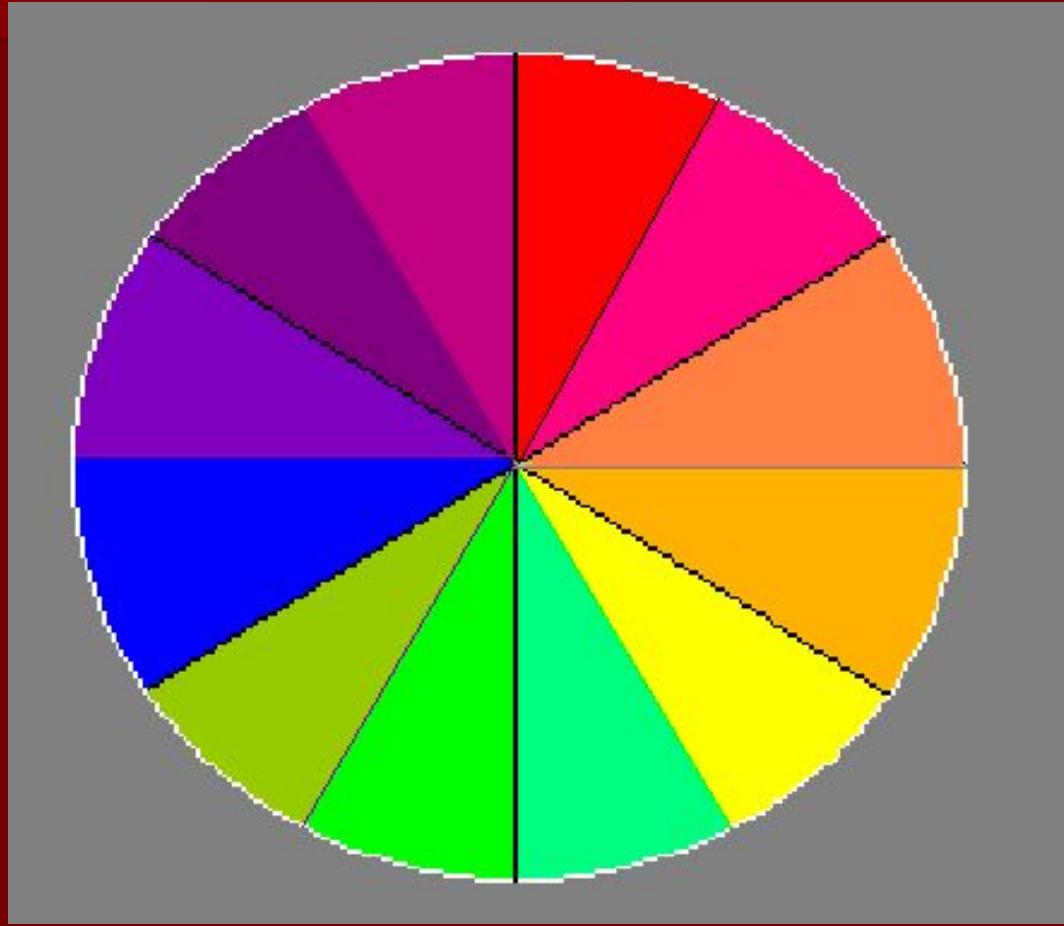
Составной цвет



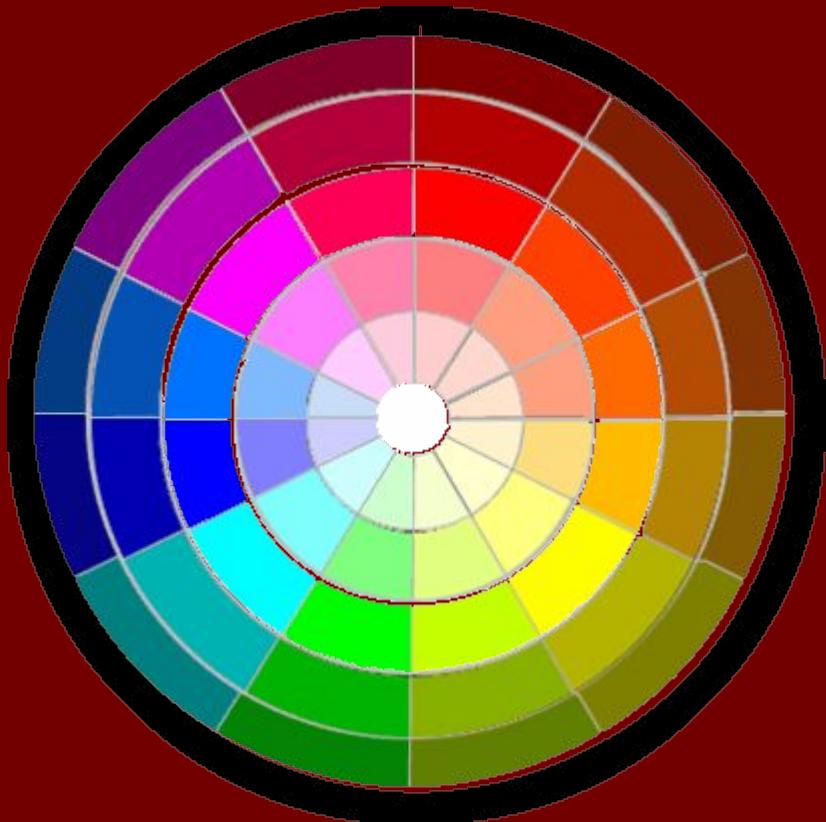
Составной цвет

Цветовой круг

можно расширить, добавив
цвета, полученные смешением основных и
сопоставленных цветов.



Полный цветовой круг
включает хроматические и
ахроматические цвета



Смешение
хроматического цвета с
белым увеличивает его

Смешение
хроматического
цвета с чёрным
увеличивает его
насыщенность



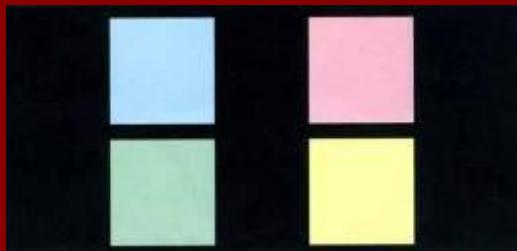
*Живопись – это такой вид
изобразительного искусства, в котором
цвет играет главную роль*



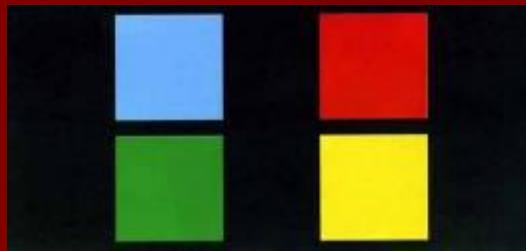
Колорит – это система соотношений цветовых тонов и их оттенков, образующих определённое единство

Основные характеристики цвета

Светлота



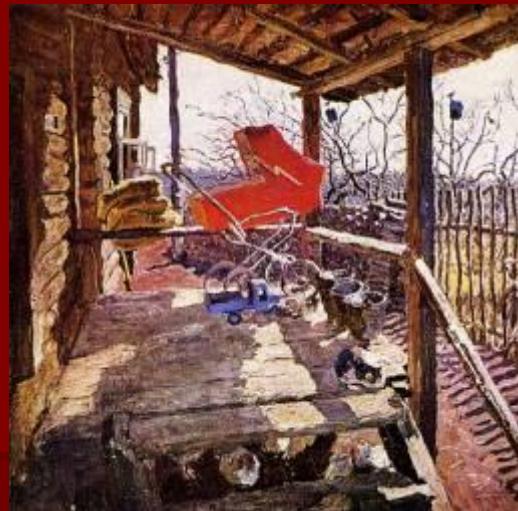
Цветовой тон



Насыщенность цвета



В.Борисов-Мусатов.
Весна



С. Ткачев. На
солнышке



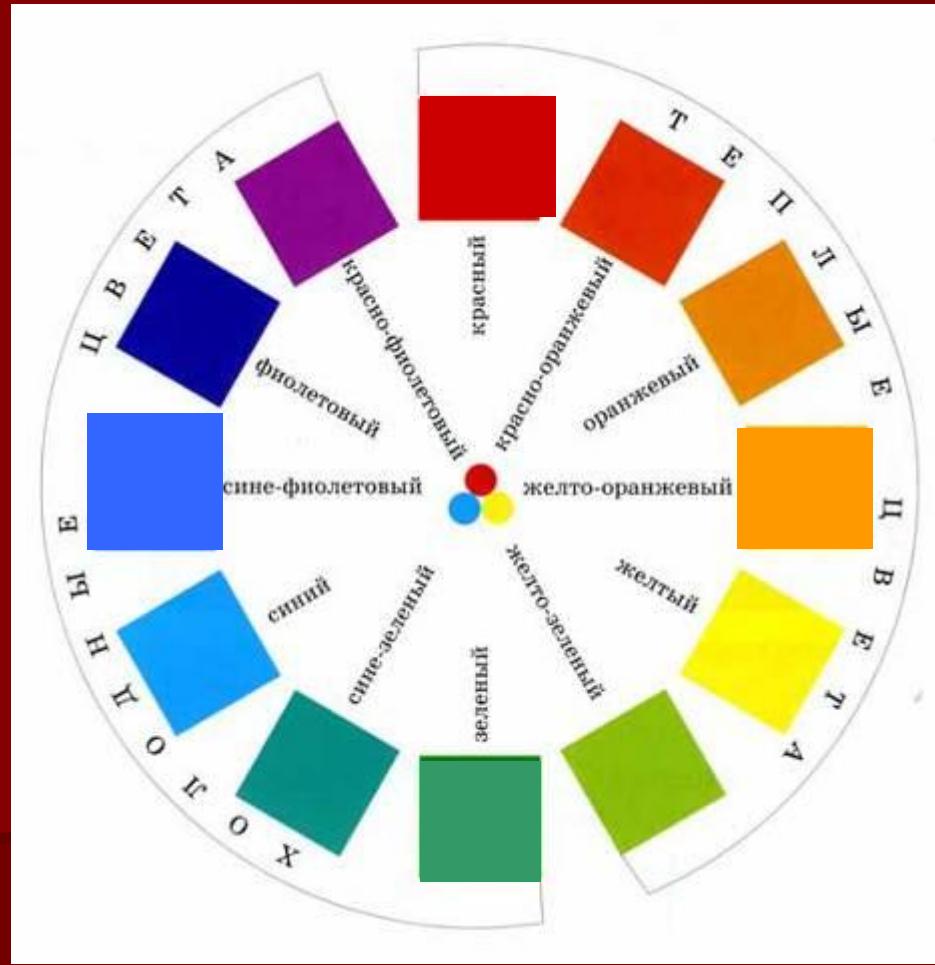
В. Борис-Мусатов.
Водоем

Родственные цвета



М. Асламазян Праздничный натюрморт

Порядок расположения цветов в цветовом круге





И. Остроухов. Золотая осень



К. Моне. Скалы в Бель-Иль.





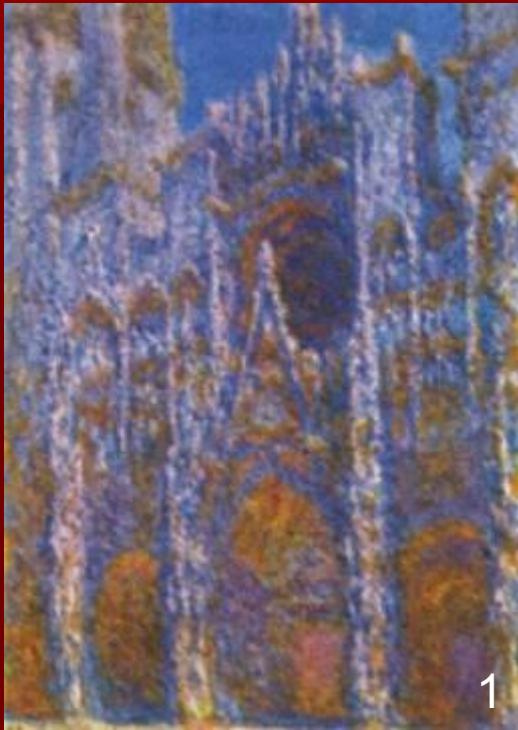
П. Сезан. Пейзаж Л Эстака



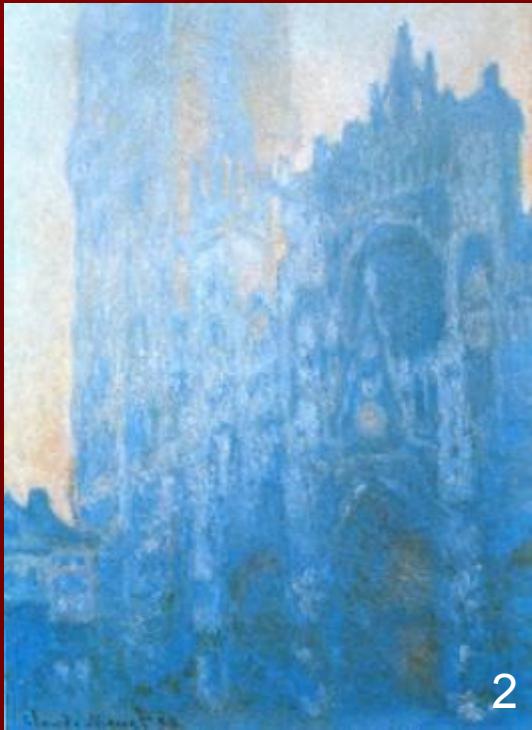
А. Куинджи. Эльбрус



Что является главным объектом изображения?



1



2

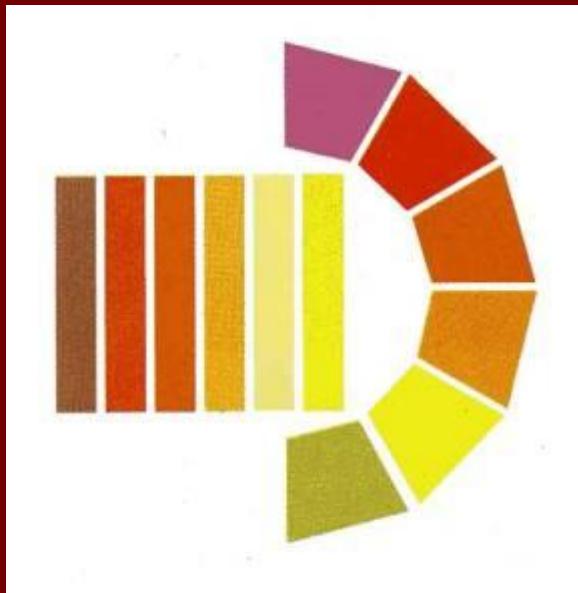


3

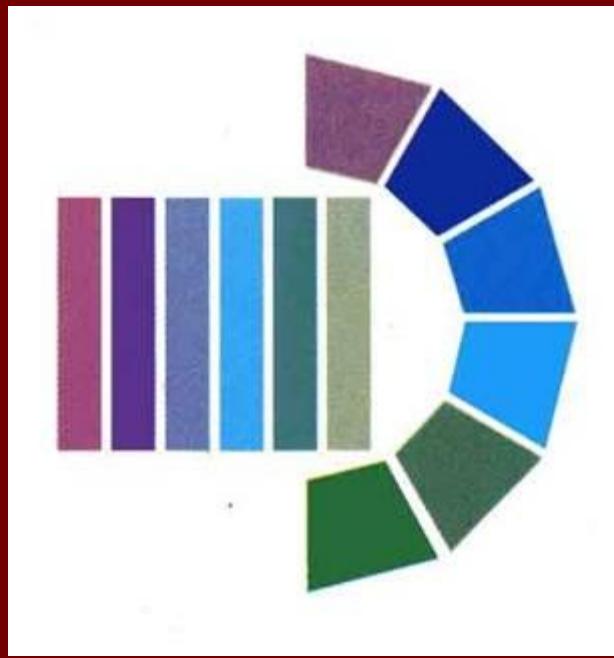
Клод Моне. Руанский собор

1. В свете восходящего солнца.
2. Утром.
3. Вечером

Теплые цвета



Холодные цвета



Практическая работа

1. Составить гармонию тёплых пятен «В солнечном городе»
2. Составить гармонию холодных пятен «В царстве Снежной королевы»

