

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА



*“Дмитрий Бакин — писатель с именем, но без биографии.
Автор десяти рассказов, за один из которых —
«Стражник лэжи» (Знамя. 1996. № 1) — ему присуждена
премия «Антибукер». Правда, за премией он сам не пришёл,
её получала жена.*

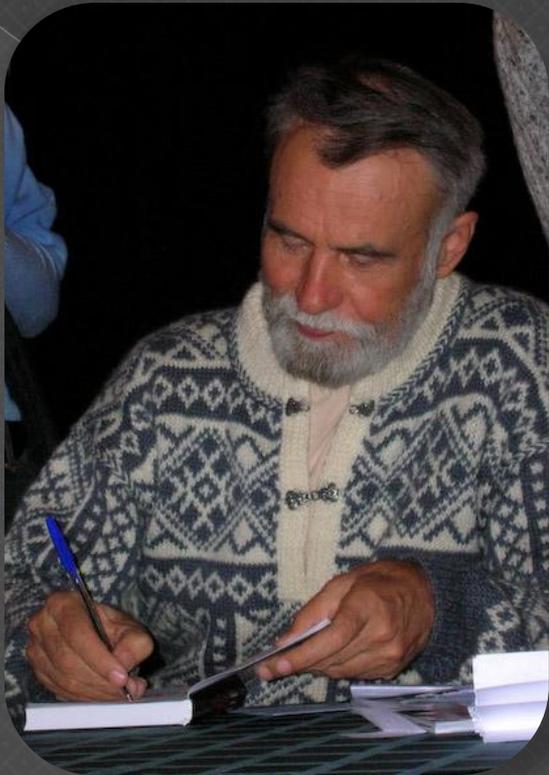
Бакин — «узкий» писатель, его проза основана на реальном человеческом опыте, но ему не тесно в рамках «очень личных» сюжетов, где самыми важными жизненными обстоятельствами оказываются отношения в семье, в кругу родных, а зависимость человека от близких — отца, матери, братьев, сестёр, жены, ребёнка, любимого человека — становится главным предметом писательского внимания. Именно в сфере семейных связей Бакин ищет ответа на вопрос о том, как гармонизировать хаотическую реальность, как разглядеть хоть что-то светлое во мраке жизни, найти опору или хотя бы оправдание своего существования. Таковы рассказы сборника «Страна происхождения», таковы «Стражник лжи» и «Сын дерева». <...> Персонажем часто становится человек с травмированным сознанием или физическим недостатком, лишённый возможности вести полноценную жизнь. Мытарства такого искалеченного сознания в трансформированной им же реальности и рисует Бакин в своих рассказах” (Белокурова С., Друговейко С. Русская литература. Конец XX века).



«СТРАНА ПРОИСХОЖДЕНИЯ»

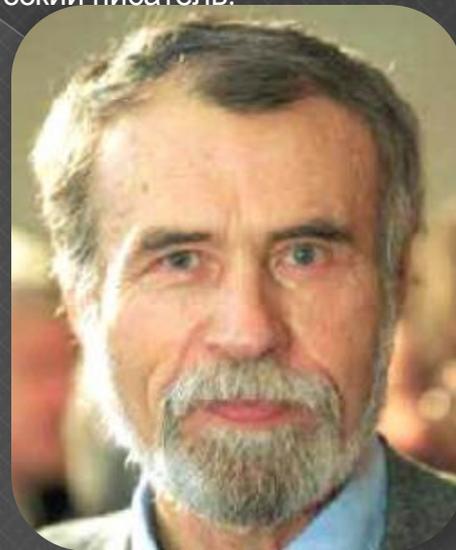
тираж книжки пять тыс. экземпляров. семь рассказов. небольшое печальное послесловие Михаила Синельникова. *фигура Д.Бакина в современной русской литературе таинственна. очевидно, его жизнь отягощена заботами, необходимостью тяжелым трудом добывать для семьи хлеб насущный. известно, что писатель работает водителем грузовика. по собственному признанию Бакина у него "мало времени для литературы". его публикации эпизодичны, полного признания еще нет. отрадное исключение - книга, изданная во Франции. образ жизни Бакина в передаче радиостанции "свобода" назван "литературным самоубийством". тем не менее, все на этот день изданные произведения Бакина являются бесспорным литературным фактом.*

рассказы разные по тематике. "листья", "землемер", "оружие", "страна происхождения", "корень и цель", "про падение пропадом", "лагофталъм"



В.Маканин

Владимир Семёнович Маканин — (родился. [13 марта 1937](#), город [Орск](#)) — русский писатель.



Биография

Окончил механико-математический факультет Московского государственного университета, преподавал в высших учебных заведениях и параллельно учился на Высших курсах сценаристов и режиссёров. Первый роман опубликовал в 1965. В 1985 г. стал членом правления Союза писателей СССР, в 1987 г. вошёл в редколлегию журнала «Знамя». Живет и работает в Москве. Возглавлял жюри Национальной литературной премии «Большая книга».

Награды

Лауреат [Госпремии России](#) в области литературы и искусства за [1999 год](#) (за роман «Андеграунд, или Герой нашего времени», повесть «Кавказский пленный») ^Ц

Лауреат Пушкинской премии ([ФРГ](#)) фонда Тепфера
Лауреат премии Москва-Пенне

Лауреат литературной премии «[Русский Букер](#)» за повесть «Стол, покрытый сукном и с графином посередине» ([1993](#))

Лауреат литературной премии «[Большая книга](#)» за роман «Асан» ([2008](#))

Лауреат антипремии «НацWorst» за роман «Асан» — худшая книга [2008 года](#) (за «самую бездарную, скучную и глупую книгу»)

Творчество

Вручение Государственной премии Владимиру Маканину Владимиром Путиным

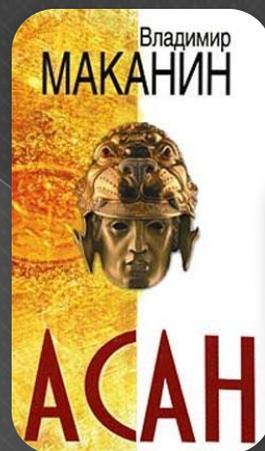
В [1965](#) г. опубликовал первый [роман](#) «Прямая линия», в [1971](#) г. увидела свет [повесть](#) «Безотцовщина». Впоследствии на протяжении двадцати лет практически каждый год выпускал по новой книге — большей частью сборники, содержавшие как уже опубликованные, так и новые произведения (рассказ «Ключарев и Алимускин», [1974](#); повесть «Голубое и красное», [1975](#); роман «Портрет и вокруг», [1978](#)). В произведениях конца 1960-х — начала 1970-х критика находила кинематографические эффекты. С начала 1980-х Маканин все чаще обращается к народной культуре и использует в своих произведениях фольклорные и мистические мотивы (роман «Предтеча», [1982](#); повесть «Утрата», [1987](#), и другие).

Одним из самых известных его произведений является «Андеграунд, или Герой нашего времени» ([1999](#)).

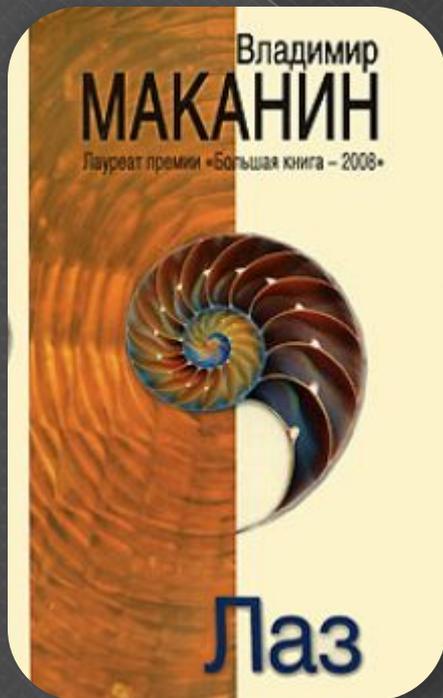


Библиография

Романы
«Асан»
«Испуг»
«Голоса»



Повести



Прямая линия (1965)

Антилидер (1980)

Голоса (1982)

Предтеча (1982)

Где сходилось небо с холмами (1984)

Утрата (1987)

Один и одна (1987)

Отставший (1987)

Лаз (1991)

Стол, покрытый сукном и с графином посередине (1993)

Современная проза

Андеграунд, или Герой нашего времени ([1999](#))

Буква «А»

Где сходилось небо с холмами

Кавказский пленный

Предтеча

Простая истина

Удавшийся рассказ о любви

Высокая-высокая луна

Однодневная война

Неадекватен

За кого проголосует маленький человек

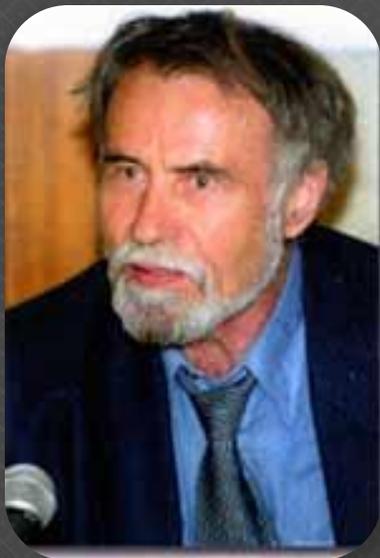
Без политики

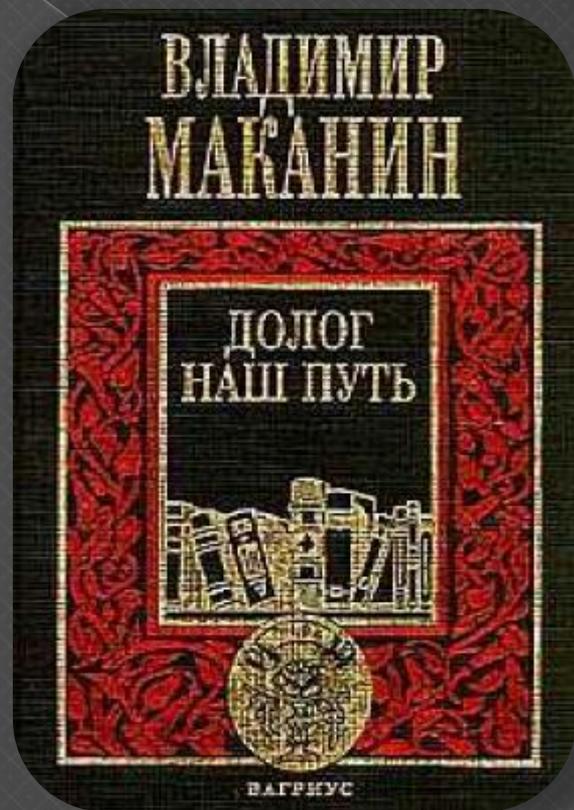
Долгожители

Могли ли демократы написать гимн...

Боржоми

Коса — пока роса





Ключарев-роман
Ключарев и Алимускин
Голубое и красное
Повесть о Старом Поселке
Лаз

Стол, покрытый сукном и с графином посередине

ЦВЕТКОВ АЛЕКСЕЙ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ



в некоторых источниках *Алексей Цветков-младший*, чтобы не путать с другим [Алексеем Цветковым](#); род. [1975](#) — российский писатель, левый общественный деятель. Выпускник [Литературного института](#). Деятель профсоюза [«Защита»](#), «Фиолетового Интернационала» и других организаций. До [1998](#) г. — ответственный секретарь газеты «[Лимонка](#)». В 2000—2002 гг. куратор сетевого публицистического проекта [anarh.ru](#). Работал в издательстве [Ультра. Культура](#)



Биография

Окончил Литературный институт. Многолетний лидер студенческого профсоюза "Защита", "Фиолетового Интернационала" и других радикальных общественно-политических организаций. До весны 1998 г. ответственный секретарь газеты "Лимонка". Сотрудник издательства «Ультра. Культура».

Преподавал на кафедре клинической психологии Московского психолого-социального института и кафедре психологии личности факультета психологии МГУ им. М.В. Ломоносова. Автор свыше 60 научных работ в области нейропсихологии и психологии личности, в том числе — 4 монографий:

1. Черный юмор против терроризма.
2. Героиновая наркомания: нарушения самосознания и познавательных процессов (в соавт.).
3. Методика ассоциативной диагностики личности и познавательных процессов.
4. Нейропсихологическое консультирование в практике психолога образования (в соавт. с Л.С. Цветковой).

Книги

- Сборник пьес для жизни соло. — [Энн Арбор](#): [Ардис](#), 1978.
- Состояние сна. — Энн Арбор: Ардис, 1981.
- Эдем. — Энн Арбор: Ардис, 1985.
- Стихотворения. — СПб.: Пушкинский фонд, 1996.
- Дивно молвить: Собрание стихотворений. — СПб.: Пушкинский фонд, 2001.
- Просто голос: Поэма [в прозе]; Эссе. — М: Независимая газета, 2002.
- Бестиарий. — Екатеринбург: Евдокия, 2004.
- Шекспир отдыхает. — СПб.: Пушкинский фонд, 2006.
- Имена любви. — М.: Новое издательство, 2007.
- Эдем и другое. — М.: ОГИ, 2007.
- Ровный ветер. — М.: Новое издательство, 2008.



Валерий Сергеевич Золотухин



Валерий Сергеевич Золотухин родился 21 июня 1941 года в селе Быстрый Исток (Алтайский край).

В 1963 году закончил ГИТИС.

С 1964 года и по сей день Золотухин является актёром Театра на Таганке (роли в спектаклях «Добрый человек из Сезуана», «Герой нашего времени», «Борис Годунов», «Владимир Высоцкий» и др.)

С конца 60-х актёр активно снимается в кино, наибольшую известность получило исполнение роли участкового Серёжкина в трилогии «Хозяин тайги» (1969), «Пропажа свидетеля» (1971) и «Предварительное расследование» (1973); а также в фильмах «Бумбараш» (1972), «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» (1976), «Ночной дозор» (2004).

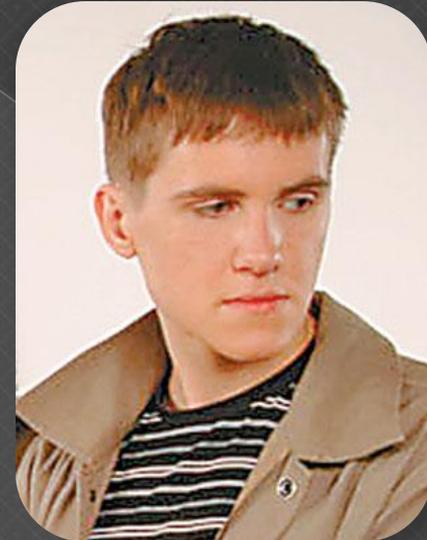
С 2003 года является художественным руководителем Государственного молодёжного театра Алтая.

Автор нескольких книг воспоминаний, в том числе о своём друге Владимире Высоцком



Семья

Первая жена — актриса [Нина Шацкая](#), сын Денис — священник;
Вторая жена — Тамара, сын Сергей — барабанщик группы «[Мёртвые дельфины](#)», покончил с собой в [2007 году](#).
Сын Иван (2004) от [Ирины Линдт](#), актрисы театра на Таганке.



Ф

И

Л

Ь

М

О

Г

Р

А

Ф

И

Я

1965 — Пакет — *Петька Трофимов*

1968 — Хозяин тайги — *Серезжин*

1968 — Интервенция — *Евгений Ксидиас*

1969 — Цветы запоздалые — *князь Егорушка*

1970 — Салют, Мария! — *Н. И. Махно*

1971 — Пропажа свидетеля — *Серезжин*

1971 — О друзьях-товарищах — *Горский*

1971 — Жизнь и смерть дворянина Чертопханова — *Яков Турок*

1971 — Бег — *певец*

1972 — Бумбараш — *Бумбараш*

1973 — Берега

1973 — О тех, кого помню и люблю — *Васильев*

1973 — Каждый день доктора Калинниковой

1974 — Царевич Проша — *Лутоня*

1974 — Смешные люди — *Блесткин*

1975 — На всю оставшуюся жизнь — *дядя Саша*

1975 — Единственная — *Касаткин*

1976 — Сказ про то, как царь Пётр арапа женил — *Филька*

1978 — Завьяловские чудики

1973 — Предварительное расследование — *Серезжин*

1979 — Маленькие трагедии — *Моцарт*

1981 — Наше призвание — *Григорьев*

1982 — Яблоко на ладони

1982 — Чародеи — *Кисерин*

1982 — Мать Мария — *пленный*



1982 — Тайное голосование — *Ванька Лукаш*

1982 — Остров сокровищ — *Бен Ганн*

1982 — Детский мир

1983 — Средь бела дня... — *Мухин*

1983 — Демидовы — *Пантелей*

1984 — Мёртвые души — *почтмейстер*

1984 — И вот пришёл Бумбо... — *Костя*

1985 — Человек с аккордеоном — *Митя Громцев*

1985 — Три процента риска — *Капчинский*

1986 — Чичерин — *Панкин*

1986 — Трава зелена

1987 — Сын — *отец*

1987 — Очи чёрные

1990 — Захочу — *полюблю*

1990 — Уроки в конце весны — *баничник*

1991 — Говорящая обезьяна — *Мишуткин*

1992 — Как живёте, караси?

1993 — Охламон

1994 — Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина — *Килин*

1995 — Вальс золотых тельцов

1997 — Не валяй дурака — *Иван*

2003 — Участок — *«Хали-Гали»*

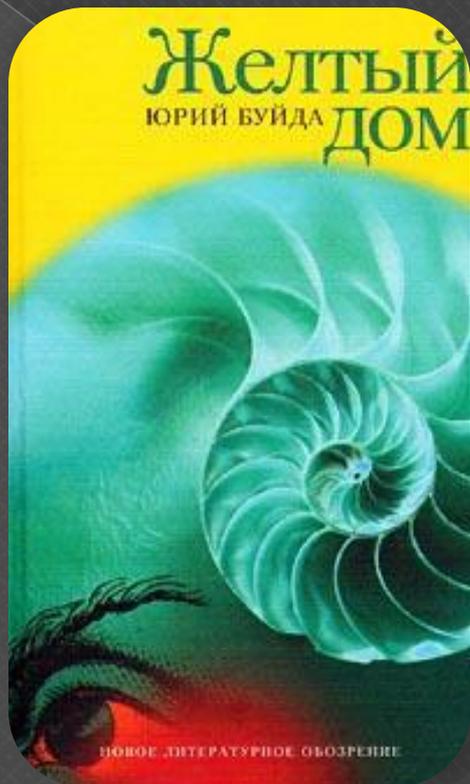
2003 — Спас под берёзами (телесериал)

2004 — Ночной дозор — *отец Кости*

2004 — Легенда о Кашее



- 2004 — Звездочет — актёр (камео)
2005 — Брежнев — егерь
2005 — Мастер и Маргарита — управдом Босой
2005 — Талисман любви — Илларион
2005 — Дневной дозор — отец Кости
2005 — Птицы небесные — Феликс
2006 — Убойная сила-6 — Юрий Данилов
2007 — Софи
2007 — 1612 — толпник
2007 — Смерть шпионам — Полозов
2007 — Завещание Ленина
2007 — Студенты International — Лукин
2007 — Адьютанты любви
2009 — Приказано уничтожить! Операция: «Китайская шкатулка»
2009 — Чёрная Молния — учёный



ЮРИЙ БУИДА



Вячеслав Алексеевич Пьещух



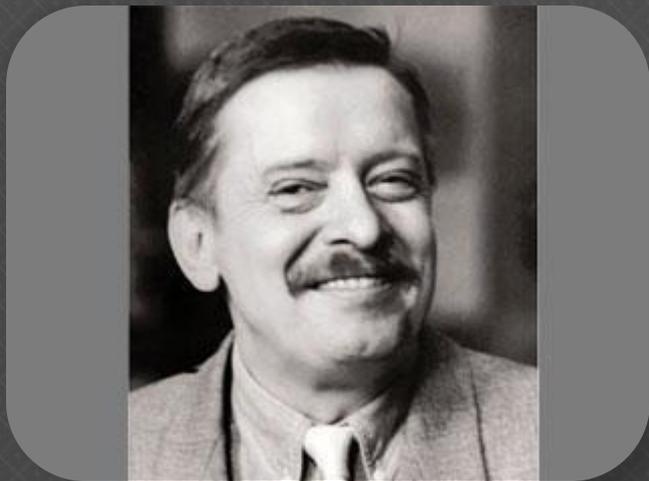
Вячеслав Алексеевич Пьецух (18 ноября 1946, Москва) —
русский писатель.

Отец Вячеслава Пьецуха был лётчиком-испытателем.

В 1970 году Вячеслав Пьецух окончил исторический факультет
факультет Московского государственного педагогического
института.

Около десяти лет работал учителем в школе. Работал
корреспондентом радио, литературным консультантом в журнале
«Сельская молодежь». С января 1993 года по июль 1995 года был
главным редактором журнала «Дружба народов».

Начал заниматься литературным творчеством с 1973 года. Публиковаться начал с 1978 года. Первая публикация — рассказ «Обманщик», который был напечатан в журнале «Литературная учёба», №5, 1978.



Произведения Вячеслава Пьецуха печатались в журналах «Новый мир», «Дружба народов», «Знамя», «Октябрь», «Волга», «Столица» в альманахе «Конец века», в сборнике «Зеркала».

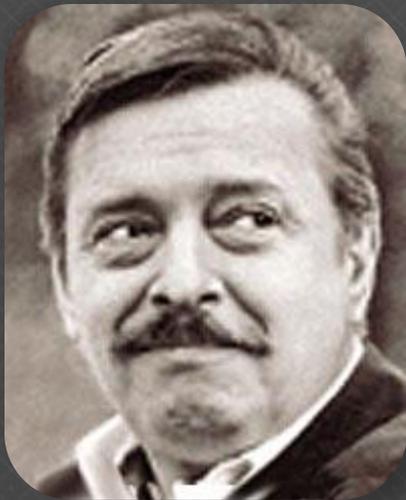


В дальнейшем были опубликованы книги: «Алфавит» (1983), Рассказы «Весёлые времена» (1988), «Новая московская философия» Хроника и рассказы (1989), «Предсказание будущего» Рассказы. Повести (1989), «Центрально-Ермолаевская война» Рассказы (1989), «Роммат» Роман-фантастика на историческую тему (1990), «Я и прочие» Циклы. Рассказы. Повести (1990), «Циклы» (1991), «Государственное Дитя». Повести и рассказы (1997), «Русские анекдоты» (2000), «Заколдованная страна» Повести, рассказы, биографии, эссе. (2001), «Дурни и сумасшедшие. Неусвоенные уроки родной истории» (2006), «Деревенские дневники» (2007), «Догадки» (2008), Сборник «Жизнь замечательных людей» (2008).



Вячеслав Пьецух член Союза писателей СССР, Русского ПЕН-центра. Вячеслав Пьецух был членом редколлегии книжной серии «Анонс» (1989-90), общественного совета «Литературной газеты» (1990-97). Является членом общественного совета журнала «Вестник Европы» (с 2001 года), Комиссии по Государственным премиям Российской Федерации.

Вячеслав Пьецух был удостоен премии фонда «Знамя» (1996), журналов «Золотой век» (1994), «Огонёк» (1997), «Октябрь» (2000). Лауреат Новой Пушкинской премии (2006).



Екимов Борис Петрович

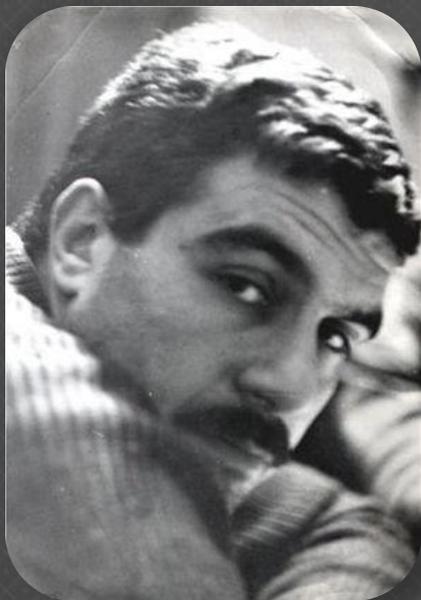


Екимов Борис Петрович (р. 1938) – прозаик. Первая книга писателя "Девушка в красном пальто" вышла в 1974 году. Потом были другие произведения, завоевавшие признание читателей, среди них и "Ночь исцеления". Имя его заняло прочное место в столичных журналах. Широкую известность принесла писателю публикация рассказа «Холюшино подворье», после которой он стал одним из признанных мастеров так называемой «деревенской прозы».

В 1980-х годах Б.Екимов обратился к крупной эпической форме, создав роман «Родительский дом» (1988). Впрочем, как отмечала критика, он, в сущности, романом "не стал, хоть и перестал быть рассказом из-за большой площади повествования». Однако хороший и своеобразный роман у Б.Екимова все же написан — это большая серия его хуторских рассказов с одними и теми же героями, которые оказываются то главными, то второстепенными, и характер которых от рассказа к рассказу обозначается полнее. Писатель живет на Дону, и творчество его растет из донской почвы, питается ею.

Одновременно с прозой Б.Екимов профессионально занимается журналистикой. Рассказы Б.Екимова были переведены на многие языки, некоторые из них были экранизированы. Б.Екимов — член редколлегии журналов " В 1999 году он стал лауреатом Государственной премии России и Всероссийской литературной премии "Сталинград".

Довлатов Сергей Донатович



Биография

Сергей Довлатов родился 3 сентября 1941 года в Уфе, в семье театрального режиссёра, еврея по происхождению^[1] Доната Исааковича Мечика (1909—1995) и литературного корректора, армянки по национальности^[1] Норы Сергеевны Довлатовой (1908—1999). С 1944 года жил в Ленинграде. В 1959 году поступил на отделение финского языка филологического факультета Ленинградского университета имени Жданова и учился там два с половиной года^[2]. Общался с ленинградскими поэтами Евгением Рейном^[3], Анатолием Найманом, Иосифом Бродским и писателем Сергеем Вольфом («Невидимая книга»), художником Александром Неждановым. Из университета был исключён за неуспеваемость. Затем три года армейской службы во внутренних войсках, охрана исправительных колоний в Республике Коми (посёлок Чиньяворык). По воспоминаниям Бродского^[4], Довлатов вернулся из армии «как Толстой из Крыма, со свитком рассказов и некоторой ошеломлённостью во взгляде».

Довлатов поступил на факультет журналистики ЛГУ, работал в студенческой многотиражке морского технического университета «За кадры верфям», писал рассказы.

Был приглашён в группу «Горожане», основанную Карамзиным, Ефимовым, Вахтиным и Губиным^[5]. Работал литературным секретарём Веры Пановой^[6].

В 1972-1975 годах жил в Эстонии, где работал штатным и внештатным сотрудником в газетах «Советская Эстония» и «Вечерний Таллин». В своих рассказах, вошедших в книгу «Компромисс», Довлатов в числе прочего описывает истории из своей журналистской практики в качестве корреспондента «Советской Эстонии», а также рассказывает о работе редакции и жизни своих коллег-журналистов. Набор его первой книги в издательстве «Ээсти Раамат» был уничтожен по указанию КГБ Эстонской ССР^[8].

Работал экскурсоводом в Пушкинском заповеднике под Псковом (Михайловское).

В 1975 году вернулся в Ленинград. Работал в журнале «Костёр»^[9].

Писал прозу. Журналы отвергали его произведения. Рассказ на производственную тему «Интервью» был опубликован в 1974 году в журнале «Юность»^[10].

Довлатов публиковался в самиздате, а также в эмигрантских журналах «Континент», «Время и мы»^[11].

В 1978 году из-за преследования властей Довлатов эмигрировал, поселился в Нью-Йорке, где стал главным редактором эмигрантской газеты «Новый американец». Одна за другой выходили книги его прозы. К середине 1980-х годов добился большого читательского успеха, печатался в престижных журналах «Партизан Ревью» и «The New Yorker».

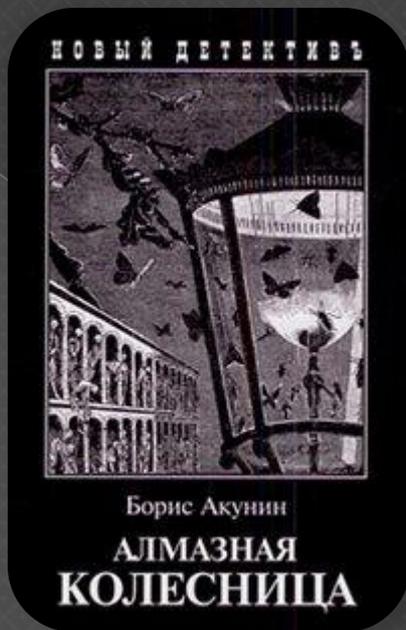
За двенадцать лет эмиграции издал двенадцать книг в США и Европе. В СССР писателя знали по самиздату и авторской передаче на Радио «Свобода».

Помимо принёсших ему известность романов и повестей из серии «Новый детектив» («Приключения Эраста Фандорина»), публикуемых издательством «Захаров», Акунин создал серии «Провинциальный детектив» («Приключения сестры Пелагии»), «Приключения магистра», «Жанры» и был составителем сборника наиболее мрачных произведений современных западных беллетристов «Лекарство от скуки».



Борис Акунин





Григорий Шалвович Чхартишвили (р. 20 мая 1956, Зестафони Грузинской ССР) — российский писатель, литературовед, переводчик, японист. Свои художественные литературные произведения публикует под псевдонимом

Борис Акунин.

Произведения



- 1998 — Приключения Эраста Фандорина
1998 — Азазель (1876 год)
1998 — Турецкий гамбит (1877 год)
1998 — Левиафан (1878 год)
1998 — Смерть Ахиллеса (1882 год)
1999 — Пиковый валет (1886 год)
1999 — Декоратор (1889 год)
1999 — Статский советник (1891 год)
2000 — Коронация, или Последний из романов (1896 год)
2001 — Любовница смерти (1900 год)
2001 — Любовник смерти (1900 год)
2003 — Алмазная колесница (1878 и 1905 годы)
2007 — Нефритовые чётки (Ремейки классических детективов) (1881—1900 годы)
2009 — Весь мир театр (1911 год)

- Невидимая книга. — Ann Arbor: [Ардис](#), 1977
- Соло на ундервуде: Записные книжки. — Paris: Третья волна, 1980.
- [Компромисс](#). — Нью-Йорк: Серебряный век, 1981.
- Зона: Записки надзирателя. — Ann Arbor: Эрмитаж, 1982.
- Заповедник (роман). — Ann Arbor: Эрмитаж, 1983.
- Марш одиноких. — Holyoke: New England Publishing Co, 1983.
- Наши. — Ann Arbor: Ардис, 1983.
- Соло на ундервуде: Записные книжки. — 2-ое издание, доп. — Holyoke: New England Publishing Co, 1983.
- Демарш энтузиастов (соавт. [В. Бахчанян](#), Н. Сагаловский). — Париж: Синтаксис, 1985.
- Ремесло: Повесть в двух частях. — Ann Arbor: Ардис, 1985.
- Иностранка. — New York: Russica Publishers, 1986.
- Чемодан. — Tenaflly: Эрмитаж, 1986.
- Представление. — New York: Russica Publishers, 1987.
- Не только Бродский: Русская культура в портретах в анекдотах (соавт. М. Волкова). — New York: Слово — Word, 1990.
- Записные книжки. — New York: Слово — Word, 1990.
- Филиал. — New York: Слово — Word, 1990.

29 апреля 2009 года Борис Акунин стал кавалером ордена Восходящего солнца четвертой степени. ^[1] ^[2] Награждение состоялось 20 мая в японском посольстве в Москве.

10 августа 2009 года за вклад в развитие культурных связей между Россией и Японией Борису Акунину была присуждена премия действующего под эгидой правительства

Григорий Чхартишвили родился 20 мая 1956 года в Грузии в семье офицера-артиллериста Шалвы Чхартишвили и учительницы русского языка и литературы Берты Исааковны Бразинской (1923—2007). В 1958 году семья переехала в Москву. В 1973 году окончил английскую школу № 36. Закончил историко-филологическое отделение Института стран Азии и Африки (МГУ), имеет диплом историка-японоведа. Занимался литературным переводом с японского и английского языков. В переводе Чхартишвили изданы японские авторы Юкио Мисима, Кэндзи Маруяма, Ясуси Иноуэ, Масахико Симада, Кобо Абэ, Синъити Хоси, Такэси Кайко, Сёхэй Оока, а также представители американской и английской литературы (Корагессан Бойл, Малькольм Брэдбери, Питер Устинов и др.)

Провинциальный детектив

2000 — Пелагия и белый бульдог

2001 — Пелагия и чёрный монах

2003 — Пелагия и красный петух

Приключения магистра (в цикле действуют потомки и предки Фандорина)

2000 — Алтын-толобас (1995, 1675—1676 годы)

2002 — Внеклассное чтение (2001, 1795 годы)

2006 — Ф. М. (2006, 1865 годы)

2009 — Сокол и Ласточка (2009, 1702 годы)

Жанры (в цикле действуют потомки и предки Фандорина)

2005 — Детская книга (будущее, 2006, 1914, 1605—1606 годы)

2005 — Шпионский роман (1941 год)

2005 — Фантастика (1980—1991 годы)

2008 — Квест (1930, 1812 годы)

Смерть на брудершафт

2007 — Младенец и чёрт, Мука разбитого сердца (1914 год)

2008 — Летающий слон, Дети Луны (1915 год)

2009 — Странный человек, Гром победы, раздавайся! (1915, 1916 годы)

Отдельные книги

2000 — Сказки для идиотов

2000 — Чайка

2002 — Комедия/Трагедия

2006 — Инь и Ян

Работал заместителем главного редактора журнала «Иностранная литература» (1994—2000), главный редактор 20-томной «Антологии японской литературы», председатель правления мегапроекта «Пушкинская библиотека» (Фонд Сороса).

С [1998 года](#) Григорий Чхартишвили пишет художественную прозу под псевдонимом «Борис Акунин». Японское слово «акунин» ([яп.](#) 悪人) не имеет адекватного перевода на русский язык. Приблизительно его можно перевести как «злой человек», «разбойник», «человек, не соблюдающий законов». Подробнее об этом слове можно узнать в одной из книг Б. Акунина (Г. Чхартишвили) «[Алмазная колесница](#)». Критические и документальные работы Григорий Чхартишвили публикует под своим настоящим именем.

Успенский Михаил Глебович



Успенский, Михаил Глебович ([1 апреля 1950](#)(19500401), [Барнаул, СССР](#)) — российский писатель и журналист. Автор сборников «Дурной глаз», «Устав соколиной охоты», повести «Чугунный всадник», трилогии «Приключения Жихаря», романов «Белый хрен в конопляном поле», «Невинная девушка с мешком золота», «Посмотри в глаза чудовищ», «Гиперборейская чума» (два последних — с [Андреем Лазарчуком](#)), «Марш экклезиастов» (в соавторстве с Андреем Лазарчуком и [Ирой Андронати](#)).

Лауреат премий

«Бронзовая улитка» (1992)

«Странник»: премия «Меч в камне» (1995, 1999)

«Золотой Остап» (1995, 1996, 1999)

«АБС-премия» (премия братьев Стругацких) (1999)

«Звёздный мост» (1999)

Приключения Жихаря

Там, где нас нет ([1995](#))

Время Оно ([1997](#))

Кого за смертью посылать ([1998](#)) — III место на фестивале «[Звёздный мост](#)» (1999) в номинации «За лучший цикл, сериал и роман с продолжением».

Белый хрен в конопляном поле (действие романа происходит в той же стране и городе, но с другими героями и несколько столетий спустя) ([2001](#))

Юмористическая фантастика

Невинная девушка с мешком золота ([2005](#))

Чугунный всадник ([1989](#))

Семь разговоров в Атлантиде

Юмористическое фэнтези

Устав соколиной охоты

НФ

Посмотри в глаза чудовищ (1997, в соавторстве с Андреем Лазарчуком)

Гиперборейская чума (1999, в соавторстве с Андреем Лазарчуком)

Четвёртая баллада (2002, в соавторстве с Андреем Лазарчуком)

Марш экклезиастов (2006, в соавторстве с Андреем Лазарчуком и Ириной Андронати)

Райская машина (2009)

Фантастический детектив

Три холма, охраняющие Край Света (2007)

Миха́йл Ио́сифович Ве́ллер



Михаил Иосифович Веллер родился 20 мая 1948 года в городе
Каменце-Подольском в семье офицера.



Учёба

До достижения шестнадцати лет Михаил постоянно меняет школы — переезды по гарнизонам Дальнего Востока и Сибири.

В 1966 году заканчивает школу в Могилёве с золотой медалью и поступает на отделение русской филологии филологического факультета Ленинградского университета. Становится комсоргом курса и секретарём бюро комсомола университета. Летом 1969 года на спор, без денег добирается за месяц из Ленинграда до Камчатки, используя все виды транспорта и обманом получает пропуск для въезда в «пограничную зону».

В 1970 году получает в университете академический отпуск. Весной уезжает в Среднюю Азию, где бродяжничает до осени. Осенью переезжает в Калининград и сдаёт экстерном ускоренный курс матроса второго класса. Уходит в рейс на траулере рыболовецкого флота. В 1971 году восстанавливается в университете, работает старшим пионервожатым в школе. В университетской стенной газете впервые «публикуется» рассказ. В 1972 году защищает диплом по теме «*Типы композиции современного русского советского рассказа*».

Творчество

Вернувшись осенью 1976 года в Ленинград, переключается на литературную работу, первые рассказы отклоняются всеми редакциями. Осенью 1977 года вступает в семинар молодых ленинградских фантастов под руководством Бориса Стругацкого.

В 1978 году появляются первые публикации коротких юмористических рассказов в ленинградских газетах. Подрабатывает литературной обработкой военных мемуаров при издательстве «Лениздат» и написанием рецензий для журнала «Нева».

Осенью 1979 года переезжает в Таллин (Эстонская ССР), устраивается на работу в республиканскую газету «Молодёжь Эстонии». В 1980 году увольняется из газеты и вступает в «профсоюзную группу» при Союзе писателей Эстонии. Появляются первые публикации в журналах «Таллин», «Литературная Армения», «Урал». С лета по осень путешествует на грузовом судне из Ленинграда в Баку, публикуя репортажи с пути в газете «Водный транспорт».

В 1981 году пишет рассказ «Линия отсчета», где впервые оформляет основы своей философии.

В 1982 году работает охотником-промысловиком в госпромхозе «Таймырский» в районе низовий реки Пясины.

В 1983 году выходит первый сборник рассказов «Хочу быть дворником», на Московской международной книжной выставке-ярмарке права на книгу продаются за рубеж. В 1984 году книга переводится на эстонский, армянский, бурятский языки, отдельные рассказы издаются во Франции, Италии, Голландии, Болгарии, Польше.

Получает рекомендации для вступления в Союз писателей СССР от Бориса Стругацкого и Булата Окуджавы.

Летом 1985 года работает в археологической экспедиции в Ольвии и на острове Березань, осенью и зимой — рабочий-кровельщик.

В 1988 году в журнале «Аврора» опубликована повесть "Испытатели счастья", с изложением основ его философии. Выходит вторая книга рассказов «Разбиватель сердец». Происходит приём в Союз писателей СССР. Работает заведующим отделом русской литературы таллиннского русскоязычного журнала «Радуга».

В 1989 году выходит в свет книга «Технология рассказа».

В 1990 году выходит книга «Рандеву со знаменитостью». Рассказ «Узкоколейка» публикуются в журнале «Нева», рассказ «Хочу в Париж» — в журнале «Звезда», рассказ «Положение во гроб» — в журнале «Огонёк».

По рассказу «А вот те шиш» поставлен художественный фильм на Мосфильмовской студии «Дебют». Основатель и главный редактор первого в СССР еврейского культурного журнала «Иерихон». В октябре-ноябре читает лекции по русской прозе в университетах Милана и Турина.

В 1991 году в Ленинграде под маркой эстонского издательства «Периодика» выходит первое издание романа «Приключения майора Звягина».

В 1993 году тиражом 500 экземпляров Эстонским фондом культуры издаётся в Таллине книга новелл «Легенды Невского проспекта».

Топ-десятку «Книжного обозрения» 1994 года возглавляет очередное сотысячное издание «Приключений майора Звягина». Читает лекции по современной русской прозе в университете города Оденсе (Дания).

В 1995 году петербургским издательством «Лань» массовыми дешевыми изданиями выпускается книга «Легенды Невского проспекта». Следуют переиздания всех книг в «Лани», издательствах «Вагриус» (Москва), «Нева» (Санкт-Петербург), «Фолио» (Харьков).

Летом 1996 года со всей семьей на полгода уезжает в Израиль. В ноябре выходит новый роман «Самовар» в иерусалимском издательстве «Миры».

Читает лекции по современной русской прозе в Иерусалимском университете. Весной 1997 года возвращается в Эстонию.

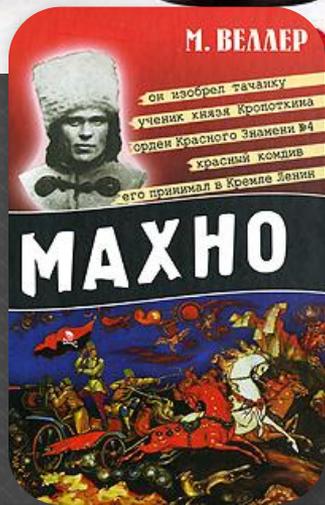
В 1998 году выходит восьмисотстраничная философская «всеобщая теория всего» «Всё о жизни», с изложением теории энергоэволюционизма. Поездка по США в 1999 году с выступлениями перед читателями в Нью-Йорке, Бостоне, Кливленде, Чикаго. Выходит книга рассказов «Памятник Дантесу».

В 2000 году выходит роман «Гонец из Пизы» («Ноль часов»). Переезд в Москву.

НЕ ножик
НЕ Серёжи
НЕ Довлатова



М. ВЕЛЛЕР



Повести и романы

Рандеву со знаменитостью (1990)

Приключения майора Звягина (1991)

Ножик Серёжи Довлатова (1994)

Самовар (1996)

Гонец из Пизы (2000)

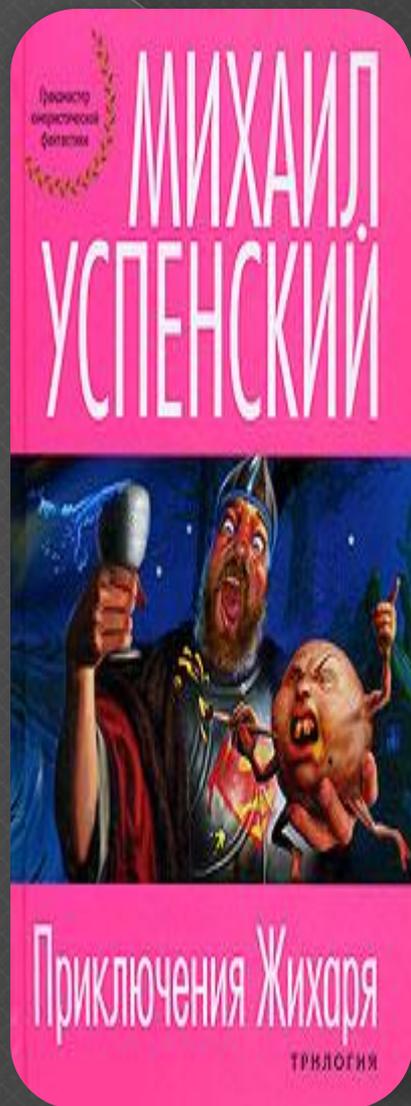
Жестокий (2003)

Романы (2003)

Моё дело (2006)

Не ножик не Серёжи не Довлатова (2006)

Махно (2007)



Сборники

Хочу быть дворником (1983)

Разбиватель сердец (1988)

Легенды Невского проспекта (1993)

Кавалерийский марш (1996)

Правила всемогущества (1997)

А вот те шиш (1997)

Памятник Дантесу (1999)

Фантазии Невского проспекта (1999)

Запоминатель

Забытая погремушка (2003)

Легенды (2003)

Б. Вавилонская (2004)

Короткая проза (2006)

Любовь зла (2006)

Легенды разных перекрёстков (2006)

О любви (2006)

Легенды Арбата (2009)