

СЕРЕБРЯНЫЙ  
ВЕК



И серебряный месяц ярко  
Над серебряным веком  
стыл

А.А.Ахматова

Конец девятнадцатого века...Начало двадцатого...  
Рубеж веков... Ощущение кризиса, потрясений,  
катастрофичности...

Двадцатый век...еще  
бездомней,  
Еще страшнее жизни мгла,  
Еще чернее и огромней  
Тень Люциферова крыла.  
И отвращение от жизни,  
И к ней безумная любовь,  
И страсть, и ненависть к  
отчизне...  
И черная земная кровь  
Сулит нам , раздувая вены,  
Все разрушая рубежи,  
Неслыханные перемены,  
Невиданные мятежи...



А.А.Блок

# Серебряный век

(1892-1917)

Оцуп Н.

А.



Бердяев

Н.А.

По силе и энергии,  
по обилию  
удивительных  
созданий поэзия  
этого периода  
является достойным  
продолжением  
«золотого века»

Русский  
культурный  
Ренессанс

**Начало века дало такое  
количество  
талантливых поэтов, что их  
число можно было бы  
сравнить с россыпью сотен  
звезд на черном бархате  
ночного неба**

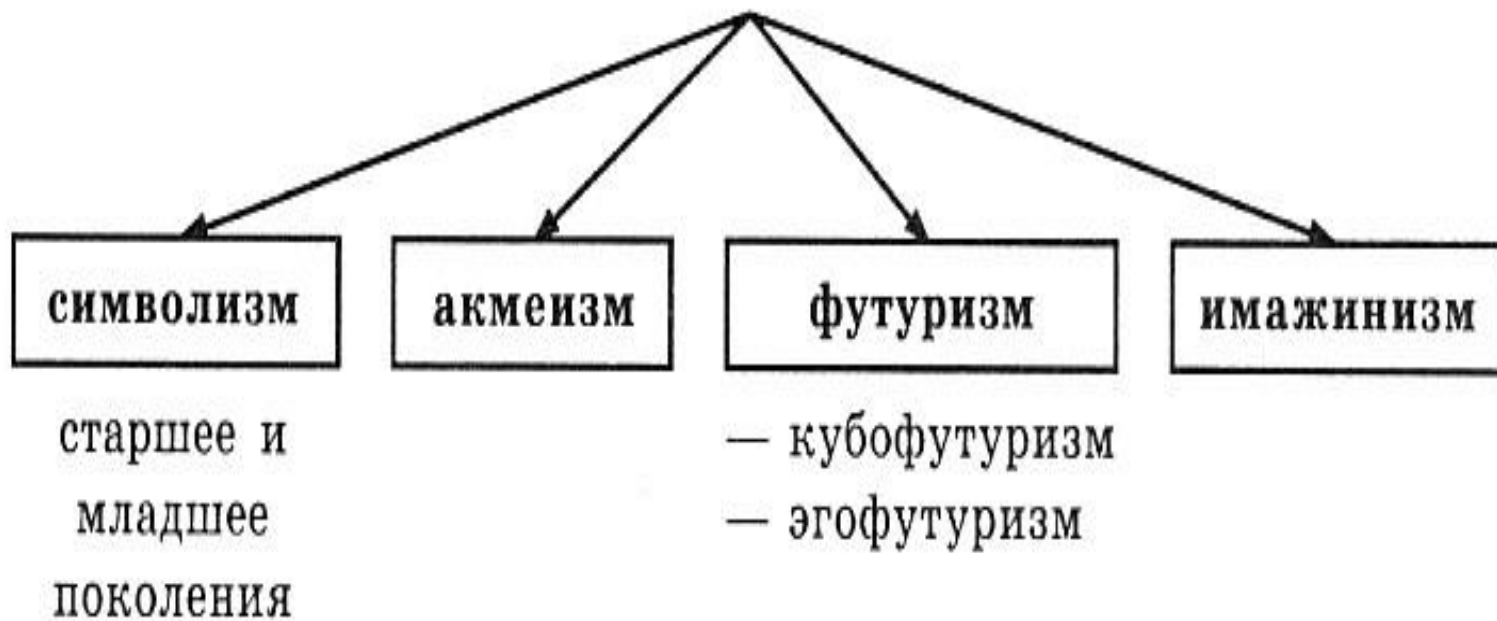
Разное понимание *роли и*  
*места*  
*человека в мироздании*

реали  
зм

модерн  
изм

**Модернизм** (фр. *Moderne*-новейший, современный) - художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале 20 века, воплотившаяся в системе относительно самостоятельных художественных направлений и течений, характеризующихся ощущением дисгармонии мира, разрывом с традициями реализма, бунтарско-эпатирующим мировосприятием, преобладанием мотивов утраты связи с реальностью, одиночества и иллюзорной свободы художника, замкнутого в пространстве своих фантазий, воспоминаний и субъективных ассоциаций.

# Модернизм в России (литературные формы)



# Символизм ( Д.Мережковский)

Символ- основная  
эстетическая  
категория

*Тематика произведений:*

- *отрицание действительности( мир- зверинец, тюрьма, келья);*
- *жизнь- сон, игра теней;*
- *самообожествление;*
- *метание человека от мрака к свету (мотив качелей);*
- *одинокчество;*
- *Вечная Женственность, Душа мира*



# «Старшие символисты»



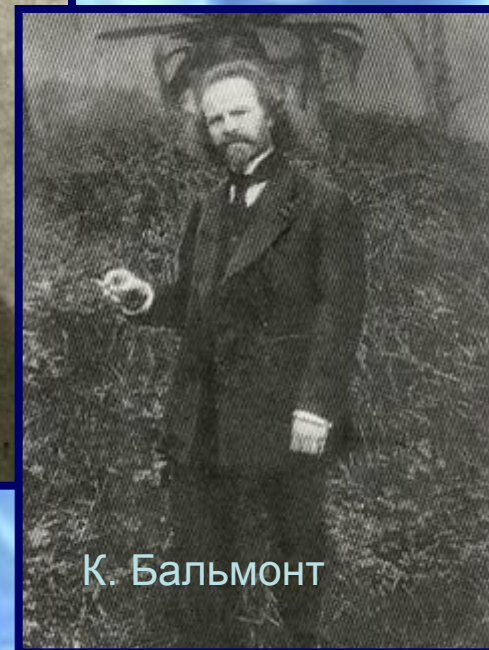
Д.Мережковский



З. Гиппиус



В. Брюсов



К. Бальмонт

*Первый прими: не живи настоящим,*

*Юноша бледный со взором горящим,  
Ныне даю я тебе три завета.  
Первый прими: не живи настоящим,  
Только грядущее – область поэта.  
Помни второй: никому не сочувствуй,  
Сам же себя полюби беспредельно.  
Третий храни: поклоняйся искусству,  
Только ему, безраздумно, бесцельно.  
В. Брюсов*

# «Младшие символисты»



А.Блок



А.Белый

## Футуризм ( будущее)

Манифест «Пощечина общественному вкусу»:

- «Мы отрицаем правописание»;
- «Мы расшатали синтаксис»;
- «Нами уничтожены знаки препинания»
- «Мы новые люди новой жизни»

Сборники:  
«Рыкающий Парнас»,  
«Дохлая Луна»,  
«Доители изнуренных жаб»

Группы:  
«Бубновый валет»,  
«Ослиный хвост»,  
«Будетляне»

*Пиэо пелись брови.*

*Бобэоби пелись губы,  
Вэзоми пелись взоры,  
Пиэо пелись брови,  
Лиэээй пелся облик  
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.*

*Так на холсте каких-то  
соответствий*

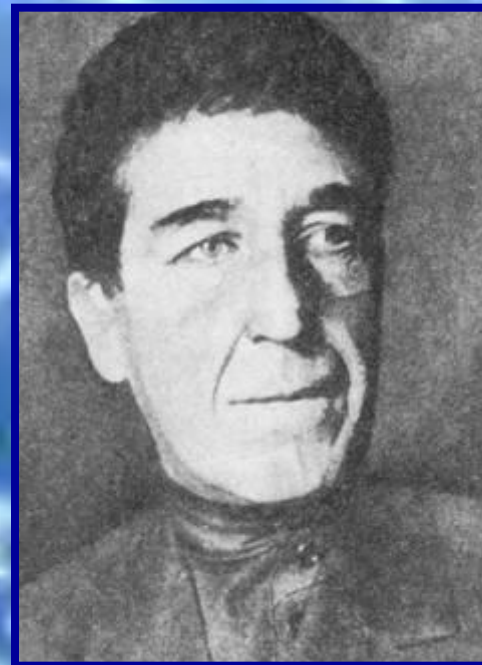
*Вне протяжения жил   лицо.  
В. Хлебников*

# Футуристы



В.Маяковский

В.Хлебников



И Северянин

## Акмеизм( ясность, вершина)

### Основные принципы акмеистов:

- отказ от мистической туманности, приятие мира во всем его многообразии, звучности, яркости;
- четкость образов;
- обращение к прошлому (образы из мифов , из русской истории)

*Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,*

*Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.*

*Я знаю веселые строки таинственных стран  
Про черную деву, про страсть молодого вождя,  
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый  
туман,*

*Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме  
дождя.*

*И как я тебе расскажу про тропический сад,  
Про стройные пальмы, про запах немыслимых  
трав.*

*Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф*

*Н. Гумилев*

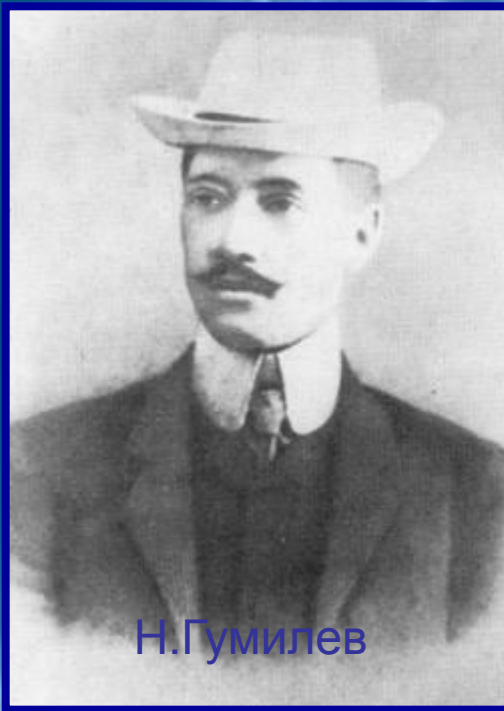


# «Акмеисты»

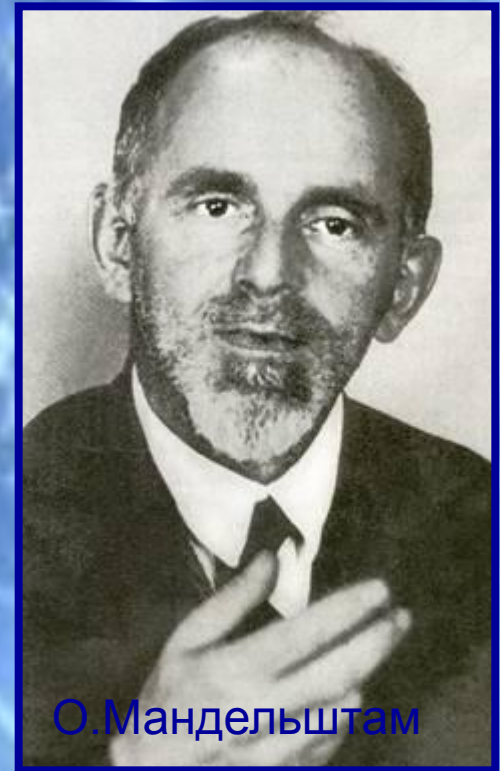
## «Цех поэтов»



А.Ахматова



Н.Гумилев



О.Мандельштам

## Сравнительная таблица модернистских течений рубежа 19-20 веков

Критерии для сопоставления	Символизм	Акмеизм	Футуризм
1. Отношение к миру	Мир не познаваем	Мир познаваем	Мир надо переделать
2. Роль поэта	Поэт- пророк разгадывает тайны бытия, слова	Поэт возвращает слову ясность, простоту	Поэт разрушает старое
3. Отношение к слову	Слово многозначно И символично	Четкая определенность слова	Свобода в обращении со словом
4. Особенности формы	Намеки, иносказания	Конкретная образность	Обилие неологизмов, искажений слов
5. Близкий род искусства	Музыка	Живопись, архитектура, скульптура	Живопись

