

СЕРЕБРЯНЫЙ
ВЕК



И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком
стыл

А.А.Ахматова

Конец девятнадцатого века...Начало двадцатого...
Рубеж веков... Ощущение кризиса, потрясений,
катастрофичности...

Двадцатый век...еще
бездомней,
Еще страшнее жизни мгла,
Еще чернее и огромней
Тень Люциферова крыла.
И отвращение от жизни,
И к ней безумная любовь,
И страсть, и ненависть к
отчизне...
И черная земная кровь
Сулит нам , раздувая вены,
Все разрушая рубежи,
Неслыханные перемены,
Невиданные мятежи...



А.А.Блок

Серебряный век

(1892-1917)

Оцуп Н.

А.



Бердяев

Н.А.

Русский
культурный
Ренессанс

По силе и энергии,
по обилию
удивительных
созданий поэзия
этого периода
является достойным
продолжением
«золотого века»

**Начало века дало такое
количество
талантливых поэтов, что их
число можно было бы
сравнить с россыпью сотен
звезд на черном бархате
ночного неба**

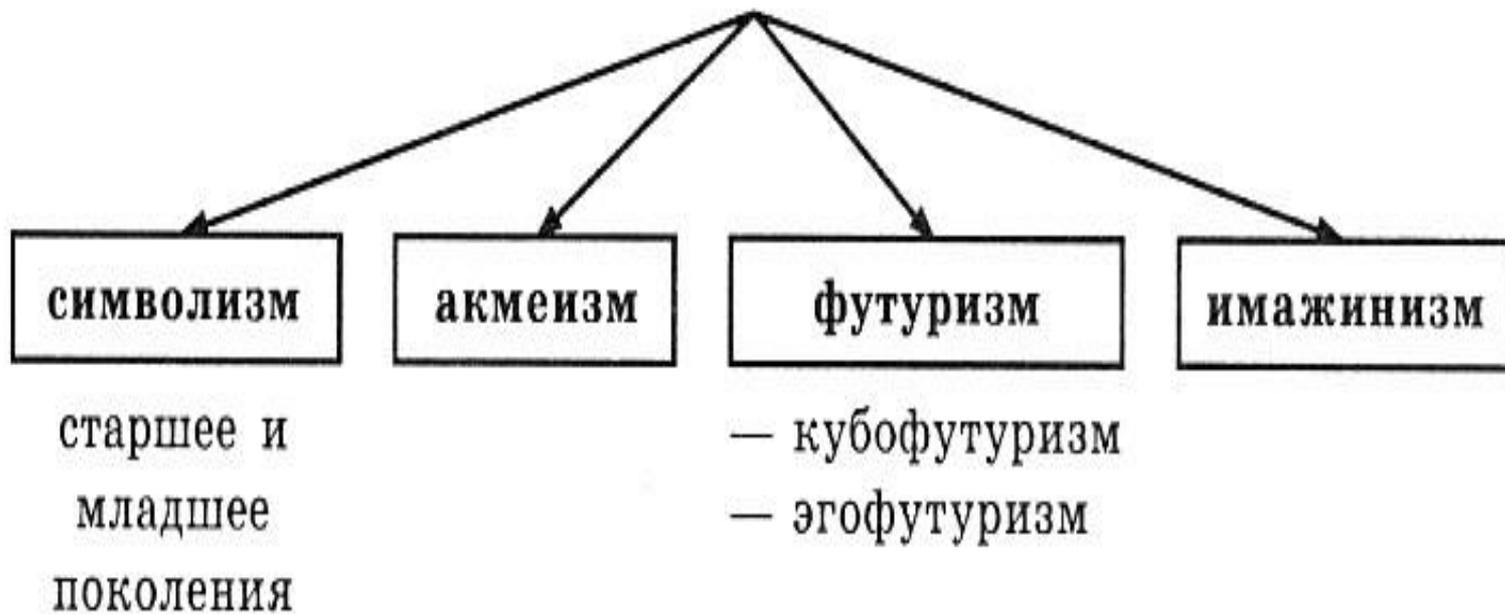
Разное понимание *роли и*
места
человека в мироздании

реали
зм

модерн
изм

Модернизм (фр. *Moderne*-новейший, современный) - художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале 20 века, воплотившаяся в системе относительно самостоятельных художественных направлений и течений, характеризующихся ощущением дисгармонии мира, разрывом с традициями реализма, бунтарско-эпатирующим мировосприятием, преобладанием мотивов утраты связи с реальностью, одиночества и иллюзорной свободы художника, замкнутого в пространстве своих фантазий, воспоминаний и субъективных ассоциаций.

Модернизм в России (литературные формы)



Символизм (Д.Мережковский)

Символ- основная
эстетическая
категория

Тематика произведений:

- *отрицание действительности(мир- зверинец, тюрьма, келья);*
- *жизнь- сон, игра теней;*
- *самообожествление;*
- *метание человека от мрака к свету (мотив качелей);*
- *одинокчество;*
- *Вечная Женственность, Душа мира*

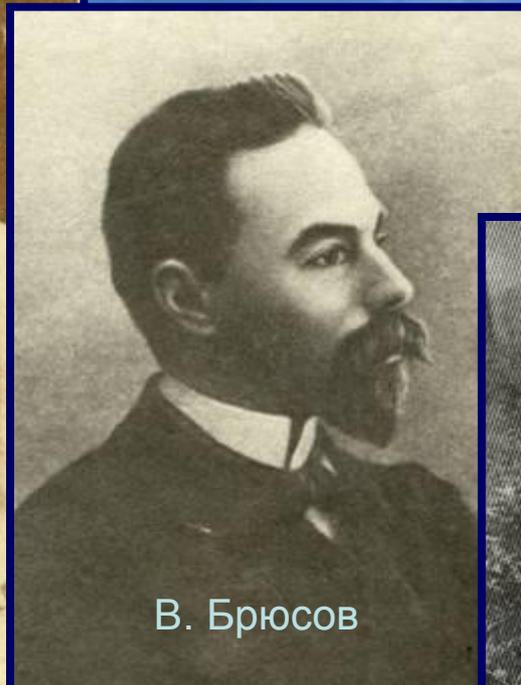
«Старшие символисты»



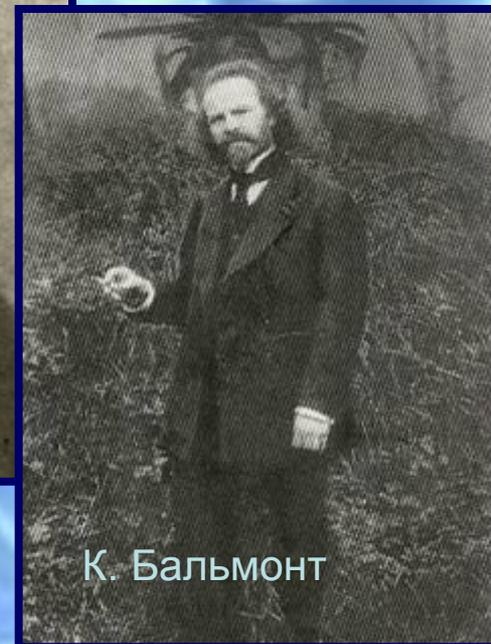
Д.Мережковский



З. Гиппиус



В. Брюсов



К. Бальмонт

Первый прими: не живи настоящим,

*Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета.
Первый прими: не живи настоящим,
Только грядущее – область поэта.
Помни второй: никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.
Третий храни: поклоняйся искусству,
Только ему, безраздумно, бесцельно.
В. Брюсов*

«Младшие символисты»



А.Блок



А.Белый

Футуризм (будущее)

Манифест «Пощечина общественному вкусу»:

- «Мы отрицаем правописание»;
- «Мы расшатали синтаксис»;
- «Нами уничтожены знаки препинания»
- «Мы новые люди новой жизни»

Сборники:
«Рыкающий Парнас»,
«Дохлая Луна»,
«Доители изнуренных жаб»

Группы:
«Бубновый валет»,
«Ослиный хвост»,
«Будетляне»

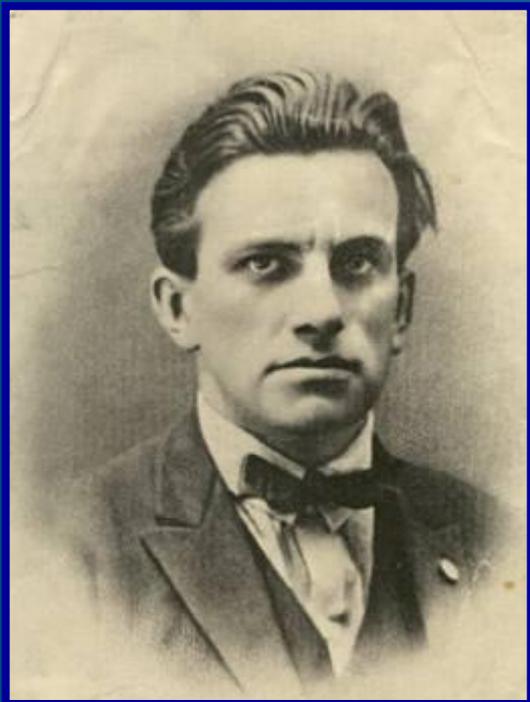
Пиэо пелись брови.

*Бобэоби пелись губы,
Вэоми пелись взоры,
Пиэо пелись брови,
Лиэээй пелся облик
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.*

*Так на холсте каких-то
соответствий*

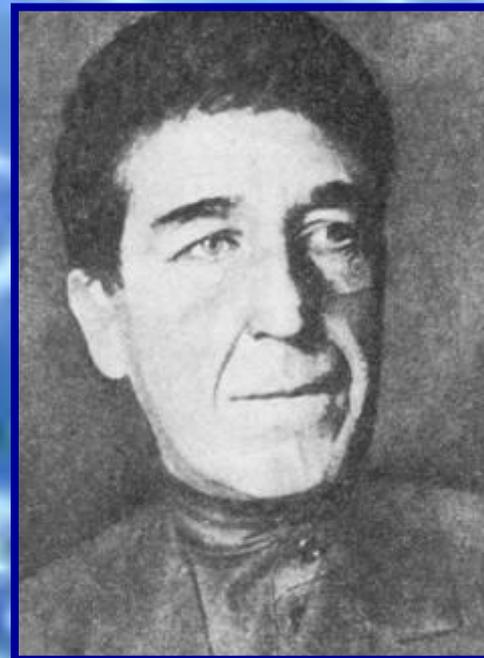
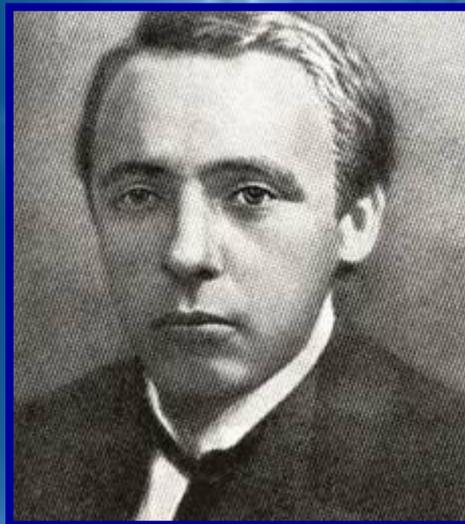
*Вне протяжения жил лицо.
В. Хлебников*

Футуристы



В.Маяковский

В.Хлебников



И Северянин

Акмеизм(ясность, вершина)

Основные принципы акмеистов:

- отказ от мистической туманности, приятие мира во всем его многообразии, звучности, яркости;
- четкость образов;
- обращение к прошлому (образы из мифов , из русской истории)

Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,

Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

*Я знаю веселые строки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый
туман,*

*Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме
дождя.*

*И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немыслимых
трав.*

*Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф*

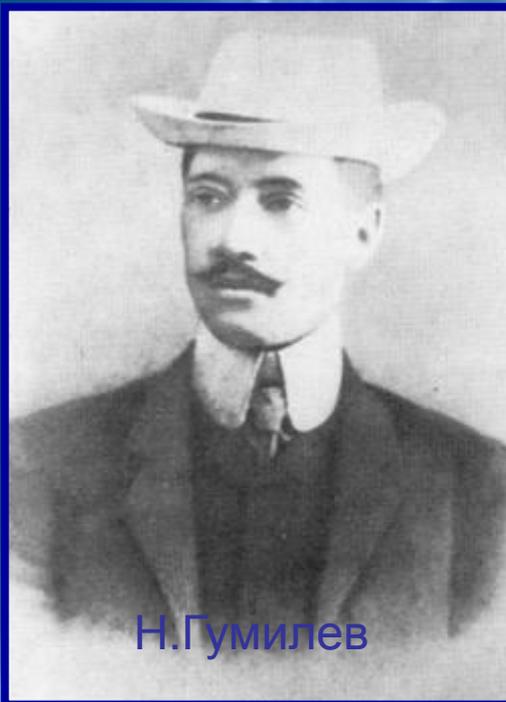
Н. Гумилев

«Акмеисты»

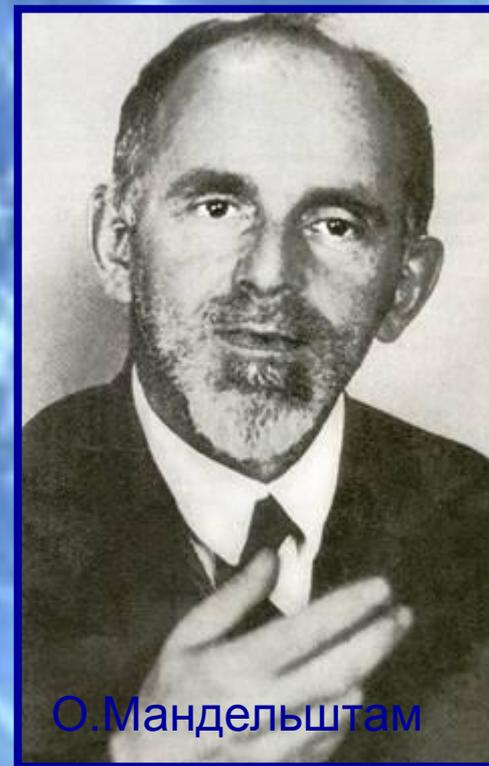
«Цех поэтов»



А.Ахматова



Н.Гумилев



О.Мандельштам

Сравнительная таблица модернистских течений рубежа 19-20 веков

Критерии для сопоставления	Символизм	Акмеизм	Футуризм
1. Отношение к миру	Мир не познаваем	Мир познаваем	Мир надо переделать
2. Роль поэта	Поэт- пророк разгадывает тайны бытия, слова	Поэт возвращает слову ясность, простоту	Поэт разрушает старое
3. Отношение к слову	Слово многозначно И символично	Четкая определенность слова	Свобода в обращении со словом
4. Особенности формы	Намеки, иносказания	Конкретная образность	Обилие неологизмов, искажений слов
5. Близкий род искусства	Музыка	Живопись, архитектура, скульптура	Живопись

