«Вещное и вечное в повести Н. В. Гоголя «Портрет». Что победило, что погубило и почему?

Вещное и вечное в повести Н. В. Гоголя «Портрет».Что победило, что погубило и почему?

*Что заставило Гоголя пересмотреть свое отношение к повести «Портрет» и переделать ее?
*Образ Петербурга в повести. Тема города в творчестве А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.
*Сюжетный план и композиция 1 части повести.
*Сюжетный план и композиция 2 части повести.
*Что связывает повести Пушкина «Пиковая дама» и Гоголя «Портрет»?
В чем несходство отношения Пушкина и Гоголя к человеку?
*Живопись и иконопись в повести.

- Учебная тема:

  Н. В. Гоголь «Портрет».
- Учебный предмет:

  Литература
- Участники:

  Ученики 8 «Б» класса

Творческие задания

- Что заставило Гоголя пересмотреть свое отношение к повести «Портрет» и переделать ее? (буклет);
- Образ Петербурга в повести. Тема города в творчестве А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.(страница презентации);
- Сюжетный план и композиция 1 части повести.(страницы презентации);
- Сюжетный план и композиция 2 части повести.(страницы презентации);
- Что связывает повести Пушкина «Пиковая дама» и Гоголя «Портрет»?
  В чем несходство отношения Пушкина и Гоголя к человеку?
  (страницы презентации);
- Живопись и иконопись в повести.(публикация).

Исследовательские задания для учащихся

- Что заставило Гоголя пересмотреть свое отношение к повести «Портрет» и переделать ее? (буклет);
- Образ Петербурга в повести. Тема города в творчестве А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.(страница презентации);
- Сюжетный план и композиция 1 части повести.(страницы презентации);
- Сюжетный план и композиция 2 части повести.(страницы презентации);
- Что связывает повести Пушкина «Пиковая дама» и Гоголя «Портрет»? В чем несходство отношения Пушкина и Гоголя к человеку? (страницы презентации);
- Живопись и иконопись в повести.(публикация).

Результаты исследовательской работы учащихся

1 группа
работала над темой
«Что заставило Гоголя пересмотреть своё отношение к повести «Портрет» и переделать её?» (буклет) и сделала вывод:

Уехав из России после скандала, связанного с премьерой «Ревизора», Гоголь находит пристанище в Италии. Он живет в Риме, окруженный великими произведениями искусства разных времен и современными русскими художниками, которые, закончив петербургскую Академию художеств с медалью, получали пенсию для совершенствования своего искусства в Италии. В кругу русских художников Гоголя особенно привлекал Александр Иванов, который писал картину «Явление Христа народу», делая множество этюдов с натуры, бесконечно меняя позы героев своей картины и цвет, озаряющий их и природу. Критика В.Г. Белинского и неустанная работа А.Иванова побудили Гоголя пересмотреть свое отношение к повести «Портрет» и переделать ее. К 1841 году эта работа Гоголем была закончена. Изменилась фамилия главного героя: раньше его звали Чертков, что подчеркивало связь с нечистой силой. Гоголь исключил из повести сцены мистических, необъяснимых появлений портрета и заказчиков. Прояснился слог повести, были развернуты реалистические характеристики второстепенных персонажей: Никиты, профессора, хозяина дома, квартального, дам-заказчиц.

2 группа

работала над темой

«Тема Петербурга в повести. Тема города в творчестве А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя» (презентация)

Н. В. Гоголь лишь продолжатель традиций А. С. Пушкина. Есть целый цикл повестей, где сам ГОРОД провоцирует людей на поступки и проступки – «Петербургские повести».

3 группа

работала над темой

«Сюжетный план и композиция 1 и 2 частей повести. Сравнение.»

Повесть имеет бвухчастную структуру, что исключительно важно для понимания произведения. Составив сюжетный план и композицию 1 и 2 частей повести, проследили путь героев « от таланта к гибели», « через испытания к расцвету». Что заставляет героев пройти этот путь? Портрет! А он несёт в себе зло.

Соседство первой и второй частей в «Портрете» Гоголя призвано убедить читателя в том, что зло способно овладеть любым человеком независимо от его нравственной природы.

4 группа
работала над темой

«Что связывает повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама» и повесть Н. В. Гоголя «Портрет»?»

Пушкин в видении Германна показывает, как таинственно в душе героя проступает совесть, перебиваемая желанием выигрыша. Но человек может противостоять злу, он хозяин себя. Гоголь пишет сцену, открывающую читателю, как художником овладевает зло, и человек не может бороться с ним.

6 группа
работала над темой
«Живопись и иконопись в повести»

Художник, судьба которого прослежена во второй части, по высоте духа и манере работать похож на Александра Иванова, с которым Гоголь так тесно сошелся в Риме и который рисовал картину «Явление Христа народу», надеясь на пробуждение добра при свете подлинной истины. Беспрестанно рисуя Гоголя, Иванов делал его то одним, то другим, то третьим персонажем картины, но в конце концов определил ему место в фигуре ближайшего к Христу. Однако местоположение не определяет духовной высоты фигуры. Напротив, явление подлинного добра превращает «ближайшего» в тень, которая смущенно укрыта в плащ с капюшоном. Таков был приговор, вынесенный Александром Ивановым Гоголю.

Все картины, упомянутые в повести, оказались реальными: великое полотно, изменившее судьбу Чарткова, - «Явление Христа народу» Иванова, «Последний день Помпеи» Карла Брюллова; икона, созданная художником Б.- икона «Рождества Христова».

Итоговое задание для всех учащихся

Что же вещное, а что вечное?
Вещное – зло.
Вечное – добро.

Сочинение “Добро и зло в повести Н. В. Гоголя “Портрет”.

“…Соседство первой и второй частей в “Портрете” Гоголя призвано убедить читателя в том, что зло способно овладеть любым человеком независимо от его нравственной природы. И так будет всегда. Ведь портрет исчезает. Зло гуляет по свету, находя новые жертвы…
Зачем это автору? Мне кажется, что автор ещё раз призывает художника к осторожности, внимательности, ответственности, призывает, прежде всего хранить чистоту сердца, “бодрствовать” душой.”

Результаты представления исследователей

- Презентация
- Буклет
- Публикация

Дидактические цели проекта.

- Формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, критического мышления, навыков работы в команде;
- Приобретение навыков самостоятельной работы с большими объемами информации.

Методические цели

- Познакомиться с повестью Н. В. Гоголя «Портрет»
- Развить умение аналитического подхода к художественному тексту.
- Выяснить, каким должен быть истинный художник – по Гоголю.
- Развивать навыки размышления по прочтении художественного произведения.

Этапы и сроки проведения проекта

«Мозговой штурм» (формулирование тем исследований учеников)	1-й урок	10мин.
Формирование групп для проведения исследований, выдвижение гипотез решения проблем	1-й урок	10мин.
Обсуждение со школьниками возможных источников информации, вопросов защиты авторских прав	1-й урок	10 мин
Выбор творческого названия проекта (совместно с учащимися)	1-й урок	10 мин.

Этапы и сроки проведения проекта

Обсуждение плана работы учащихся индивидуально или в группе	2-й урок	10мин.
Самостоятельная работа групп по выполнению заданий, подготовка школьниками презентаций.	2-й урок	30мин
Защита полученных результатов исследовательской работы.	3 урок	
Контроль полученных знаний	3 урок	
Домашнее задание	3 урок	