

Отечественная война 1812

Памятники

Триумфальная арка

Презентация выполнена ученицей Овсищенской ООШ
Прокопенко Викторией



У Поклонной горы

- Грандиозная победа русского народа в Отечественной войне 1812 года нашла отражение в памятниках.
- **У Поклонной горы, где "напрасно ждал Наполеон, последним счастьем упоенный, Москвы коленопреклоненной с ключами старого кремля", высится Триумфальная арка - символ славы победителей первой Отечественной.**



История памятника

- В середине 1814 г., к торжественной встрече возвращавшихся из Западной Европы победоносных русских войск, у Тверской заставы (в конце улицы Тверской) была сооружена деревянная Триумфальная арка.
- Но памятник быстро ветшал, и через 12 лет, в 1826 г., было решено заменить деревянную Триумфальную арку каменной.



Памятная надпись

- Составление проекта поручили крупнейшему русскому архитектору Осипу Ивановичу Бове
- Торжественная закладка арки состоялась 17 августа 1829 года. В основание будущего памятника была вмурована бронзовая доска с надписью:

"Сии Триумфальные ворота заложены в знак воспоминания торжества российских воинов в 1814 г. и возобновления сооружением великолепных памятников и зданий первопрестольного града Москвы, разрушенного в 1812 г. нашествием галлов (французов) и с ними двенадцати языков" (наполеоновская армия, состоявшая из представителей более 20 национальностей) .

Триумфальные ворота



- 20 сентября 1834 года состоялось открытие этого памятника, отражающего военную мощь, славу и величие России, героизм ее воинов победителей

У Тверской заставы

- О.И. Бове создал яркий, образ непокоренной Москвы, восставшей " из пепла и развалин", как говорилось в одной из надписей на арке.
- У Тверской заставы Триумфальные ворота простояли 102 года.
- В 1936 году площадь у Белорусского вокзала, на которой возвышалась арка, решили перепланировать.



На новом месте

- Триумфальная арка была разобрана после тщательного обмера и фотографирования.
- Ее богатое скульптурное убранство 32 года хранилось в филиале Музея архитектуры им.А.В. Щусева
- В 1966 году началось восстановление Триумфальной арки на новом месте.



Вторая жизнь

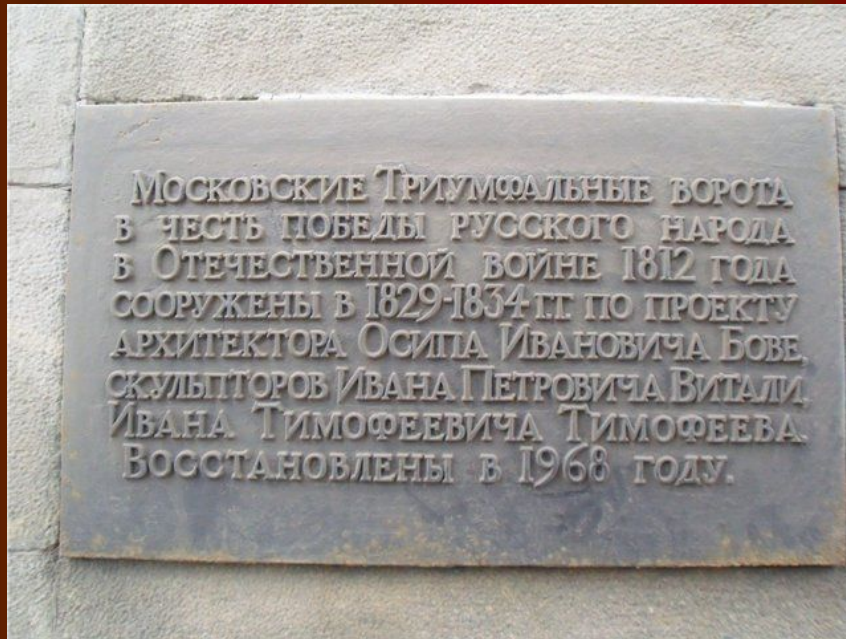
- 6 ноября 1968 года замечательное творение Бове обрело вторую жизнь. Трудом проектировщиков, реставраторов и строителей был воссоздан самый грандиозный московский памятник в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года.
- Триумфальная арка теперь стоит на площади Победы, недалеко от Поклонной горы



Триумфальная арка. Москва.
© Неумоин Дмитрий / Фотобанк Лори

lori.ru/386335

Авторы памятника



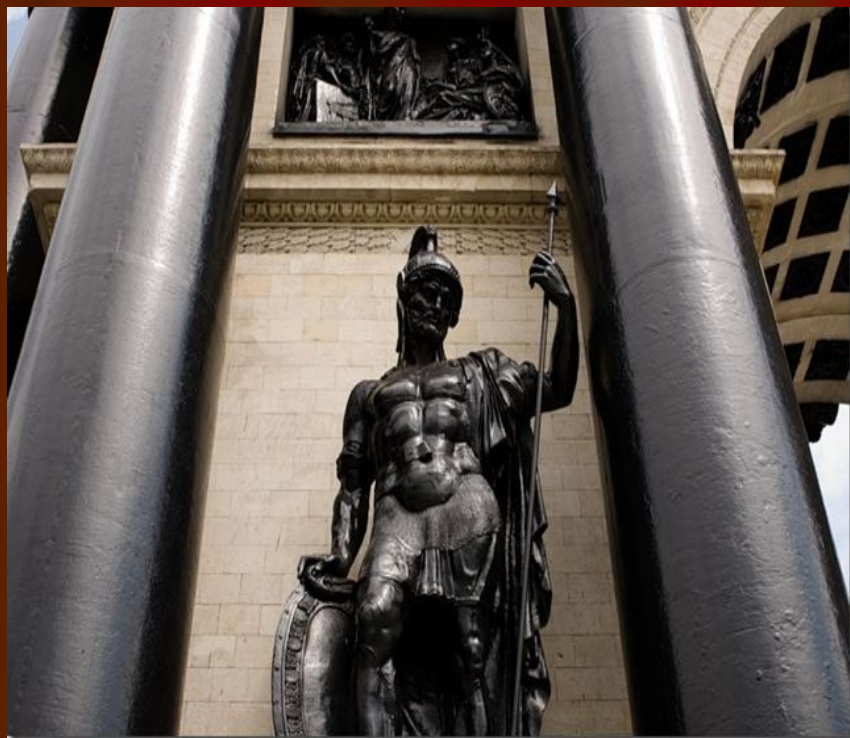
- Талантливые русские скульпторы И.П. Витали и И. Т. Тимофеев выполнили большинство работ по рисункам архитектора Бове.
- Имена создателей сооружения и возобновления Триумфальной арки записаны на памятной чугунной доске, установленной под сводом арки.

Основу памятника составляет однопролетная арка с шестью парами свободно стоящих 12-метровых чугунных колонн

- Между каждой парой колонн, весом 16 тонн каждая, на высоких постаментах размещены мощные литые фигуры воинов с сердцевидными щитами и длинными копьями, в древнерусских кольчугах и островерхих шлемах с наброшенными на плечи плащами в виде римских мантий.



Русские витязи



- Бородатые лица витязей суровы, выразительны.
- В словно оживших фигурах русских воинов воплощена мощь народов России, поднявшихся на борьбу с завоевателем.

Горельеф

«Изгнание французов»

- Над фигурами воинов укреплены прекрасно выполненные горельефы.
- На горельефе "Изгнание французов", названном создателями "Изгнание галлов из Москвы" или "Побитие двенадцати языков", изображен рукопашный бой на фоне зубчатой кремлевской стены.



Горельеф

«Освобожденная Москва»

- Другой горельеф – "Освобожденная Москва" - выполнен в античной манере. Полулежащая русская красавица, опирающаяся левой рукой на щит с древним московским гербом. Ее фигура облачена в сарафан и мантию, голову украшает небольшая корона. Правую руку она протягивает императору Александру I. На нем богатое платье римского цезаря.

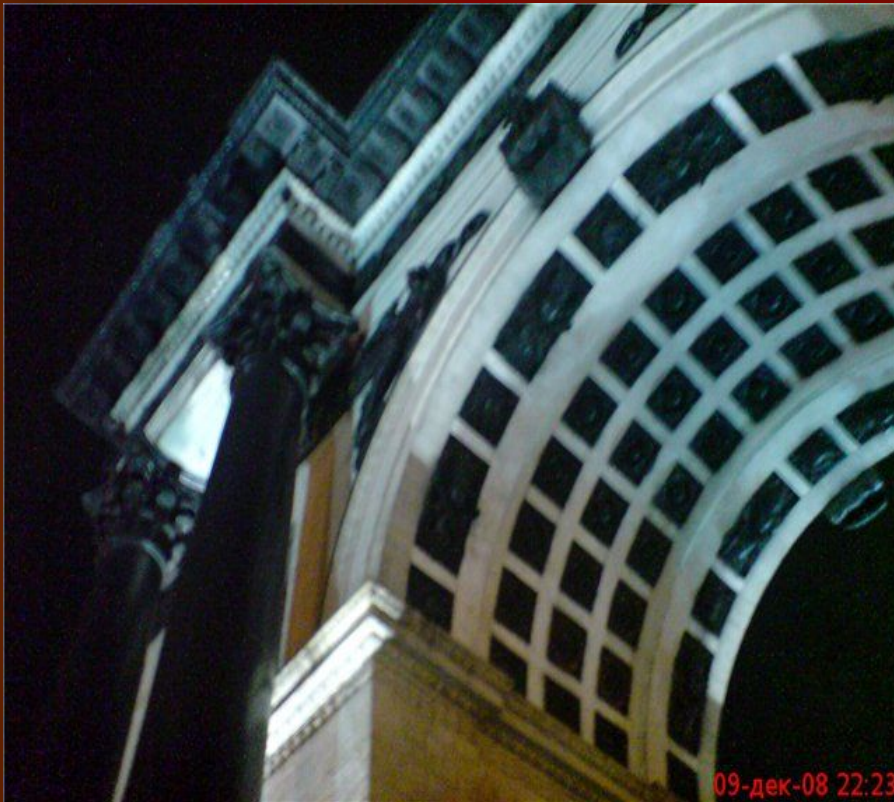


Колесница Славы



- Арку венчает колесница Славы, словно летящая над аттиком. Шестерка коней, выступая мерным шагом, влечет колесницу.
- В колеснице гордо стоит крылатая богиня Победы

Архитектура арки



- Стены арки облицованы белым камнем. Умелое сочетание в одном монументальном сооружении разнообразных материалов, контрастных цветов - черного чугунного литья и белого камня - усиливает художественную выразительность памятника.

Памяти павших будьте достойны



- "Герой", служащий Отечеству, никогда не умирает и оживает в потомстве", - писал Я. П. Кульнев, один из участников войны 1812 года.
- И те, кто с оружием в руках встал на защиту Родины в дни Отечественной войны, не могут быть забыты, как и не могут изгладиться из народной памяти дела их..