

Поэзия «бронзового века»

особенности и направления поэзии конца
20 века

Санкт-Петербург, 2005 года



Автор-разработчик проекта

Адамович Виктория Владимировна

учитель литературы школы № 182
Красногвардейского района г.
Санкт-Петербурга.

В школе преподает с 1994 года. Учитель
высшей квалификационной
категории. Особое внимание в работе
уделяет развитию творческих
способностей учащихся.

Любит поэзию. С 1998 года ее ребята
принимают участие в творческих
секциях районных олимпиад, пишут
стихи и рассказы. Учителем уже
собрана большая коллекция
школьного поэтического и
прозаического творчества.

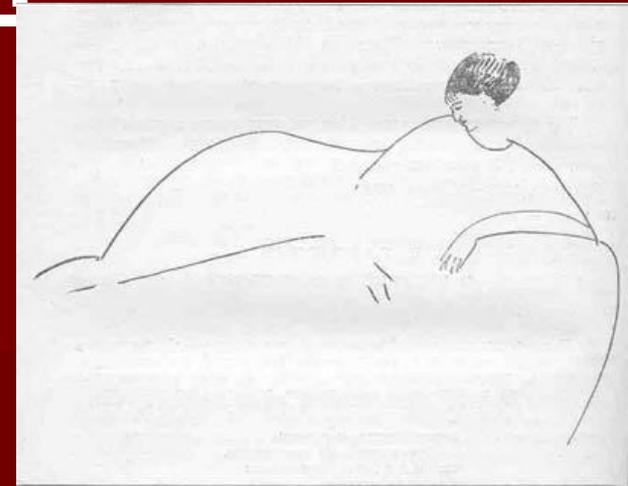


Андреевна
АХМАТОВА

(детство, юношество,
творчество)

годы жизни:

1889 - 1966



Выполнила: Чернышёва Мария 10А

Такой я представляю поэта Анну Ахматову (ученические работы)



Такой я представляю себе поэта А.А. Ахматову

Анна Андреевна Ахматова – явление значительное не только в эпохе серебряного века русской поэзии, но и во всей истории литературы. Но на этом её заслуги не заканчиваются.

Я думаю, что поэтесса Анна Ахматова может называться не только поэтом. Чтобы быть поэтом, надо иметь призвание поэта. Быть поэтом – это не значит только писать стихи. Это не означает вращение во влиятельных кругах среди литераторов, которые могут «протолкнуть», хотя для кого-то путь в Литературу лежит через это. Для того, чтобы стать поэтом, можно учиться всю жизнь, можно даже писать что-то. Но вопрос в том, будет ли эта вещь поистине гениальной....

Ахматова, действительно, была гениальной женщиной-поэтом. Нет смысла доказывать или отрицать это. Да и вопрос не в этом. Прежде хочется обратиться к Ахматовой как к

женщине.

Обратимся к её портрету. Перед нами женщина, чей возраст близок к среднему. Короткая стрижка, тёмное пальто, узкие выступающие скулы, - всё соответствует образу русской Сафо. Но особое внимание приковывают к себе глаза.

Кто-то из великих сказал, что глаза – это зеркало души. В её глазах – грусть, печаль, тоска. Это глаза мудрой женщины, претерпевшей много боли и страданий на своём пути. Достоевский в одном из своих романов сказал, что через страдания происходит очищение души. Действительно, это глаза ещё не очистившейся, но очищающейся души. А это многого стоит.

Также хочется отметить, что это женщина-загадка, она таинственна, непредсказуема. Невозможно разгадать её тайну, в этом нет необходимости. Представление об Ахматовой как о поэте теряет смысл, если найти разгадку. Прелесть поэзии Ахматовой как раз в этом и кроется.

Чтобы дать полную оценку этого портрета, стоит обратить внимание ещё и на трагизм биографии Ахматовой. У неё отняли прошлое, счастье, любимого мужа. Она страдала, но выстояла. Это отразилось и на творчестве. И оно от этого стало ещё более ценным.

Анна Андреевна не отличалась ничем особенным от миллионов других русских женщин, страдавших тогда, страдающих и теперь. Ахматова отличалась только тем, что она при этом была ещё и поэтом. Свою душу она вложила в стихи. Она была всецело поэтом. Настоящим поэтом.

Анне Андреевне Ахматовой.

*Ты - женщина, по-своему красива и хрупка,
Но помнят люди чрез века:
Твой гордый стан и девичью походку
Помнят тебя - поэзии счастливую находку.*

*Ты матерью была, женой, была поэтом
И главная твоя заслуга в этом.
Ты подарила столько дивных строк.
Твой голос сквозь столетия не умолк.*

*И каждая наивная девчонка
Твою «перчатку» пыталась повторить.
И каждый, даже самый глупенький мальчонка
Мечту твою для девушки своей пытался воплотить.*

*И знаешь, я мечтаю иногда украдкой
Такой же быть, как ты:
И гордою и нежною загадкой.*



Сведения о проекте

Поэтическое слово всегда быстрее приходило к читателю (слушателю), чем прозаическое. Нынешнее же развитие коммуникационных систем – в условиях отсутствия идеологической (а не редко и моральной) цензуры – сделало процесс публикации свободным, мгновенным и глобальным. Публикующих стихи становится больше, читающих – меньше.

Задачи данного проекта:

- познакомить учащихся с общим состоянием современной поэзии;
- помочь им разобраться в многочисленных поэтических течениях;
- дать возможность учащимся окунуться в стихотворную стихию отдельных поэтов;
- дать проявиться творческим способностям учащихся.

Итогом проекта может стать следующие виды ученических работ:

- - презентация или публикация о любимом поэте конца 20 века и его творчестве;
- - презентация или публикация своего собственного поэтического творчества (стилизации в духе какого-то направления или оригинальные стихотворные опыты).

Основополагающий вопрос



Можно ли считать стихотворные опыты конца 20 века современным поэтическим искусством?

Проблемные вопросы

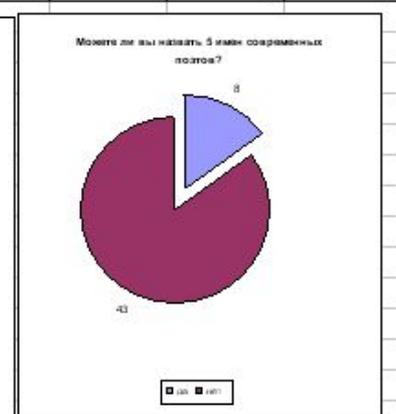
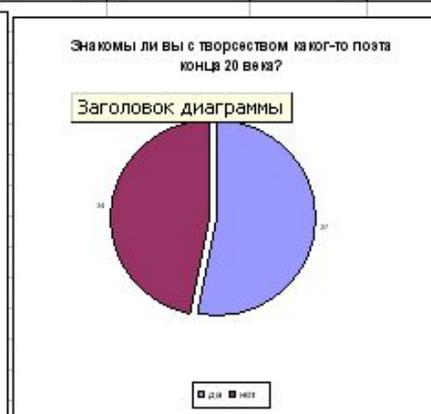
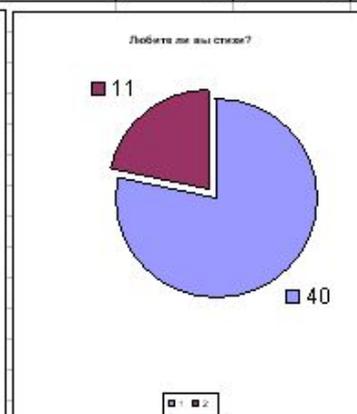
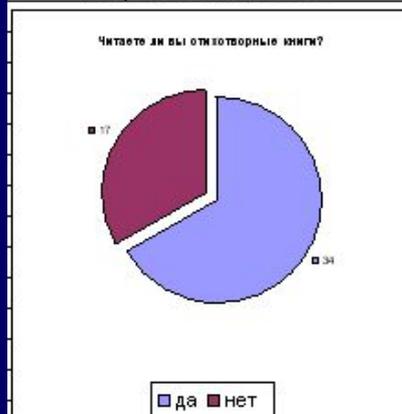
Какие основные направления, тенденции развития существуют в современной поэзии? Существует ли современная поэзия вообще? Что такое современная поэзия? Кого из современных поэтов вы знаете? Кого можно в наше время назвать настоящим поэтом? Ваш любимый поэт «бронзового века». Портреты самых крупных поэтов конца 20 века.



1 этап

Предварительный этап: анкетирование в 10-11 классах

вопросы	11-е классы				10 класс				общее значение	
	11-а		11-в						да	нет
	да	нет	да	нет	да	нет				
Читаете ли вы стихотворные книги?	12	3	8	8	14	6			34	17
Любите ли вы стихи?	14	1	11	5	15	5			40	11
Знакомы ли вы с творчеством какого-то поэта конца 20 века ?	10	5	11	5	6	14			27	24
Можете ли вы назвать 5 имен современных поэтов?	7	8	0	16	1	19			8	43



- Проведено анкетирование в 10-11 классах на тему «Современная поэзия». Результаты анкетирования представлены в таблице и на графиках.

2 этап Работа в компьютерном классе



Рок- поэзия

- ▶ 70-е годы.
- ▶ Рок-композиция создается, как правило. В расчете на то, что и слова, и мелодия, и аранжировка лишь в момент исполнения производят задуманный художественный эффект. Далеко не последнюю роль при этом играют вокальные данные рок-музыкантов.
- ▶ 80-90-е годы: слово в роке становится ценным и само по себе.
- ▶ Вторая половина 70-х годов складывается две школы рок-поэзии:
 - ▶ - московская (А. Макаревич «Машина времени»)
 - ▶ - ленинградская («Аквариум» Гребенщикова, Виктор Цой, Юрий Шевчук, Константин Кинчев)
- ▶ (третья – свердловская – заявит о себе в следующем десятилетии)



Виктор Цой



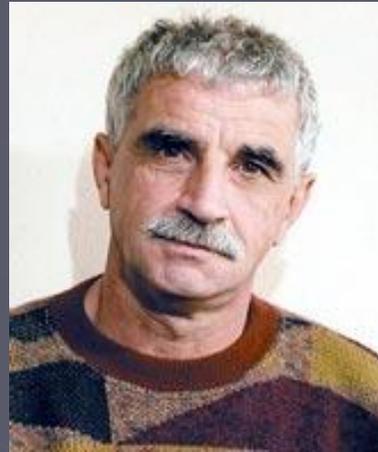
Константин Кинчев



Юрий Шевчук

Концептуализм

- ▶ Возник в 1970-е годы как реакция на тоталитарную эстетику и действительность и как проявление общеевропейской тенденции.
- ▶ «Поэтика идейных схем и стереотипов», искусство как идея» - вот определения концептуализма.
- ▶ Концепт – это мертвая или отмирающая (в представлении поэта) идея (лозунг), навязший в зубах штамп, клише. Но подается концепт по видимости «серьезно» и словно бы «изнутри» этого заидеологизированного мира. В результате не просто возникает иронический эффект – схема «кончает жизнь самоубийством»
- ▶ *Дмитрий Пригов (1940 г/р)*
- ▶ *Лев Рубинштейн (1947г/р)*
- ▶ *Тимур Кибиров (1955 г/р)*
- ▶ *Сергей Гандлевский (1952 г/р)*



Игорь Иртеньев



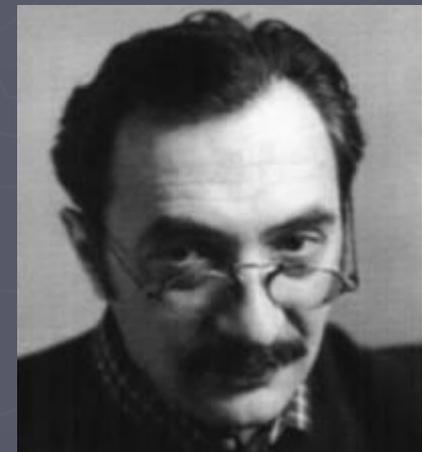
Дмитрий Пригов



Сергей Гандлевский



Бахыт Кенжеев



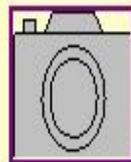
Тимур Кибиров

[ИСКАТЬ НА
СТРАНИЦЕ](#)[ССЫЛКИ](#)[Описание
проекта](#)[Сведения о
проете](#)[В помощь
учителю](#)[В помощь
ученику](#)[Проба пера](#)[Работы
учащихся](#)[Об авторе](#)

При работе над проектом для создания своих презентаций и публикаций учащиеся могут воспользоваться :

- печатными изданиями .
- информацией в сети Интернет.
- Информацией из « Копилки », собранной учителем и теми учениками, кто уже работал над проектом . Для это можно обратиться к странице под названием « Копилка информации »

Копилка информации

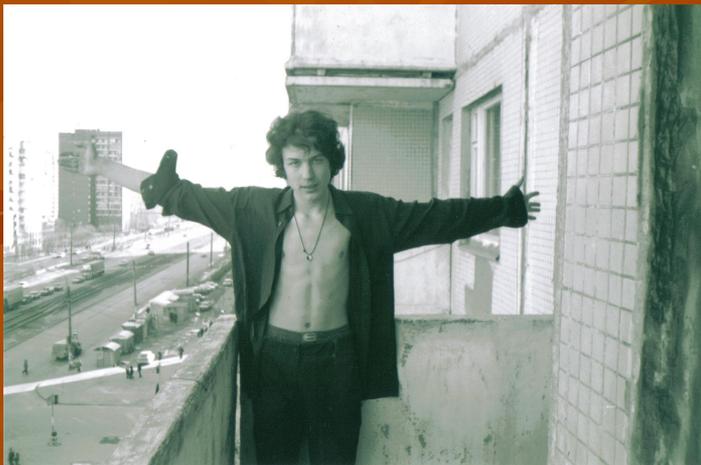
[Биографии](#)[Фотографии](#)

Критерии оценки

Разработаны критерии оценки ученических презентаций и публикаций, в которых нашли отражения и особенности дизайна и богатство материала, собранного учеником в рамках проекта.



Работы учащихся



Басов Иван



Волков Кирилл



Федорова Маргарита

Егор Летов

Панк Коммунистическая личность 20 века

Группа «Гражданская Оборона»



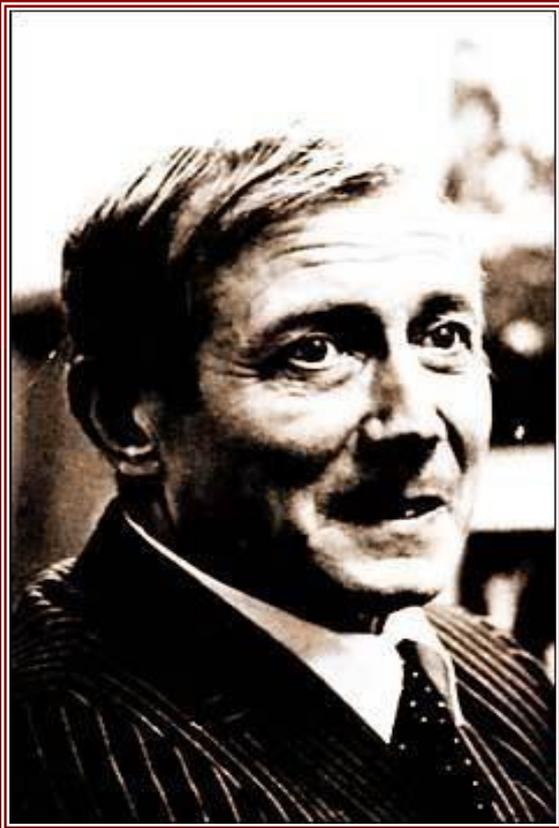
Егор (Игорь Федорович) Летов — тексты, голос, все или почти инструменты, продюсер, художник. Родился 10 сентября 1964 в Омске, в свое время довольно подолгу жил в самых разных городах нашей родины. Первый проект "Посев" организовал в 1982 году. Кратковременный проект "Западъ" (1983). В конце 1984 года вместе с Константином (Кузя УО) Рябиновым основал основной проект — "Гражданскую Оборону". С 1988 года вместе с Олегом "Манангером" Судаковым и К.Рябиновым создатель концептуалистского проекта "Коммунизм". С 1990 года автор параллельного собственного психоделического проекта "Егор и О...невшие". В разное время участник и продюсер проектов "П.О.Г.О.", Янка, "Черный Лукич", "Враг Народа", "Цыганята и Я с Ильича", "Христосы на

Выполнили:
Чернышова Мария,
Серов Вадим

Олег Мимяев



*Давай с тобой поговорим,
прости, не знаю как зовут.
Но открывается другим,
все то, что близким берегут.
Ты скажешь: "Все наоборот,
согласно логике вещей",
Но это редкий поворот, а, может,
нет его вообще...*



*Евгений
Александрович
Евтушенко*

Техническое оснащение и программное обеспечение

Обязательно:

- 📁 компьютер, сканер, принтер
- 📁 программы MS Word, MS Power Point, MS Publisher

Желательно:

- 📁 доступ в Интернет, проекционная система
- 📁 программы Macromedia Dreamweaver MX 2004, Macromedia HomeSite + и др.

