

МОУ «ЦО с. МЕЙНЫПИЛЬГЫНО»

Тема самообразования:

**Развитие творчества у
детей младшего
школьного возраста.**

2010 год

ЦЕЛИ:

- Выявить у детей развитие творческих способностей;
- Выявить проблемы в развитии креативной деятельности;
- Систематизировать развитие творческой деятельности младших школьников;
- Рефлексировать у ребят творческую деятельность.

СОДЕРЖАНИЕ

- ❖ **Понятие творческой деятельности младших школьников.**
- ❖ **Условия развития творческих способностей младших школьников.**
- ❖ **Система творческих заданий как средство развития творческой деятельности младших школьников.**
- ❖ **Рефлексия творческой деятельности.**
- ❖ **Система критериев развития креативных способностей младших школьников.**

ЛИТЕРАТУРЕ ПРИВЕДЕНЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

ПОЗНАНИЕ – «...ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧЕНИКА, ПОНИМАЕМАЯ КАК
ПРОЦЕСС ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
ФОРМИРУЮЩИЙ ИХ ЗНАНИЯ» СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ / СОСТ. Л.В. ТРУБАЙЧУК. -
М.: ИЗД. ДОМ "ВОСТОК", 2001. - С.55

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ – ТВОРЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ, ЯВЛЯЮЩАЯСЯ
ОБОБЩЕНИЕМ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ,
СЛУЖАЩИХ РАЗВИВАЮЩИМ НАЧАЛОМ ДЛЯ
ПОЛУЧЕНИЯ НОВЫХ УЧЕБНЫХ И
СПЕЦИАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ УШАЧЕВ В.П. ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: УЧЕБ. ПОСОБИЕ. - МАГНИТОГОРСК, 1991..

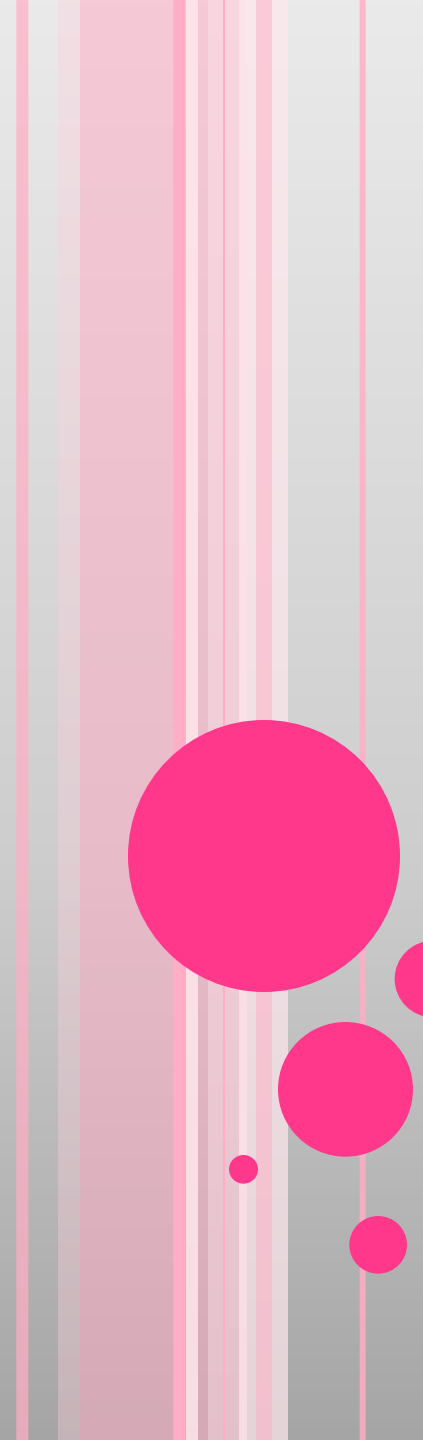
**СОЗДАНИЕ -- ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ,
ПРЕДПОЛАГАЮЩАЯ КОНСТРУИРОВАНИЕ
УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОДУКЦИИ В ИЗУЧАЕМЫХ ОБЛАСТЯХ**

ХУТОРСКОЙ А.В. СОВРЕМЕННАЯ ДИДАКТИКА: УЧЕБНИК ДЛЯ ВУЗОВ. - СПБ.: ПИТЕР, 2001..

**ТВОРЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ЗНАНИЙ --
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ,
ПРЕДПОЛАГАЮЩАЯ ВНЕСЕНИЕ УЧЕНИКОМ
СОБСТВЕННОЙ МЫСЛИ ПРИ ПРИМЕНЕНИИ
ЗНАНИЙ НА ПРАКТИКЕ.**

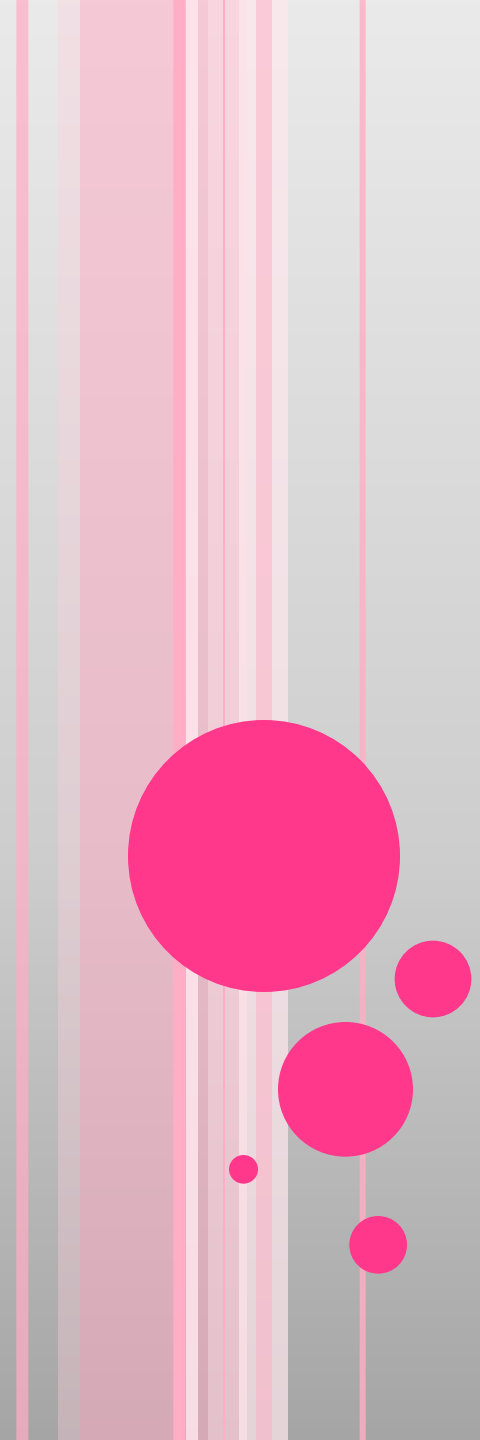


Все это позволяет определить понятие *«творческая деятельность младших школьников»*: продуктивная форма деятельности учащихся начальной школы, направленная на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.



Познавательная мотивация творчества младшего школьника проявляется в форме поисковой активности, более высокой чувствительности, сензитивности к новизне стимула, ситуации, обнаружения нового в обычном, высокой избирательности по отношению к исследуемому новому (предмету, качеству).

К 7-8 годам творчество младшего школьника выражается часто в форме самостоятельно поставленных вопросов и проблем по отношению к новому, неизвестному, расширяется и исследовательский диапазон учащихся.



Это приводит к тому, что уже в младшем школьном возрасте основным компонентом творческого начала становится проблемность, обеспечивающая постоянную открытость ребенка к новому и обостряющая стремления к поиску несоответствий, противоречий.

Решение предложенных и самостоятельно (увиденных) проблем у творческого ребенка часто сопровождается проявлением оригинальности. Это еще один важный компонент творческого начала, выражающий степень непохожести, нестандартности, необычности.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ
СОСТАВЛЯЮЩИЕ
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- ГИБКОСТЬ УМА;
- СИСТЕМАТИЧНОСТЬ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ МЫШЛЕНИЯ;
- ДИАЛЕКТИЧНОСТЬ;
- ГОТОВНОСТЬ К РИСКУ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ПРИНЯТОЕ РЕШЕНИЕ.

Гибкость ума включает способность к выделению существенных признаков из множества случайных и способность быстро перестраиваться с одной идеи на другую. Люди с гибким умом обычно предлагают сразу много вариантов решений, комбинируя и варьируя отдельные элементы проблемной ситуации.

Систематичность и последовательность позволяет людям управлять процессом творчества. Без них гибкость может превратиться в «скачку идей», когда решения до конца не продумываются. В этом случае человек, имеющий много идей, не может выбрать среди них. Он не решителен и зависим от окружающих людей. Благодаря систематичности все идеи сводятся в определенную систему и последовательно анализируются. Очень часто при таком анализе, на первый взгляд, абсурдная идея преобразовывается, и открывает путь к решению проблемы.

Творчески мыслящий человек также нуждается в способности рисковать и не бояться ответственности за свое решение. Это происходит потому, что часто старые и привычные способы мышления более понятные большинству людей.

СИСТЕМА ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
ВКЛЮЧАЕТ ЦЕЛЕВОЙ,
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ,
ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ И
РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТЫ.
СИСТЕМООБРАЗУЮЩИЙ ФАКТОР -
ЛИЧНОСТЬ УЧАЩЕГОСЯ: ЕГО
СПОСОБНОСТИ, ПОТРЕБНОСТИ,
МОТИВЫ, ЦЕЛИ И ДРУГИЕ
ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ
ОСОБЕННОСТИ.



РЕФЛЕКСИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ЧТОБЫ НАКАПЛИВАТЬ ТВОРЧЕСКИЙ ОПЫТ,
УЧЕНИК ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖЕН ОСОЗНАВАТЬ
(РЕФЛЕКСИРОВАТЬ) ПРОЦЕСС ВЫПОЛНЕНИЯ
ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.

ПОД РЕФЛЕКСИВНЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ
ПОНИМАЮТ:

- ГОТОВНОСТЬ И СПОСОБНОСТЬ УЧАЩИХСЯ
ТВОРЧЕСКИ ОСМЫСЛИВАТЬ И ПРЕОДОЛЕВАТЬ
ПРОБЛЕМНЫЕ СИТУАЦИИ;
- УМЕНИЯ ОБРЕТАТЬ НОВЫЙ СМЫСЛ И
ЦЕННОСТИ;
- УМЕНИЯ СТАВИТЬ И РЕШАТЬ
НЕСТАНДАРТНЫЕ ЗАДАЧИ В УСЛОВИЯХ
КОЛЛЕКТИВНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
- УМЕНИЯ АДАПТИРОВАТЬСЯ В НЕПРИВЫЧНЫХ
МЕЖЛИЧНОСТНЫХ СИСТЕМАХ ОТНОШЕНИЙ



ОРГАНИЗАЦИЯ ОСОЗНАНИЯ УЧАЩИМИСЯ СОБСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПОЛАГАЕТ ТЕКУЩУЮ И ИТОГОВУЮ РЕФЛЕКСИЮ. *ТЕКУЩАЯ РЕФЛЕКСИЯ* РЕАЛИЗУЕТСЯ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ЗАДАНИЙ В РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ И ПРЕДПОЛАГАЕТ САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ФИКСИРОВАНИЕ УРОВНЯ ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ (ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ НАСТРОЙ, ПРИОБРЕТЕНИЕ НОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, СТЕПЕНЬ ЛИЧНОГО ПРОДВИЖЕНИЯ С УЧЕТОМ ПРЕДЫДУЩЕГО ОПЫТА). *ИТОГОВАЯ РЕФЛЕКСИЯ* ПРЕДПОЛАГАЕТ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.



ДЛЯ БОЛЕЕ ТОЧНОГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НЕОБХОДИМО АНАЛИЗИРОВАТЬ И ОЦЕНИВАТЬ КАЖДОЕ ВЫПОЛНЕННОЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ МОЖЕТ БЫТЬ ПРОИЗВЕДЕНА С ПОМОЩЬЮ ШКАЛЫ «ФАНТАЗИЯ», РАЗРАБОТАННОЙ Г.С.

АЛЬТШУЛЛЕРОМ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФАНТАСТИЧЕСКИХ ИДЕЙ И ПОЗВОЛЯЮЩЕЙ, ТАКИМ ОБРАЗОМ, ОЦЕНИВАТЬ УРОВЕНЬ ВООБРАЖЕНИЯ (ШКАЛА АДАПТИРОВАНА

К МЛАДШЕМУ ШКОЛЬНОМУ ВОЗРАСТУ М.С. ГАФИТУЛИНЫМ, Т.А. СИДОРЧУК). ШКАЛА «ФАНТАЗИЯ» ВКЛЮЧАЕТ ПЯТЬ ПОКАЗАТЕЛЕЙ:



- **НОВИЗНУ** (ОЦЕНИВАЕТСЯ ПО 4-УРОВНЕВОЙ ШКАЛЕ: КОПИРОВАНИЕ ОБЪЕКТА (СИТУАЦИИ, ЯВЛЕНИЯ), НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ИСХОДНОМ ОБЪЕКТЕ (СИТУАЦИИ, ЯВЛЕНИИ), КАЧЕСТВЕННОЕ ИЗМЕНЕНИЕ ПРОТОТИПА, ПОЛУЧЕНИЕ ПРИНЦИПИАЛЬНО НОВОГО ОБЪЕКТА (СИТУАЦИИ, ЯВЛЕНИЯ));
- **УБЕДИТЕЛЬНОСТЬ** (УБЕДИТЕЛЬНОЙ СЧИТАЕТСЯ ОБОСНОВАННАЯ ИДЕЯ, ОПИСАННАЯ РЕБЕНКОМ С ДОСТАТОЧНОЙ ДОСТОВЕРНОСТЬЮ);
- **ГУМАННОСТЬ** (ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПО ПОЗИТИВНОМУ ПРЕОБРАЗОВАНИЮ, НАПРАВЛЕННОМУ НА СОЗИДАНИЕ);
- **ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЦЕННОСТЬ** (ОЦЕНИВАЕТСЯ ПО СТЕПЕНИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ ПРИ ПРЕДСТАВЛЕНИИ ИДЕИ);
- **СУБЪЕКТИВНУЮ ОЦЕНКУ** (ДАЕТСЯ БЕЗ ОБОСНОВАНИЯ И ДОКАЗАТЕЛЬСТВ, НА УРОВНЕ «НРАВИТСЯ -- НЕ НРАВИТСЯ»).



ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ ГОТОВНОСТЬ (ОРИЕНТАЦИЯ НА НОВОЕ, НАСТРОЙ НА ПРЕОБРАЗОВАНИЕ, ОТКРЫТОСТЬ К ВОСПРИЯТИЮ НОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, СПОСОБНОСТЬ УДИВЛЯТЬСЯ, УВЛЕЧЕННОСТЬ, ГОТОВНОСТЬ К ПЕРЕСМОТРУ СОБСТВЕННЫХ ПОЗИЦИЙ, ИХ НЕПРЕРЫВНОЙ КОРРЕКТИРОВКЕ. ПРЕОДОЛЕНИЮ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ БАРЬЕРОВ ТВОРЧЕСТВА .

ГНОСЕОЛОГИЧЕСКУЮ ГОТОВНОСТЬ (ШИРОКИЙ КРУГОЗОР, ГИБКОЕ И ПОДВИЖНОЕ МЫШЛЕНИЕ, ОБРАЗНОСТЬ МЫШЛЕНИЯ, ПОНИМАНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ ИМЕЮЩЕЙСЯ ИНФОРМАЦИИ, УМЕНИЕ АНАЛИЗИРОВАТЬ, ОБОБЩАТЬ И ИНТЕГРИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ, УМЕНИЕ РЕАЛИЗОВАТЬ «СВОЙ» ПОДХОД «ДО КОНЦА», ИНТЕРЕС К РЕЗУЛЬТАТУ)

СОЦИАЛЬНАЯ ГОТОВНОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ (ОСОЗНАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ЗНАЧИМОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНДИВИДА, КОЛЛЕКТИВА, ОБЩЕСТВА, СФОРМИРОВАННОСТИ, ПОТРЕБНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ, МОТИВАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА. ПОТРЕБНОСТЬ САМОВЫРАЖЕНИЯ, УМЕНИЕ КРИТИКОВАТЬ И ПРАВИЛЬНО ВОСПРИНИМАТЬ КРИТИКУ)



ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКОГО
ВООБРАЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НЕОБХОДИМО РАЗВИТЬ
СЛЕДУЮЩИЕ УМЕНИЯ:

> КЛАССИФИЦИРОВАТЬ ОБЪЕКТЫ, СИТУАЦИИ, ЯВЛЕНИЯ ПО
РАЗЛИЧНЫМ ОСНОВАНИЯМ;

> УСТАНАВЛИВАТЬ ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННЫЕ СВЯЗИ;

> ПРЕДСТАВЛЯТЬ ОБЪЕКТ НА ОСНОВАНИИ ВЫДЕЛЕННЫХ
ПРИЗНАКОВ, ЧТО ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- ПРЕОДОЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ИНЕРЦИИ МЫШЛЕНИЯ;

- ОЦЕНИВАНИЕ ОРИГИНАЛЬНОСТИ РЕШЕНИЯ;

- СУЖЕНИЕ ПОЛЯ ПОИСКА РЕШЕНИЯ;

- ФАНТАСТИЧЕСКОЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ,
СИТУАЦИЙ, ЯВЛЕНИЙ;

- МЫСЛЕННОЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ В
СООТВЕТСТВИИ С ЗАДАННОЙ ТЕМОЙ.

НАЗВАННЫЕ УМЕНИЯ СОСТАВЛЯЮТ ОСНОВУ СПОСОБНОСТИ
СИСТЕМНОГО ДИАЛЕКТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ,
ПРОДУКТИВНОГО ПРОИЗВОЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВЕННОГО
ВООБРАЖЕНИЯ.



СИСТЕМА КРИТЕРИЕВ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Критерии	Показатели критерия	Методы определения показателей
Творческое мышление	Беглость Оригинальность Разработанность Сопротивление замыканию Абстрактность названия	Тестирование по методике Е. Торренса
Творческое воображение	Продуктивность Умение работать с образами в пространстве	Тестирование по методике С.И. Гин
		Тестирование по методике Е.Е.Туник, анализ творческой деятельности учащихся по шкале “Фантазия” Г.С. Альтшуллера

