

Образы зримой музыки

Москва

ЮЗООУО

Гимназия №1507

Мозжухина Л.Н., учитель высшей категории

Почётный работник народного образования

МХК

Кандинский Василий Васильевич

1866- 1944г.г.



Таблица соответствия цветов и музыкальных инструментов

- Желтый – труба, высокое, громкое звучание
- синий светлый - флейта
- синий - виолончель
- глубокий синий – контрабас,
- В более глубокой, торжественной форме – низкие ноты органа
- зеленый абсолютный – скрипка, спокойные, растянутые, средние тона
- зелёный - в желтое – скрипка, повышающие тона
зелёный в синее – скрипка, альт с сурдинкой
- красный сатурн – фанфары, упрямый, сильный звук
красный киноварь – труба, барабан, сильные удары
красный холодный – виолончель, средние и низкие тона
красный тёплый – церковный колокол или альт (голос или скрипка)
- фиолетовый – английский рожок
фиолетовый глубокий – гобой, фагот - низкие тона

Скрябин Александр Николаевич (1872 – 1915)



Было известно, что у Скрябина сформировалась своя образная система "цветного слуха", конкретно, - в виде соответствий "цвет – тональность". Он эмпирическим путем составил таблицу соответствия музыкальных и цветовых

Таблица соответствия цветовых и музыкальных тонов

C-dur – красный
G-dur - оранжевый
D-dur - желтый
A-dur - зеленый
E-dur - голубой
H-dur - синий, бледный
Fis-dur - синий
Des-dur - фиолетовый
As-dur - пурпурно-фиолетовый
Es-dur - стальные цвета с
B-dur металлическим блеском
F-dur – красный



Аппарат Скрябина

Скрябин является создателем **теории светомузыки**. Обладая сильно развитой способностью «видеть» звук окрашенным в тот или иной цвет, он изобрел простейший «светоинструмент»

Было известно, что у Скрябина сформировалась своя образная система "цветного слуха", конкретно, - в виде соответствий "цвет - тональность", и что он хотел в замысле световой симфонии провести реальное "окрашивание тональностей". Он эмпирическим путем составил таблицу соответствия музыкальных и цветовых

Таблица соответствия цветовых и
музыкальных тонов

- C-dur – красный*
- G-dur - оранжевый*
- D-dur - желтый*
- A-dur - зеленый*
- E-dur - голубой*
- H-dur - синий, бледный*
- Fis-dur - синий*
- Des-dur - фиолетовый*
- As-dur - пурпурно-фиолетовый*
- Es-dur - стальные цвета с*
- B-dur – металлическим блеском*
- F-dur – красный*



Аппарат Скрябина

Прометей



Прометей

Lento. Brumeux $\text{♩} = 60$

Tuce

Flauto piccolo

3 Flauti

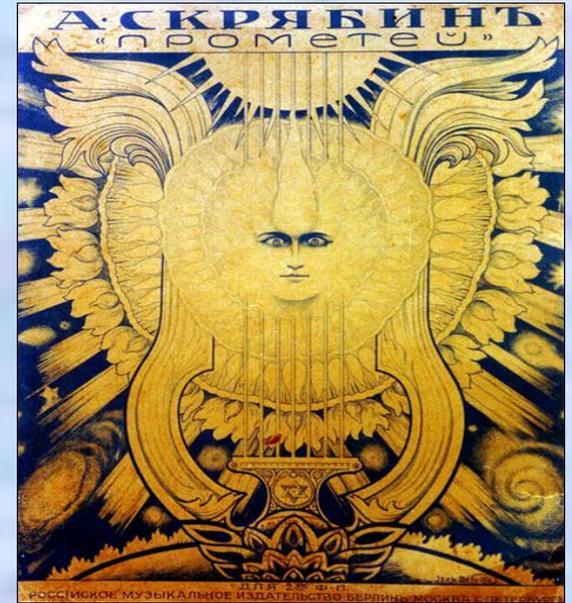
3 Oboi

A page of musical notation for the opera 'Prometheus'. It features four staves. The top staff is for the voice 'Tuce' and is marked 'Lento. Brumeux' with a tempo of quarter note = 60. The second staff is for 'Flauto piccolo'. The third and fourth staves are for '3 Flauti' and '3 Oboi' respectively. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'pp'.

Афиша «Прометея»

Исполнение «Прометея» Скрябин представлял так:

«В зале до начала музыки - полная темнота. Постепенно, как из хаоса, рождаются одновременно звук и цвет. Интенсивность цвета меняется вместе с интенсивностью звучаний. Он то вспыхивает ярким, оранжево-красным огнем, то становится зеленоватым, бледно-голубым. Зал погружается в цветовые волны, «купается» в них. И это цветовое эмоциональное воздействие дополняет те мысли и переживания, которые вызывает музыка». В партитуре «Прометея» одна из строк названа «свет» («Luce»). В ней даны обозначения цветов, соответствующих тому или другому звучанию.



Обложка партитуры «Прометея»



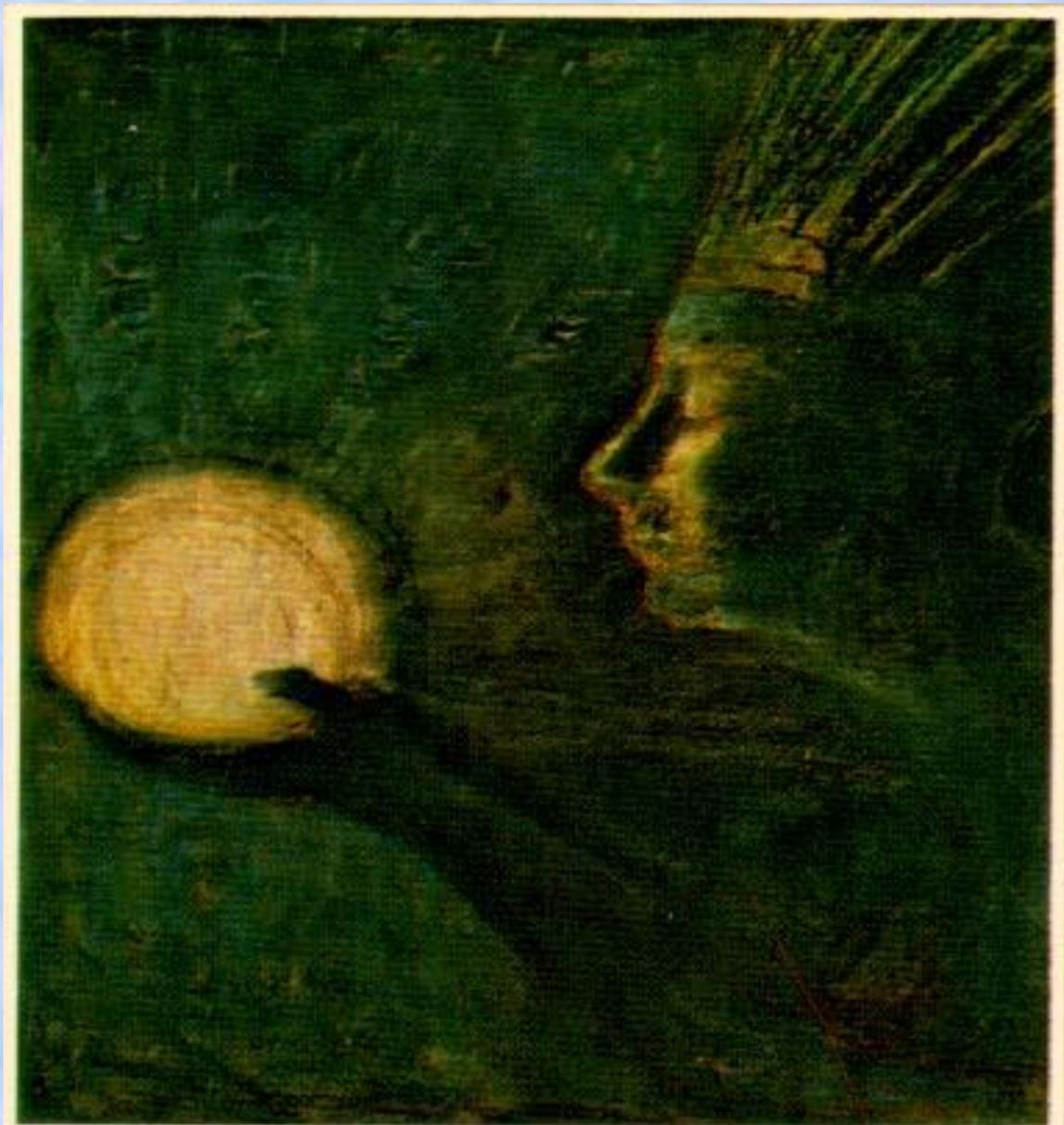
Чюрлёнис Микалоюс
Константинас 1875-1911г.г.



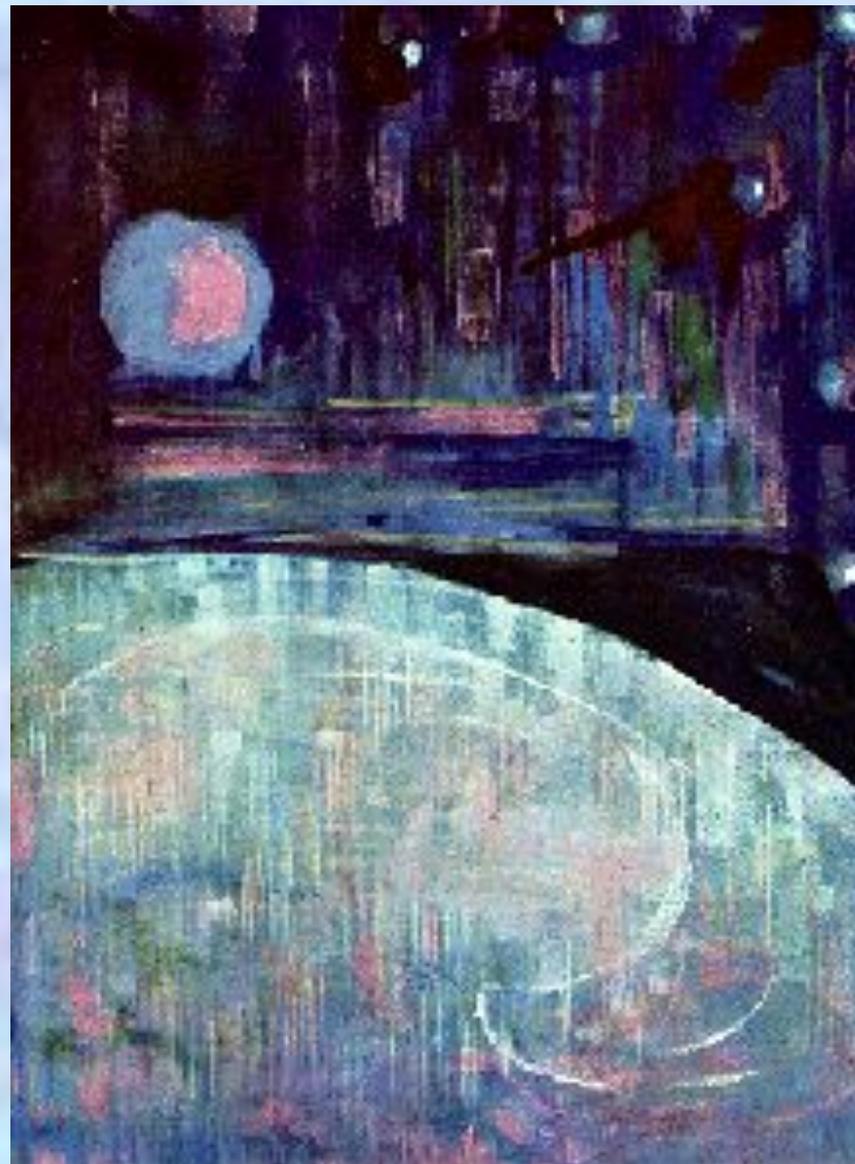
ЗАМОК



Дружба



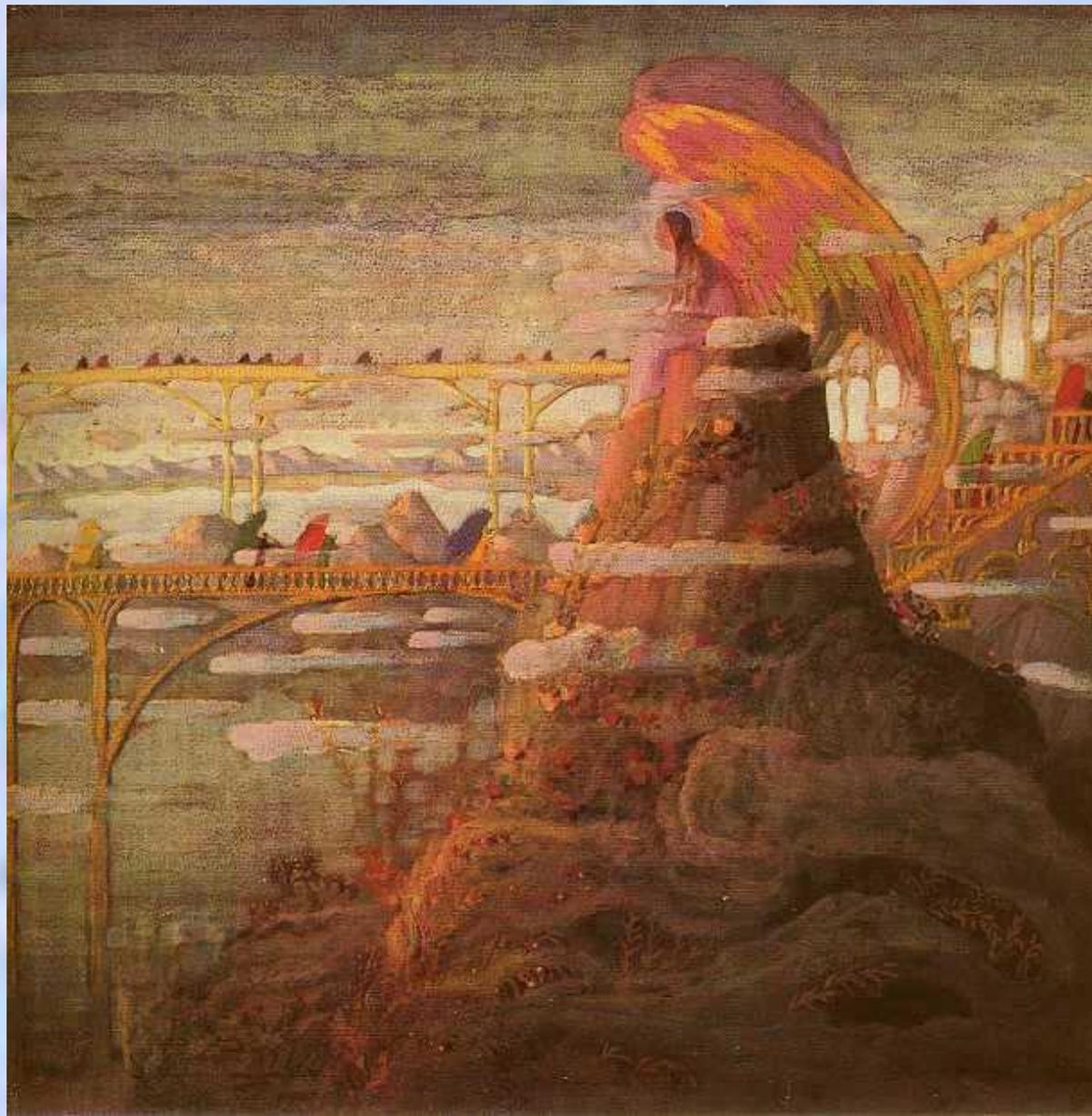
Из цикла «Сотворение мира»



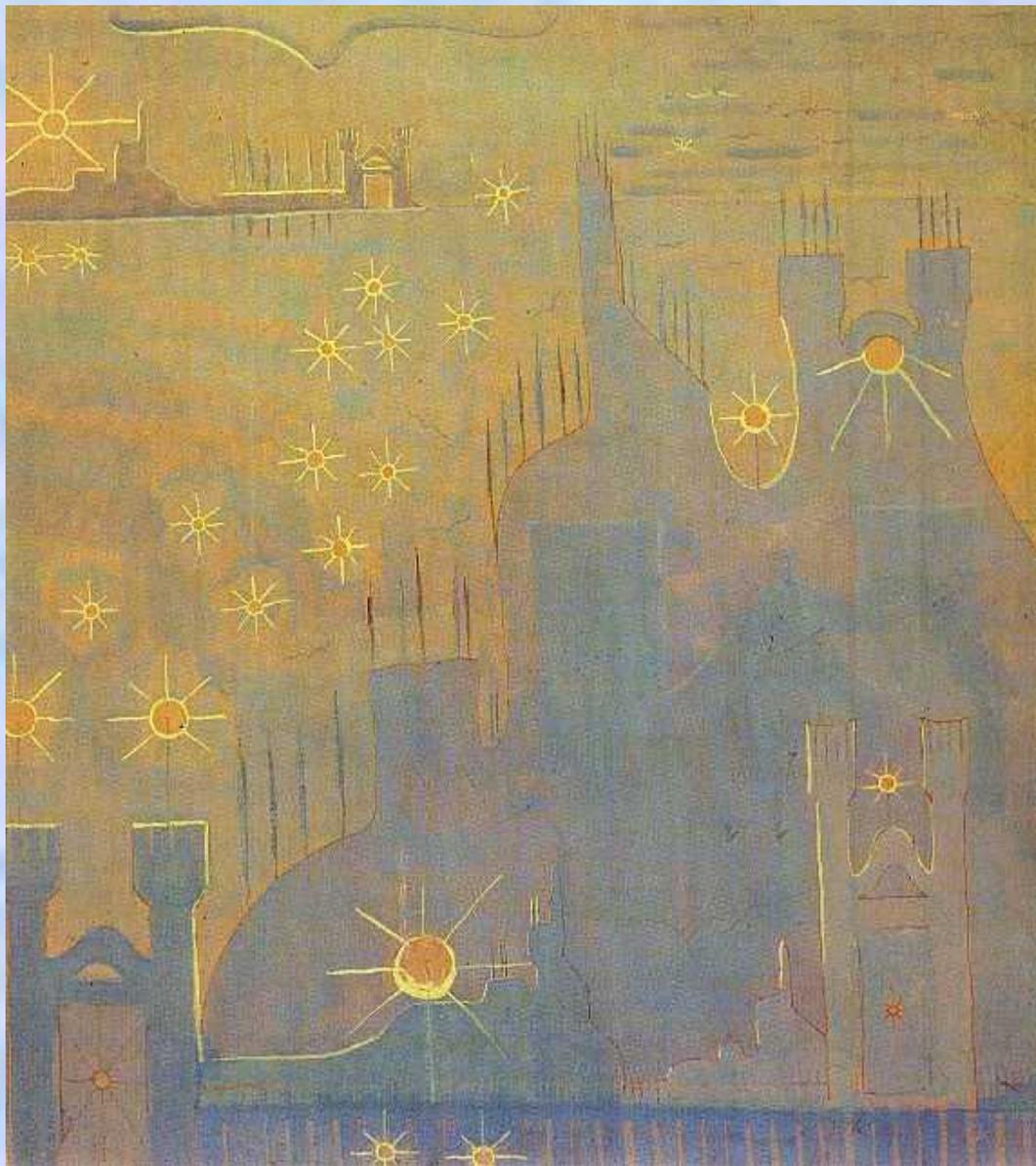
Прелюдия



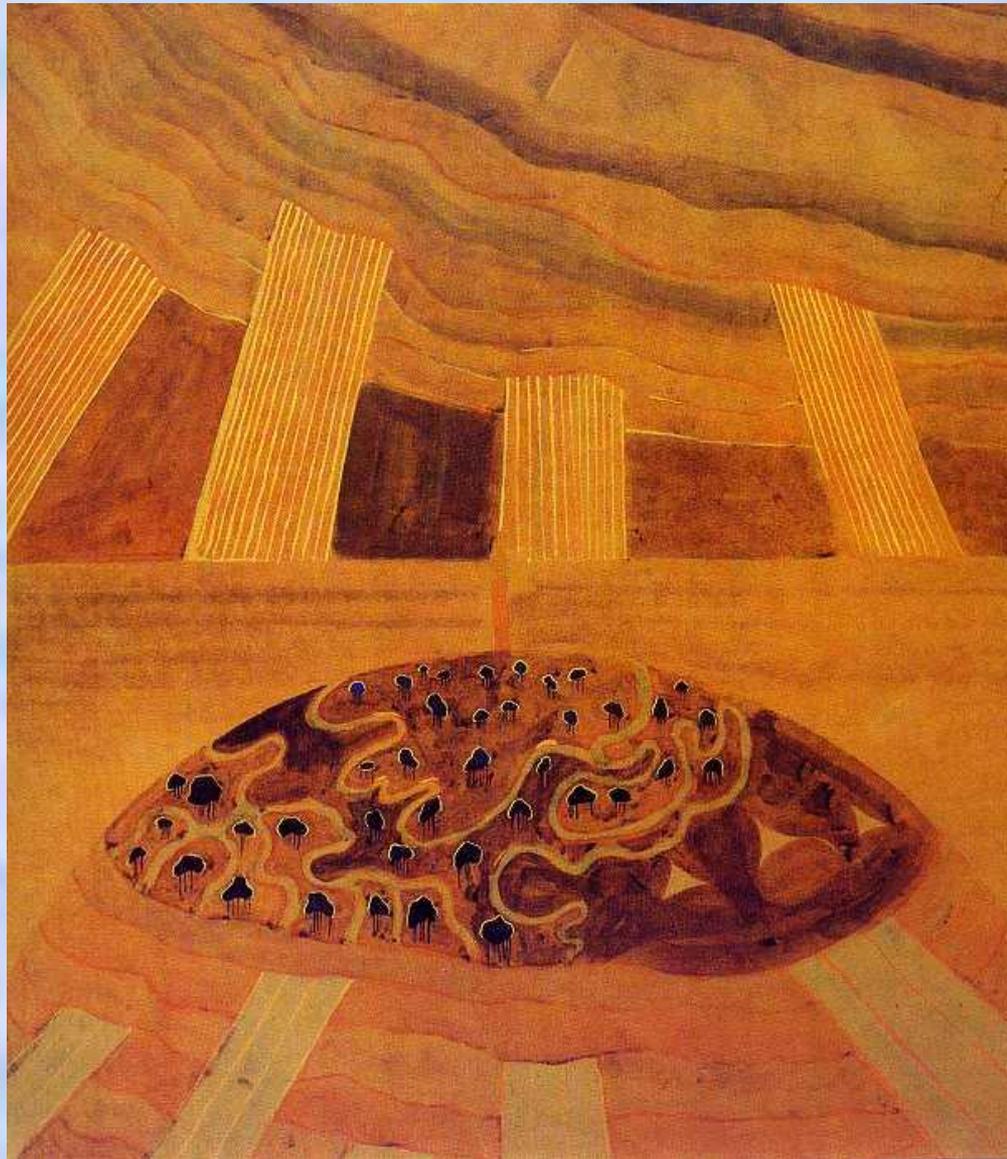
Прелюдия



Соната солнца. Аллегро



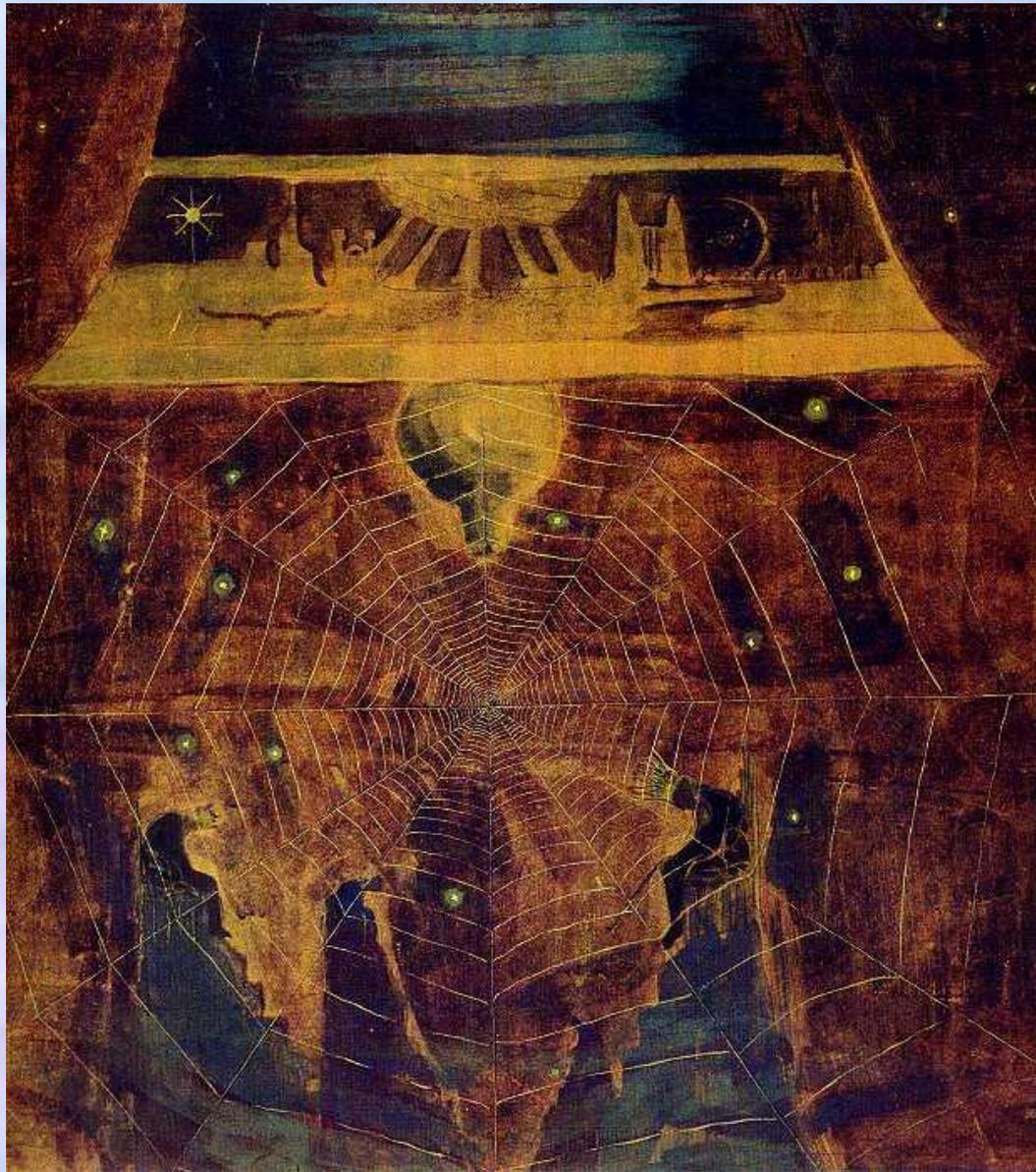
Соната солнца. Анданте



Соната солнца. Скерцо



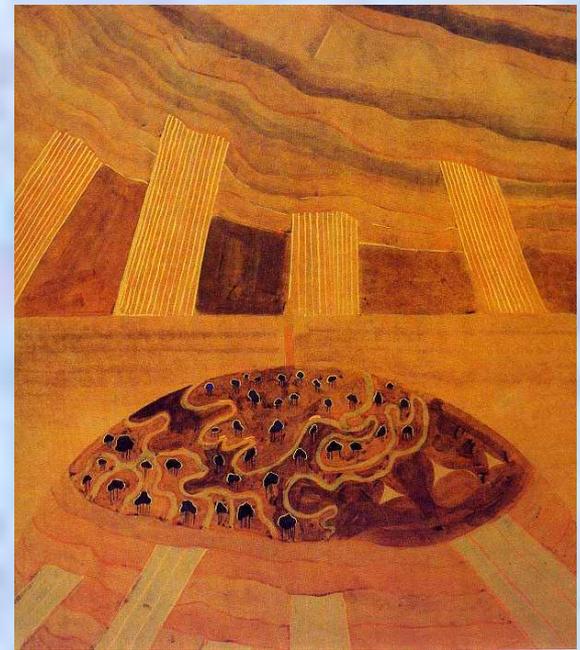
Соната солнца. Финал





Аллегро

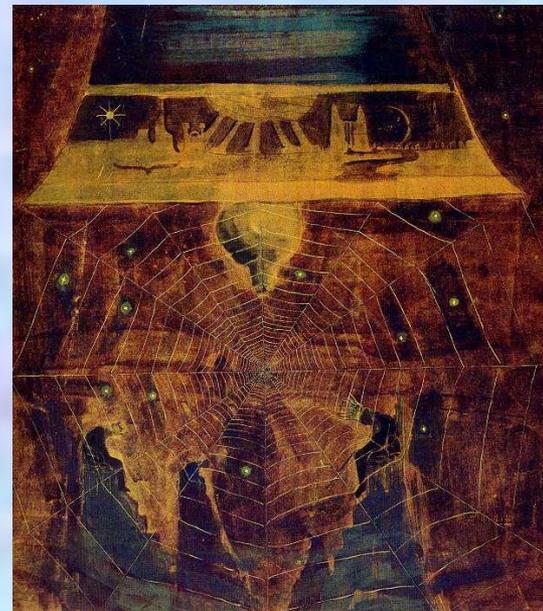
Соната солнца



Анданте



Скерцо



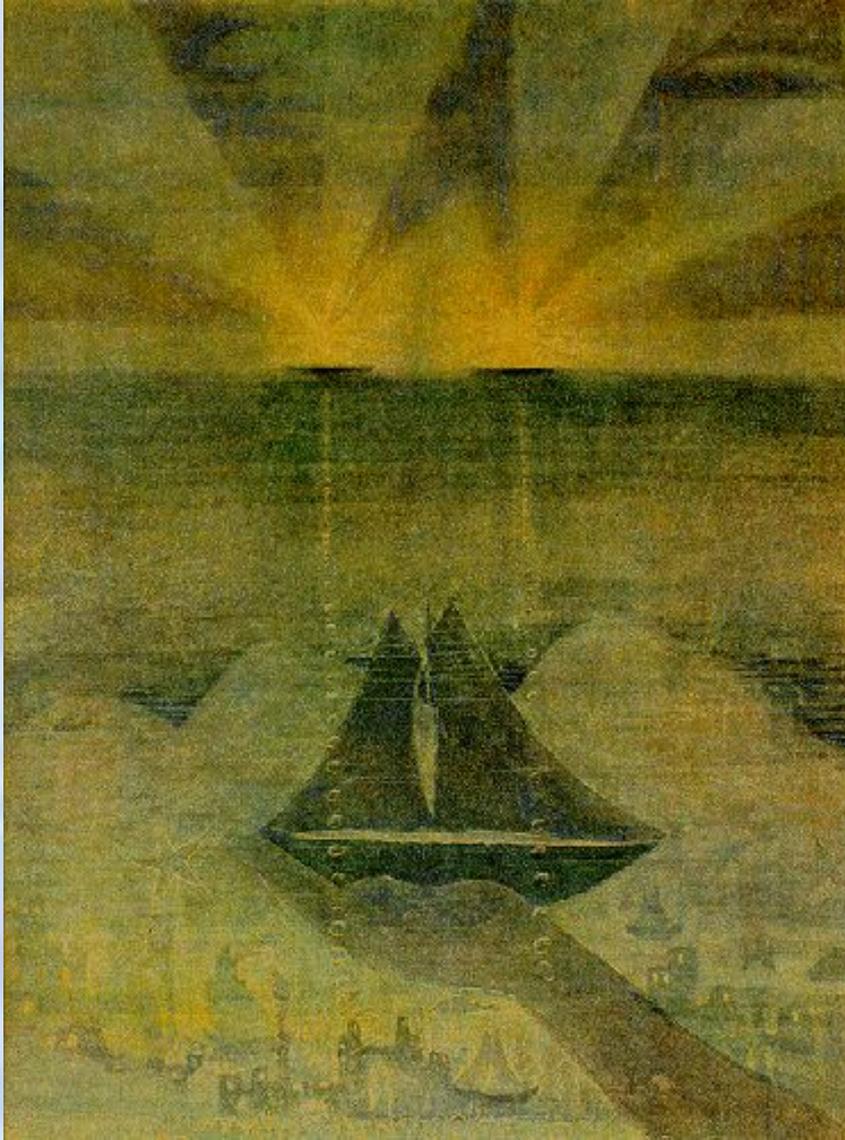
Финал

Соната моря. Аллегро



- Картина дробится на несколько слоёв, словно музыкальная ткань, насыщенная контрастными темами.

Соната моря. Анданте



- Вторая часть сонатной формы – анданте - таинственно мерцают светильники, из глубины светятся окна замков. Весь мир погружён в покой, символом которого является одинокий парусник, приподнятый над морской бездной чьей-то прекрасной рукой.

Соната моря. Финал



Финал – третья часть – снова бурлят силы стихий. Гигантская волна «звучащая» как кульминационный аккорд мощного симфонического оркестра. Маленькие кораблики совершают свой последний предсмертный танец.

Энергия могучей творческой воли заключена в композиции этой картины. Не случайно в водяной пене просвечивают инициалы создателя «Сонаты»

Фуга



- Центральный образ "Фуги" Чюрлениса, ее тема - это ель. В нижней части картины, в экспозиции (по аналогии с музыкой), она доминирует (большой размер, более темный цвет). Ей сопутствуют образы скорбно сидящих литовских сказочных королей, но они по колориту бледнее, менее значимы, как и противосложение в музыке.

Экспозиция плавно переходит в разработку, отличающуюся масштабностью и высветляющимся колоритом. Так же и в музыке - разработочное развитие характеризуется обычно интенсивным тональным модулированием, изменяющим колорит темы.

- Третья часть картины - реприза - очень четко отграничена. Для нее художник прибегает, точно так же, как это делается и в музыке, более сильные и конструктивные приемы - стретту и одновременно зеркальное отражение темы. Вопреки реальным, оптическим законам, елочки отражаются при этом не точно друг против друга, а со сдвигом, подобно темам в музыке фуги

Вопросы

- 1. Что общего у абстракционизма и музыки?
 - 2. Какие философские вопросы поднимал в своём творчестве А.Н.Скрябин?
 - 3. В чём ценность и неповторимость творчества М.К.Чюрлёниса?
 - 4. К какому стилевому направлению можно отнести живопись М.К.Чюрлёниса?
 - 5. Изобрази средствами живописи образное представление своего любимого музыкального произведения.
-
- Л.В.Бетховен «Соната №14 (Лунная)» - 
 - И.С.Бах «Токката и фуга ре минор» - 