

Памятники Екатеринбурга

Чистякова Женя 6 Б



Памятник Владимиру Высоцкому и Марине Влади



История создания.

- Возведение памятника было приурочено к 25 января — дню рождения Высоцкого. Идея памятника и образ Владимира Высоцкого, исполняющего на гитаре песню Марине Влади, изначально согласовывалась с сыном барда Никитой Высоцким.



Описание.

- Памятник Владимиру Высоцкому и Марине Влади отлит из бронзы. Фигуры выглядят естественно, так как их пропорции соответствуют человеческим. Владимир играет на гитаре, Марина сидит рядом с ним... Памятник установлен напротив гостиницы «Большой Урал», в ней Высоцкий останавливался во время приездов на гастроли.



Памятник «Горожане. Разговор»



Описание

- Эта скульптурная группа, расположенная в сквере на углу проспекта Ленина и улицы Мичурина, изображает трёх друзей — знаменитых уральских художников Михаила Брусиловского, Виталия Воловича и покойного Германа Метелёва, ведущих оживлённую беседу прямо посреди улицы.



- Каждый из трёх персонажей имеет свой характер, и различается как внешне, так и внутренним состоянием.



- Михаил Брусиловский, в свою очередь, отметил, что скульптурная группа находится возле его дома. «Раньше я никогда не думал, что такое может с нами случиться. Надо сказать, что у меня возникает странное ощущение — ощущение завершения жизненного круга. Это странно, когда живой человек может видеть себя, отлитым в бронзе», — сказал Брусиловский.



Памятник «The Beatles».



Описание.

- Монумент представляет собой чугунные силуэты участников группы на фоне кирпичной стены. Рядом на стене надпись из песни The Beatles «The love you take is equal to the love you make».



- Памятник группе «The Beatles» в Екатеринбурге, установленный 23 мая 2009 года, является первым памятником, посвященным знаменитой ливерпульской четверке в России и третьим на территории бывшего СССР (первый открыт в украинском городе Донецк, второй — в казахстанской Алма-Ате).



Памятник банковской пластиковой карте.



- Первый и единственный в мире **памятник пластиковой банковской карте** был открыт 5 августа 2011 года в Екатеринбурге. Памятник установлен на углу улицы Малышева и Банковского переулка и представляет собой барельеф в виде руки, которая держит карту. Размеры памятника – порядка двух метров в высоту и метра в ширину.



- Инициатором создания памятника выступил ВУЗ-банк, который в 2011 году отмечал 20-летие со дня основания. Идею воплотил екатеринбургский скульптор Сергей Беляев. На памятнике выгравировано имя – Эдвард Беллами. Это писатель-фантаст, который в своем романе "Взгляд в прошлое" в 1888 году первым выдвинул идею кредитных карт. Таким образом было увековечено имя человека, который сумел предвидеть появление такого незаменимого сегодня инструмента расчетов.



**Памятник
воинам
Уральского
доброволь-
ческого
танкового
корпуса**



Описание.

- Двухфигурная композиция из скульптуры старого рабочего и молодого танкиста, символизирующая единство фронта и тыла. На постаменте надпись:

ГЕРОЯМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
1941—1945 гг. ВОИНАМ УРАЛЬСКОГО
ДОБРОВОЛЬЧЕСКОГО ТАНКОВОГО КОРПУСА
ОТ ТРУДЯЩИХСЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



- У подножия памятника установлена ещё одна плита с надписью: «Здесь хранится земля, обогрëнная кровью уральских танкистов — добровольцев в ожесточëнных боях под городами Орлом, Львовом, Прагой и Берлином в 1943—1945 годах». Высота памятника составляет 13 метров.



Памятник клавиатуре.



История создания.

- Клавиатура была создана в 2005 году в качестве спецпроекта фестиваля «Длинные истории Екатеринбурга» по проекту Анатолия Вяткина. Продюсерами и кураторами проекта выступили Наиль Аллахвердиев и Арсений Сергеев, представлявшие на тот момент культурное агентство «АртПолитика». Производство проекта было осуществлено при технической поддержке компании «Атомстройкомплекс». Несмотря на высокую популярность у горожан и гостей города проект так и не обрёл официального статуса памятника или достопримечательности. Фактически не признанная местными властями как культурно значимый объект клавиатура тем не менее вошла во многие неофициальные путеводители по Екатеринбургу. С нее весной 2011 года началось рисование на асфальте «Красной линии», проходящей через 20 главных достопримечательностей центра города.



Конструктивные особенности.

- Памятник представляет собой копию клавиатуры из бетона в масштабе 30:1. Состоит из 104 клавиш, сделанных из бетона весом от 100 до 500 кг, расположенных в раскладке QWERTY. Клавиши расположены в углублениях с интервалом 15 см. Общая площадь проекта 16 × 4 м. Поверхность клавиш плоская с рельефными обозначениями алфавита и функциональных символов, размещенных в том же порядке, что и на обычной компьютерной клавиатуре.



Культурологические особенности и оценки.

- Бетонную «Клавиатуру» можно рассматривать одновременно и как фетиш компьютерной эры, и как индустриальный «сад камней», масштабный, средовой эксперимент, формирующий новую коммуникационную среду на территории городской набережной Екатеринбурга. Каждая кнопка бетонной клавиатуры является одновременно и импровизированной скамейкой. Монумент стал культурной достопримечательностью современного имиджа города и новым «брендом».



- Положительный резонанс относительно проекта наблюдается среди всех слоев населения города. Мониторинг реакции прохожих на набережной показал, что в 80 % случаев реакция проходящих — восторженная, в остальных случаях — заинтересованная. Жители города испытывают гордость за реализацию подобного проекта на территории города, в которой их прежде всего привлекает нестандартность воплощения и современность образа.



Памятник Татищеву и де Геннину.



История.

- Памятник основателям города был установлен 14 августа 1998 г. и приурочен к 275-летию Екатеринбурга. Автором памятника выступил московский скульптор П. П. Чусовитин. Памятник был отлит из бронзы в литейном цехе завода «Уралмаш» и был собран из 19 частей. Надпись у подножия памятника гласит:

«СЛАВНЫМ СЫНАМ РОССИИ

В.Н. ТАТИЩЕВУ И В.И. ДЕ ГЕННИНУ

ЕКАТЕРИНБУРГ БЛАГОДАРНЫЙ

1998 год»



Интересные факты.

- В жизни Татищев и де Геннин недолюбливали друг друга, а на памятнике оказались рядом
- Ввиду схожести Татищева и де Геннина на памятнике екатеринбуржцы не различают их друг от друга. К тому же надпись не соответствует расположению фигур: де Геннин стоит слева в шляпе-треуголке, а Татищев — справа в парике без шляпы.
- Молодёжь с начала 1990-х гг. называет памятник Татищева и де Геннина памятником Бивису и Батхеду, что послужило поводом к актам вандализма.
- В начале зимы 2010 г. на шею де Геннина и Татищева были повязаны шарфы в акции «Укутай Екатеринбург».



Памятник Пушкину.



Памятник в Литературном квартале.

- Со временем город перестало устраивать подобное творение, к тому же расположенное на окраине мегаполиса. 5 ноября 1999 года в Литературном квартале появился бронзовый памятник работы Г. А. Геворкяна, воздвигнутый на общественные средства. Поэт изображён в ночной сорочке, с согнутыми руками, что символизирует неожиданность вдохновения.



- Памятник подвергался критике за внешнее несходство, некоторые анатомические неточности (длинные пальцы ног). В народе монумент прозвали «Каратистом» за агрессивный взмах руки и «Пушкиным на скейтборде» за необычную форму пьедестала. Тем не менее, памятник постоянно посещают представители творческой интеллигенции.
- В 2009 г. был выпущен почтовый конверт с изображением данного монумента, в Екатеринбурге состоялись торжества в честь 210-летия поэта и 10-летия памятника.



Чёрный тюльпан.



История создания.

- В 1991 году СОО объявило конкурс проектов на создание памятника в честь жителей Екатеринбурга и Свердловской области, погибших в ходе локальных военных конфликтов на территории других государств.



- В конкурсе приняло участие 15 проектов, представленных различными творческими организациями, группами, индивидуальными проектантами. После нескольких отборочных туров победа в конкурсе была присуждена проекту архитектора Александра Серова и скульптора Константина Грюнберга.



- Средства собирались в виде добровольных пожертвований от общественных и коммерческих организаций, предприятий и частных лиц. Значительная помощь в реализации проекта была оказана бюджетами Свердловской области и города Екатеринбурга. Большую организационную поддержку проект получил от командования Уральского Военного Округа (УрВО) и строительных частей округа.
- Строительство памятника было начато в 1992 году на площади Российской армии. Заказ на изготовление был выполнен Екатеринбургским заводом имени М. И. Калинина.



Описание памятника.

- Художественная идея памятника — стилизованное пространство грузового военно-транспортного самолёта, перевозившего на Родину тела погибших солдат и офицеров. Такие самолёты сами «афганцы» называли «Чёрными тюльпанами».
- В центре композиции — фигура сидящего солдата с автоматом, вокруг которого установлены имитирующие каркас фюзеляжа самолёта металлические пилоны с именами уральцев, погибших во время боевых действий в Афганистане.



- Памятник изготовлен из металла со специальным покрытием. Вес центральной фигуры памятника — 4,5 тонны, высота — 4,7 метра. Высота пилонов — 10 метров. На десяти пилонах памятника 240 фамилий свердловчан, погибших в Афганистане.
- Позже, после завершения активной стадии контртеррористической операции в Чечне, этот ансамбль был дополнен гранитными стелами с фамилиями военнослужащих, погибших в Чеченской Республике и Дагестане.

