



Владимир Фёдорович Тендряков. Жизнь и творчество.

Выполнила учитель русского языка и литературы I
квалификационной категории МОУ СОШ п.
Красная Кудрявка Черноситова Надежда
Викторовна

В.Ф.Тендряков родился 5 декабря 1923 года



в деревне Макаровская
Верховажского района
Вологодской области.
Среднюю школу Владимир
закончил в селе
Подосиновец ныне
Кировской области. Память
об этом времени
воплотилась позднее в
романе «Свидание с
Нефертити» (в
автобиографическом герое
Федоре Материне; 1964) и в
рассказах «Пара гнедых»,
«Хлеб для собаки»,
«Параня».

В 1941 году ушёл на фронт



- , После окончания школы, в ноябре 1941 года ушёл на фронт добровольцем. Был связистом, ему довелось быть участником переломной Сталинградской битвы. Некоторые факты его военной биографии отражены в романе «За бегущим днем» (1959), в «Рассказах радиста», новеллах «Костры на снегу», «День, вытеснивший жизнь», «День седьмой», «Донна Анна», в эссе «Люди или нелюди» (1975-76).

После ранения.



В 1943 году
Тендряков был тяжело
ранен под Харьковом и
вернулся после
демобилизации в
Подосиновец и
работал учителем
физкультуры в школе,
затем – секретарем
райкома комсомола по
сельскому хозяйству,
знал не понаслышке
тяжелую жизнь
послевоенной деревни.

Начало профессиональной деятельности



В 1945 году переехал в Москву. В 1946 году поступил во Всероссийский государственный институт кинематографии (ВГИК) на художественный факультет, но уже через год перешел в Литературный институт им. А. М. Горького, по окончании которого (1951) стал профессиональным писателем.

Печатался в журналах



«Новый мир»,
«Наш современник»,
«Наука и религия».

Талант писателя особенно проявился в повестях, рассказах, эссе.



Перу Тендрякова принадлежат романы «Тугой узел» (1955), «За бегущим днем», «Свидание с Нефертити», «Покушение на миражи» (1982, опубликован в 1987 году), пьесы, статьи. Но наиболее ярко его талант художника проявлялся в «малых жанрах»: повестях, рассказах, эссе.

Произведения писателя вызывали бурные дискуссии в прессе.

Почти каждое

произведение писателя вызывало бурные дискуссии. «Неистовые ревнители» классовой литературы «прорабатывали» писателя за многочисленные «грехи»: «очернение советской действительности», рефлексирующих героев и даже за следование традициям Ф. Достоевского.



Стремление критиков уложить творчество В.Ф. Тендрякова в рамки социалистического реализма.



Доброжелательная к писателю критика указывала на активное вмешательство писателя в жизнь, на актуальность его произведений, но часто, в силу идеологических причин, стремилась «уложить» Тендрякова в рамки социалистического реализма, явно ему тесные. Критики традиционно выделяли несколько тематических циклов в творчестве писателя: «деревенский», «школьный», «нравственно-этический» и «атеистический» (правильнее было бы говорить о произведениях, отражающих религиозные искания писателя).

Решение писателем определённых проблем

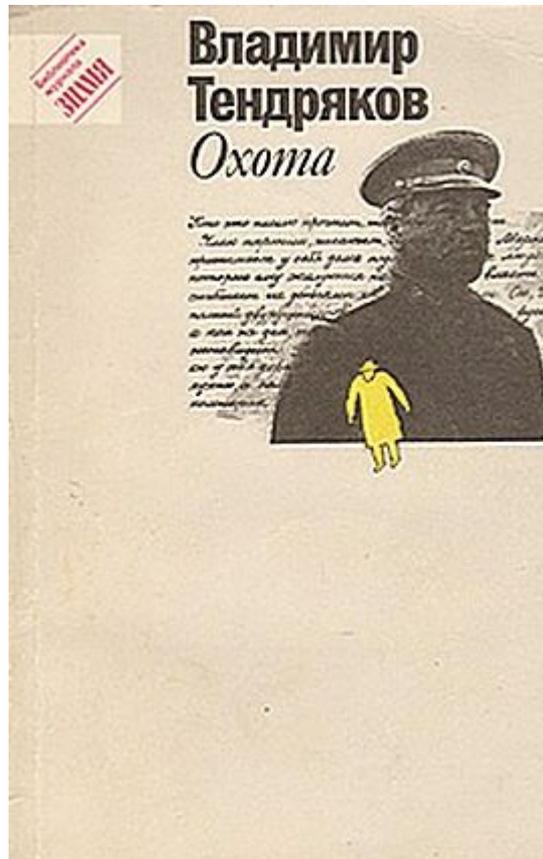


Наиболее верным представляется подход, предложенный вдовой писателя Н. Асмоловой-Тендряковой в комментариях к его «Собранию сочинений»: «на каждом этапе своего творческого пути художник на самых разных тематических плацдармах решал определённые проблемы».

Проблема взаимозависимости нравственных установок и социальных условий в произведениях В.Ф.тендрякова

В повестях «Падение Ивана Чупрова» (1953), «Не ко двору» (1954), «Ухабы» (1956), «Суд» (1960), «Тройка, семёрка, туз» (1961), «Короткое замыкание» (1962) и др. писателя волновала проблема взаимозависимости нравственных установок и социальных условий. Начальник МТС (машинно-тракторной станции) Княжев («Ухабы»), обладающий твёрдым характером и незаурядными организаторскими способностями, вдруг теряет перед силой казённой бумажки - постановления; Лёшка Малинин («Тройка, семёрка, туз»), героически спасший тонущего человека, проявляет малодушие, когда надо пойти против коллективного безумия, охватившего товарищей; не раз вступавший в бой один на один с медведем охотник Семён Тетерин («Суд») ощущает себя беспомощным перед юридическими тонкостями.

Трагичность судеб героев писателя



Столь же трагичны невыдуманная судьба Александра Фадеева (эссе «Охота», 1971, обращённое к периоду борьбы с «космополитами»;

опубликовано в 1988 году) и вымышленная — Ивана Чупрова. С одной стороны, Тендряков осуждает своих героев за отсутствие в них нравственной доминанты, категорического императива, с другой — говорит о ненормальности той социальной среды, которая лишает человека инициативы, выбора, превращает его в пешку, винтик.

Трагические последствия пренебрежения законами нравственности «во имя» революции и «всеобщего будущего счастья» в произведениях В.Ф.Тендрякова.

Последующие повести писателя раскрывали трагические последствия пренебрежения законами нравственности «во имя» революции и «всеобщего будущего счастья». Среди героев этих произведений и диктатор местного масштаба Евлампий Лыков («Кончина», 1968), давший колхозникам сытую жизнь и отобравший у них свободу и право быть личностями; Настя Сыроегина, не сумевшая противостоять руководителям-очковтирателям и страдающая от этого, в отличие от почившего на лаврах Евлампия («Подёнка — век короткий», 1965); это и аскет-догматик Божедомов («Три мешка сорной пшеницы», 1973), утративший интерес к людям.

Рассказы «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

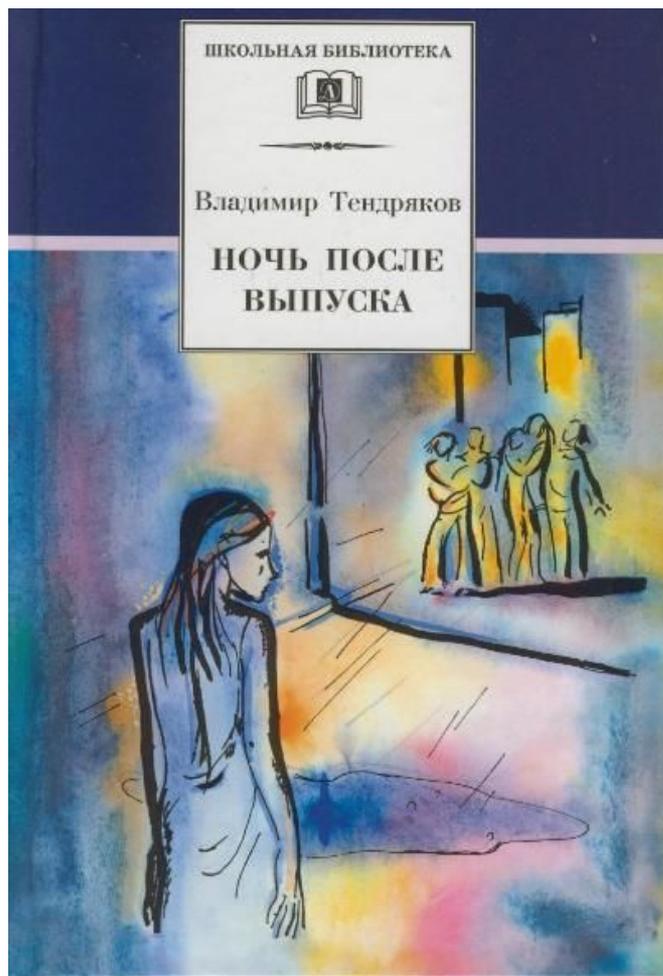


Своей вершины эта тема достигнет в опубликованных посмертно рассказах «Пара гнедых» (1969-71) и «Хлеб для собаки» (1969-70).

Осознание героями произведений В.Ф.Тендрякова настоящих норм морали



Герои Тендрякова всё чаще начинают осознавать, что нормы морали должны основываться на любви к человеку, а не на коммунистических догмах.



Справедливая, на первый взгляд, истина о пользе правды для гордого человека унижает пожилую и несчастную учительницу («Ночь после выпуска», 1974).

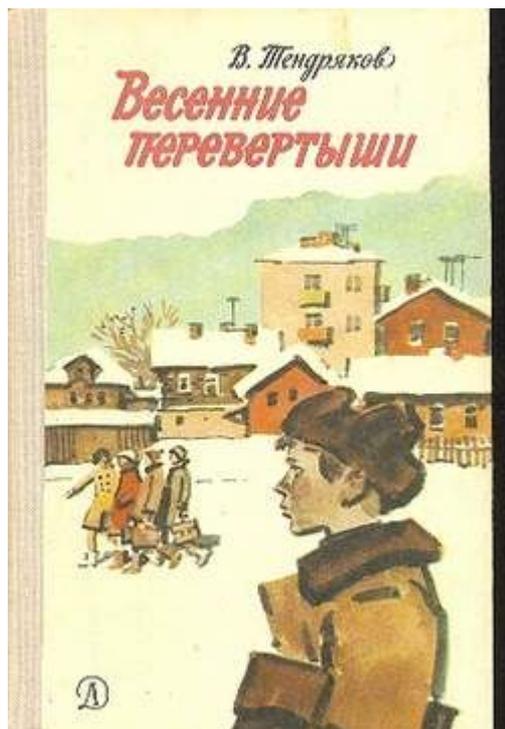


Идея «социалистического гуманизма» приводит к убийству человека, пусть даже дурного, и раскаянию старого учителя, внушавшего ученикам идею «добра с кулаками», но забывшего передать им осознание самоценности жизни («Расплата», 1979). На материале «школьной» повести решаются, таким образом, глубочайшие философские проблемы, волновавшие русских писателей 19 и 20 веков.

Философские споры в творчестве В.Ф.Тендрякова

По мнению критиков, в повестях Тендрякова философские споры иногда несколько «провисают», не подкреплённые художественно полноценными образами («Шестьдесят свечей», 1980), но чаще они органично вплетаются в сюжет. Чтобы придать своим книгам большую философскую обобщённость, Тендряков охотно пользуется литературными и историческими реминисценциями: библейскими, античными (Александр Македонский, Диоген), средневековыми (Кампанелла).

Тема любви в творчестве В.Ф. Тендрякова



Писатель часто обращается к теме любви. Одной из вершин его творчества стала повесть «Весенние перевертыши» (1973). Её герой, Дюшка Тягунов, полюбив девочку, вдруг увидел, как огромен и прекрасен мир. «Громада-любовь» заставила его заступиться за лягушку, прийти на помощь слабому однокласснику, вступив в бой с циником Санькой.

Обращение писателя к идее торжества любви, к христианским ценностям

Показывая борьбу в человеке светлых и тёмных начал (особенной реалистической жёсткости художник достиг в эссе «Люди или нелюди» и рассказе «Параня»), Тендряков всё чаще обращается к идее необходимости торжества любви, задумывается над христианскими ценностями. Если в повести «Чудотворная» (1958) и «Чрезвычайное» (1961) писатель стоял на позициях воинствующего атеизма, изображая носителей веры резко негативно, то в «Апостольской командировке» (1969) говорит о том, что религия — протест против болезни бездуховности, поразившей общество. «Важно не отвергать с презрением библейскую мораль и нравственность, а пользоваться ими...», — писал он в личном письме в ЦК КПСС в 1969 году. Тогда его, естественно, не услышали.

Возвращение к христианской теме

В 1982 году Тендряков вернулся к христианской теме в романе «Покушение на миражи», назвав его первоначально «Евангелие от компьютера». Герои романа, современные программисты, моделируют на компьютере историю, «изъяв из неё Иисуса Христа», и с удивлением обнаруживают, что он вновь возникает, так как Он нужен людям.

Проявление сатирического таланта В.Ф.Тендрякова



Сатирический талант Тендрякова проявился достаточно поздно: написанная в гоголевско-щедринской традиции повесть «Чистые воды Китежа» (1977) — притча-пародия на тоталитаризм и его порождения, основанный на личных впечатлениях очерк о роскошном приеме Н.С. Хрущёвым и высшей партийной номенклатурой советских писателей, подлежащих идеологической обработке; На блаженном острове коммунизма» (опубликован в 1987 году).

Отражение проблематики творчества
Тендрякова в повести-эссе «Революция!
Революция! Революция!»

Повесть-эссе «Революция! Революция!
Революция!» (1964-73), не
предназначавшаяся для печати,
представляет собой цикл «бесед»
писателя с В.И. Лениным, которые
отражают проблематику творчества
самого Тендрякова: соотношение
человека и социальных условий, счастье и
его цена, идеалы и реальность, насилие во
имя высоких целей, любовь и ненависть,
проблемы духовности и нравственности,
добра и зла.

Владимир Федорович Тендряков вел большую общественную работу, избирался членом правления Союза писателей СССР, РСФСР, Московской писательской организации.

За заслуги в области литературы прозаик награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак почета».

Книги В.Ф. Тендрякова изданы и издаются миллионными тиражами, известны зарубежным читателям, по его произведениям сняты фильмы и поставлены спектакли.

Умер Владимир Фёдорович Тендряков 3 августа 1984 года в Москве.

Похоронен на
Кунцевском
кладбище.



«...настоящий русский писатель...»

Юрий Нагибин, когда узнал о смерти В.Ф.Тендрякова, записал в своём дневнике: «...он был настоящий русский писатель, а не деляга, не карьерист, не пролаза, не конъюнктурщик. Это серьёзная утрата для нашей скудной литературы».

К. ИКРАМОВ



«...если люди
будущего захотят
узнать, как и чем мы
жили в середине
двадцатого века, то
без книг
Тендрякова они
этого не поймут.

Использованные ресурсы

http://www.tendryakovka.ru/tendryakov/foto_t

<http://students.uni-vologda.ac.ru/pages/pm06/kap/people.html>

<http://www.cultinfo.ru/literature/tendryakov/index.htm>

<http://www.biografguru.ru/about/tendryakov/?q=4312>

http://ru.wikipedia.org/wiki/Тендряков,_Владимир_Фёдорович

<http://www.tendryakovka.ru/tendryakov/sled>