ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Урок русского языка в 11 классе

Словарная работа

Списать слова, расставляя ударение:

Диспансер, искра, задолго, заиндеветь, молоченый, надолго, накликать, наперчить, мышление, плесневеть, столяр, партер, таможня.

Готовимся к ЕГЭ

1. **Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:**

Художники конца XX века проявляли особый интерес к патриархальному русскому укладу ( ) и на своих полотнах они стремились воссоздать Русь легендарную.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

Т.Н.Самсонова, МАОУ СОШ № 2

Готовимся к ЕГЭ

2. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

И.Н. Крамской считал работу над портретом Н.А. Некрасова оконченной ( ) и другой замысел уже волновал его творческое воображение.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

Т.Н.Самсонова, МАОУ СОШ № 2

Готовимся к ЕГЭ

3. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены)

1) Герой романа любил путешествия и приключения и в то же время стремился к комфорту и семейному уюту.

2) Очень многие акварели не имели авторов или приписывались тем или иным декабристам предположительно.

3) Жаргонные слова выпадают и из традиции и из сферы разумного словоупотреблении и из единообразия речи.

4) Для убеждения читателя в справедливости своих оценок автор рецензии может использовать как приёмы научною анализа так и средства художественной выразительности.

Т.Н.Самсонова, МАОУ СОШ № 2

Проверь себя!

3. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены)

1) Герой романа любил путешествия и приключения и в то же время стремился к комфорту и семейному уюту.

2) Очень многие акварели не имели авторов или приписывались тем или иным декабристам предположительно.

3) Жаргонные слова выпадают и из традиции, и из сферы разумного словоупотреблении, и из единообразия речи.

и , и ,

4) Для убеждения читателя в справедливости своих оценок автор рецензии может использовать как приёмы научного анализа, так и средства художественной выразительности.

как к и

Готовимся к ЕГЭ

4. Запишите номера предложений, в которых не нужна запятая, свой ответ аргументируйте устно.

1) **Все ушли и разговоры спрятала ночная мгла.**
2) **Подул ветерок с заречья и сразу стало свежо.**
3) **Присядем здесь и дождик переждём.**
4) **Слушайте тишину и тогда осень лесная покажет вам все богатства.**
5) **Слушайте тишину и тогда увидите все богатства осени.**
6) **Я всю жизнь провела около этого озера и знаю на нём каждый остров.**
7) **Ещё есть надежда и надо спешить.**

Т.Н.Самсонова, МАОУ СОШ № 2

Определения считаются однородными:

1) если обозначают признаки разных предметов.

*Толпы ребятишек в **синих, красных, белых** рубашках стоят на берегу. (М. Горький.)*

2) если обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с однородной стороны.

***Могучий, буйный, оглушительный** ливень хлынул на степь. (И. Бунин.)*

3) если являются в предложении синонимами или эпитетами (красочными определениями).

***Сплошная, беспросветная** тьма нависла над осенним городом. Его **бледно-голубые, стеклянные** глаза разбегались. (И. Тургенев.) Старуха закрыла свинцовые, погасшие глаза. (М. Горький.)*

4) если обозначают последовательное усиление признака того предмета, к которому относятся, то есть образуют смысловую градацию.

*Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои **темные, душные, скучные** комнаты. (А. Чехов.)*

Определения считаются однородными:

5) если за одиночным определением следует определение, выраженное причастным оборотом.

*И деревья, освещенные холодным огнем молнии, казались **живыми, простирающимися вокруг людей**, уходивших из плена тьмы... (М. Горький.)*

6) если два и более одиночных определения стоят после определяемого слова (в этом положении каждое из определений непосредственно связано с определяемым словом и имеет одинаковую смысловую самостоятельность).

*Я видел женщину **молодую, прекрасную, добрую, интеллигентную, обаятельную**. (А. Чехов.)*

7) если противопоставляется другим определениям, относящимся к одному и тому же существительному (определяемому слову).

*В окошечко билетной кассы протягивались то **большие, мужские** руки, то **маленькие, женские**. **Теплые, пушистые** варежки оказывались, однако, **колкими, неудобными**.*

Определения считаются неоднородными:

1) если характеризуют предмет с разных сторон, то есть выражают признаки, относящиеся к разным родовым (общим) понятиям.

*В углу гостиной стояло **пузатое ореховое** бюро. (М. Горький.) Как-то давно довелось мне плыть по **угрюмой сибирской** реке. (В. Короленко.)*

2) если выражены качественным и относительным прилагательными.

*Наш класс отдыхал в **летнем оздоровительном** лагере. На второй этаж вела **витая железная** лестница.*

3) если предшествующее определение относится не непосредственно к определяемому существительному, а к сочетанию последующего определения с этим существительным.

*Представляете ли вы себе **скверный южный уездный городишко**? (А.Куприн.) **Мохнатая баранья шапка** съехала ему на затылок... (М. Горький.)*

Обратите внимание!

- **не являются однородными и не разделяются запятой, а соединяются дефисом парные сочетания синонимического, антонимического или ассоциативного характера:** *худо-бедно, житье-бытьё, звать-величать, спать-почивать; купля-продажа, приход-расход, вперёд-назад; хлеб-соль, братья-сестры, имя-отчество.*

- **для усиления выразительности и интонационного членения допускается постановка тире между однородными членами:**

Все говорят одно и то же: Распутин - царица - немцы -война - революция. (М. Горький)

- **тире ставится между однородными членами, не связанными союзами, при противопоставлении:**

Не за горами смерть-то — за плечами. (И. Тургенев)

Используемая литература

- Добротина И.Г.Русский язык. Поурочные разработки. 11 класс. – М.:Просвещение, 2009.
- Егорова Н.В. Поурочные разработки по русскому языку: 11 класс. – М.: «ВАКО», 2006.
- Раман Т.В. Тематическое и поурочное планирование по русскому языку: 11 класс: К «Пособию…» В.Ф.Грекова и др. – М., «Экзамен», 2004.