ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 2012

Лилия Тадеевна Пирожкова

Прочитайте текст и выполните задания А28–А30; В1–В8.

(1)Воспалённое состояние Поли, а главное, её сбивчивая, двусмысленная речь – всё подсказывало худшие догадки, много страшнее, чем даже плен Родиона или его смертельное ранение.

(2)– Да нет же, тут другое совсем, – содрогнулась Поля и, отвернувшись к стенке, вынула из-под подушки смятый, зачитанный треугольничек.

(3)Впоследствии Варя стыдилась своих начальных предположений. (4)Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5) Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

(6)Итак, это была его первая фронтовая весточка с более чем двухнедельным запозданием. (7)Во всяком случае, сейчас выяснится, с какими мыслями он отправлялся на войну. (8)Варя нетерпеливо развернула листок, весь проткнутый карандашом, – видно, писалось на колене. (9)Пришлось к лампе подойти, чтобы разобрать тусклые, полузаконченные строки.

(10)Варя сразу наткнулась на главное место.

(11)«Пожалуй, единственная причина, дорогая моя, почему молчал всё это время, – негде было пристроиться, – кратко, с неожиданной полнотой и прямолинейно, как на исповеди, писал Родион. (12)– Мы всё отступаем пока, день и ночь отступаем, занимаем более выгодные оборонительные рубежи, как говорится в сводках. (13)Я очень болел к тому же, да и теперь не совсем ещё оправился: хуже любой контузии моя болезнь. (14)Самое горькое – то, что сам я вполне здоров, весь целый, нет пока на мне ни единой царапины. (15)Сожги это письмо, тебе одной на всём свете могу я рассказать про это, – Варя перевернула страничку.

(16)Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша часть проходила в отступлении. (17)Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним. (18) Перед нами на дороге встала местная девочка лет девяти, совсем ребёнок, видимо, на школьной скамье приученная любить Красную Армию... (19)Конечно, она не очень разбиралась в стратегической обстановке. (20)Она подбежала к нам с полевыми цветами, и, так случилось, они достались мне. (21)У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус. (22)Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага... (23)С тех пор держу тот засохший веничек постоянно при себе, на теле моём, словно огонь за пазухой ношу, велю его в могилу положить на себя, если что случится. (24)Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую… и это купель зрелости! – (25)Дальше две строчки попались вовсе неразборчивые. –

– (26)И не знаю, Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить...»

(27)– Да, он очень вырос, твой Родион, ты права... – складывая письмо, сказала Варя, потому что при подобном строе мыслей вряд ли этот солдат оказался бы способен на какой-либо предосудительный поступок.

(28)Обнявшись, подружки слушали шелест дождя и редкие, затухающие гудки автомашин. (29)Темой беседы служили события истекшего дня: открывшаяся на центральной площади выставка трофейных самолётов, незасыпанная воронка на улице Весёлых, как они уже привыкли её называть в обиходе между собой, Гастелло, чей самозабвенный подвиг прогремел в те дни на всю страну. (По Л. Леонову*)

*__*Леонид Максимович Леонов*__ (1899–1994) – русский писатель, общественный деятель

В1. Основные способы словообразования

2 типа заданий:

- определить способ образования данного слова;
- найти слово, образованное заданным способом, в предложениях текста.

В1. Основные способы словообразования

Из предложений 4–5 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

(4)Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5)Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

В1. Основные способы словообразования

(4)Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5)Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

задерживать**ся** ← задерживать

(суффиксальный)

В1. Основные способы словообразования

(4)Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5)Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

находить**ся** ← находить

(суффиксальный)

В1. Основные способы словообразования

(4)Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились <u>поблизости</u>, и Родиону был известен Полин адрес. (5)Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

<u>по</u>близост**<u>и</u>** ← близость

(приставочно-суффиксальный)

В1. Основные способы словообразования

(4)Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5)Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

известный ← известить

(суффиксальный)

В1. Основные способы словообразования

(4)Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5)Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

разрешить ← решить

(приставочный)

В1. Основные способы словообразования

(4)Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5)Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

отлуч**к**а ← отлучиться

(суффиксальный)

В1. Основные способы словообразования

(4)Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5)Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

открытка ← открытый

(суффиксальный)

В1. Основные способы словообразования

Из предложений 4–5 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

(4)Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5)Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

П	О	Б	Л	И	З	О	С	Т	И						

В1. Основные способы словообразования: гипотетический вопрос

Определите способ образования слова ПОБЛИЗОСТИ (предложения 4-5).

П	Р	И	С	Т	А	В	О	Ч	Н	О	-	С	УФФ	ИКС	АЛЬ	НЫЙ

В1. Основные способы словообразования: алгоритм рассуждения

- Следует поставить в начальную форму (и определить часть речи).
- Следует соотнести слово с ближайшим по смыслу, от которого оно непосредственно образовано.
- Способы словообразования: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный (с помощью нулевого суффикса), переход из одной части речи в другую.

В1. Основные способы словообразования

- Примеры:
- НАКЛЕЙКА *от* наклеить – суффиксальный.
- РАССКАЗ *от* рассказать – бессуффиксный.
- ПОБЕРЕЖЬЕ *от* берег – приставочно-суффиксальный.
- НЕВЕСЕЛО – *часть речи?*:

- наречие или слово состояния *от* невеселый – суффиксальный;

- прилагательное *от* веселый – приставочный.

В2. Морфологический анализ слова

Из предложений 16–18 выпишите числительное.

(16)Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша часть проходила в отступлении. (17)Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним. (18)Перед нами на дороге встала местная девочка лет девяти, совсем ребёнок, видимо, на школьной скамье приученная любить Красную Армию...

Д	Е	В	Я	Т	И										

В3. Словосочетание

- Зависимое слово изменяется вместе с главным – СОГЛАСОВАНИЕ.
- Зависимое слово в определённом падеже – УПРАВЛЕНИЕ.
- Зависимое слово неизменяемое – ПРИМЫКАНИЕ.

Требует внимания

дистантное расположение слов в словосочетании.

В3. Словосочетание

Укажите тип подчинительной связи в словосочетании В ТЕ ДНИ (предложение 29).

В3. Словосочетание

Укажите тип подчинительной связи в словосочетании В ТЕ ДНИ (предложение 29).

С	О	Г	Л	А	С	О	В	А	Н	И	Е					

В3. Словосочетание: гипотетический вопрос

Из предложения 17 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

(17)Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним.

В	О	В	С	Е	Й	А	Р	М	И	И					

В4. Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения, подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Двусоставные и односоставные предложения.

Среди предложений 21–26 найдите сложные, в состав которых входит односоставное безличное. Напишите номера этих сложных предложений.

(21)У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус. (22)Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага... (23)С тех пор держу тот засохший веничек постоянно при себе, на теле моём, словно огонь за пазухой ношу, велю его в могилу положить на себя, если что случится. (24)Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую… и это купель зрелости! – (25)Дальше две строчки попались вовсе неразборчивые. – (26)И не знаю, Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить...»

B4. Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения, подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Двусоставные и односоставные предложения.

Среди предложений 21–26 найдите сложные, в состав которых входит односоставное безличное. Напишите номера этих сложных предложений.

2	1	,	2	6											

B5. Осложнённое простое предложение

Среди предложений 1–9 найдите предложение, осложнённое обособленным распространённым согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

(1)Воспалённое состояние Поли, а главное, её сбивчивая, двусмысленная речь – всё подсказывало худшие догадки, много страшнее, чем даже плен Родиона или его смертельное ранение.

(2)– Да нет же, тут другое совсем, – содрогнулась Поля и, отвернувшись к стенке, вынула из-под подушки смятый, зачитанный треугольничек.

(3)Впоследствии Варя стыдилась своих начальных предположений. (4)Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5)Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

(6)Итак, это была его первая фронтовая весточка с более чем двухнедельным запозданием. (7)Во всяком случае, сейчас выяснится, с какими мыслями он отправлялся на войну. (8)Варя нетерпеливо развернула листок, весь проткнутый карандашом, – видно, писалось на колене. (9)Пришлось к лампе подойти, чтобы разобрать тусклые, полузаконченные строки.

B6. Сложное предложение

Среди предложений 2–9 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным цели. Напишите номер этого сложного предложения.

(2)– Да нет же, тут другое совсем, – содрогнулась Поля и, отвернувшись к стенке, вынула из-под подушки смятый, зачитанный треугольничек.

(3)Впоследствии Варя стыдилась своих начальных предположений. (4)Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5)Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

(6)Итак, это была его первая фронтовая весточка с более чем двухнедельным запозданием. (7)Во всяком случае, сейчас выяснится, с какими мыслями он отправлялся на войну. (8) Варя нетерпеливо развернула листок, весь проткнутый карандашом, – видно, писалось на колене. (9)Пришлось к лампе подойти, чтобы разобрать тусклые, полузаконченные строки.

В7. Средства связи предложений в тексте

Среди предложений 15–19 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

(14)Самое горькое – то, что сам я вполне здоров, весь целый, нет пока на мне ни единой царапины. (15)Сожги это письмо, тебе одной на всём свете могу я рассказать про это, – Варя перевернула страничку.

(16)Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша часть проходила в отступлении. (17)Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним. (18)Перед нами на дороге встала местная девочка лет девяти, совсем ребёнок, видимо, на школьной скамье приученная любить Красную Армию... (19)Конечно, она не очень разбиралась в стратегической обстановке.

B8. Речь. Анализ средств выразительности

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания A28–A30, B1–B7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если Вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания B8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

B8. Речь. Анализ средств выразительности

«Фрагмент из романа Л. Леонова «Русский лес» подтверждает мысль о том, что даже о сложных философских проблемах можно говорить доступно. Достигается это с помощью тропов: _____ («купель зрелости» в предложении 24), _____ («пытливые, вопросительные глаза» в предложении 21), _____ («на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть» в предложении 21). Усиливает эффект от прочитанного _____ («отступаем» в предложении 12, «я не трус» в предложении 21). Этот приём фиксирует внимание читателя на главном, подчеркивает важнейшие мысли автора.

Список терминов:

1) анафора
2) метафора
3) гипербола
4) профессиональная лексика
5) парцелляция
6) лексический повтор
7) противопоставление
8) эпитеты
9) контекстные синонимы

B8. Речь. Анализ средств выразительности

«Фрагмент из романа Л. Леонова «Русский лес» подтверждает мысль о том, что даже о сложных философских проблемах можно говорить доступно. Достигается это с помощью тропов: __2__ («купель зрелости» в предложении 24), _____ («пытливые, вопросительные глаза» в предложении 21), _____ («на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть» в предложении 21). Усиливает эффект от прочитанного _____ («отступаем» в предложении 12, «я не трус» в предложении 21). Этот приём фиксирует внимание читателя на главном, подчеркивает важнейшие мысли автора.

Список терминов:

1) анафора
2) метафора
3) гипербола
4) профессиональная лексика
5) парцелляция
6) лексический повтор
7) противопоставление
8) эпитеты
9) контекстные синонимы

(24)Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую… и это купель зрелости!

B8. Речь. Анализ средств выразительности

«Фрагмент из романа Л. Леонова «Русский лес» подтверждает мысль о том, что даже о сложных философских проблемах можно говорить доступно. Достигается это с помощью тропов: __2__ («купель зрелости» в предложении 24), __8__ («пытливые, вопросительные глаза» в предложении 21), _____ («на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть» в предложении 21). Усиливает эффект от прочитанного _____ («отступаем» в предложении 12, «я не трус» в предложении 21). Этот приём фиксирует внимание читателя на главном, подчеркивает важнейшие мысли автора.

Список терминов:

1) анафора
2) метафора
3) гипербола
4) профессиональная лексика
5) парцелляция
6) лексический повтор
7) противопоставление
8) эпитеты
9) контекстные синонимы

(21)У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус.

В8. Речь. Анализ средств выразительности

«Фрагмент из романа Л. Леонова «Русский лес» подтверждает мысль о том, что даже о сложных философских проблемах можно говорить доступно. Достигается это с помощью тропов: __2__ («купель зрелости» в предложении 24), __8__ («пытливые, вопросительные глаза» в предложении 21), __3__ («на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть» в предложении 21). Усиливает эффект от прочитанного _____ («отступаем» в предложении 12, «я не трус» в предложении 21). Этот приём фиксирует внимание читателя на главном, подчеркивает важнейшие мысли автора.

Список терминов:

1) анафора
2) метафора
3) гипербола
4) профессиональная лексика
5) парцелляция
6) лексический повтор
7) противопоставление
8) эпитеты
9) контекстные синонимы

(21)У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус.

В8. Речь. Анализ средств выразительности

«Фрагмент из романа Л. Леонова «Русский лес» подтверждает мысль о том, что даже о сложных философских проблемах можно говорить доступно. Достигается это с помощью тропов: __2__ («купель зрелости» в предложении 24), __8__ («пытливые, вопросительные глаза» в предложении 21), __3__ («на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть» в предложении 21). Усиливает эффект от прочитанного ___6___ («отступаем» в предложении 12, «я не трус» в предложении 21). Этот приём фиксирует внимание читателя на главном, подчеркивает важнейшие мысли автора.

Список терминов:

1) анафора
2) метафора
3) гипербола
4) профессиональная лексика
5) парцелляция
6) лексический повтор
7) противопоставление
8) эпитеты
9) контекстные синонимы

(12)– Мы всё отступаем пока, день и ночь отступаем, занимаем более выгодные оборонительные рубежи, как говорится в сводках. (21)У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус.

В8. Речь. Анализ средств выразительности

«Фрагмент из романа Л. Леонова «Русский лес» подтверждает мысль о том, что даже о сложных философских проблемах можно говорить доступно. Достигается это с помощью тропов: __2__ («купель зрелости» в предложении 24), __8__ («пытливые, вопросительные глаза» в предложении 21), __3__ («на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть» в предложении 21). Усиливает эффект от прочитанного ___6___ («отступаем» в предложении 12, «я не трус» в предложении 21). Этот приём фиксирует внимание читателя на главном, подчеркивает важнейшие мысли автора.

Список терминов:

1) анафора
2) метафора
3) гипербола
4) профессиональная лексика
5) парцелляция
6) лексический повтор
7) противопоставление
8) эпитеты
9) контекстные синонимы

2	,	8	,	3	,	6									

ЧАСТЬ С

При оценке работы эксперты учитывают:

- насколько адекватно, глубоко и полно был понят смысл прочитанного текста;
- проявлена ли способность зрело судить о проблемах, затронутых в тексте;
- насколько ясно и убедительно изложена позиция и, если она не совпадает с авторской, корректно ли обоснована точка зрения экзаменуемого;
- проявлено ли умение излагать свои мысли грамотно, не нарушая норм литературного языка и правил орфографии и пунктуации;
- насколько богата и выразительна речь, уместно ли использованы выразительные средства языка.

ЧАСТЬ С

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ С

Обязательные элементы содержания:

- формулировка проблемы (К1);
- комментарий к этой проблеме с опорой на прочитанный текст (К2);
- формулировка позиции автора (К3);
- выражение собственной позиции (согласие / несогласие) (К4);
- 2 доказательства истинности собственного мнения относительно проблемы (К4).

ЧАСТЬ С

Обязательные формальные элементы:

- есть вступление и заключение, не противоречащие друг другу и основному содержанию (К5);
- сочинение поделено на абзацы в соответствии с микротемами (К5);
- содержание сочинения и его речевое оформление этически корректно (К11);
- сочинение является собственным рассуждением экзаменуемого, цитирование и пересказ не занимают большого объёма;
- собственное рассуждение экзаменуемого не меньше 70 слов;
- сочинение написано разборчиво.

Критерии оценивания ответа на задание С1

К 1	**Формулировка проблем исходного текста**	
	Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	0

К 1. Формулировка проблем исходного текста

Типичные ошибки:

- смешение темы и проблемы (особенно в повествовательном тексте);
- слишком общая формулировка проблемы (формулировку надо конкретизировать, связывая с прочитанным текстом);
- неумение остановиться на одной проблеме, подмена проблемы другими в ходе рассуждения;
- отсутствие формулировки проблемы.

http://rus.1september.ru/

Нарушевич А.Г. Лекция № 5. Требования к содержанию части С на ЕГЭ по русскому языку. Способы выявления проблемы текста и авторской позиции. Комментирование как аналитико-синтетическая работа с текстом // Русский язык. – 2008. – №21.

К 1. Формулировка проблем исходного текста

Человек и общество

- Проблема несправедливости социального устройства общества.
- В чем заключается смысл жизни человека?
- Проблема воспитания. Что влияет на формирование личности? Проблема формирования духовно развитой личности. Проблема обучения. Какова истинная цель обучения? Каким должен быть хороший учитель (ученик)?
- Значимость труда в жизни человека.
- Проблема выбора профессии.
- Какое влияние оказывает личность на ход истории? Проблема свободы личности и ответственности человека перед обществом. Что такое свобода? Какого человека можно назвать свободным?
- Проблема патриотизма. Что такое подлинный и мнимый патриотизм?

К 1. Формулировка проблем исходного текста

Человек и природа

- Проблема бездумного, жестокого отношения человека к миру природы. Как уберечь мир от экологической катастрофы? Проблема жестокости и гуманизма по отношению к животным.

- Влияние природы на человека. Почему не каждый человек воспринимает красоту природы?

К 1. Формулировка проблем исходного текста

Человек и человек

- Проблема сложности взаимоотношений людей (гуманное отношение к окружающим людям, равнодушие к судьбе другого человека, нравственная ответственность человека перед другими людьми).

- Проблема взаимоотношений «отцов» и «детей». Можно ли избежать конфликта поколений? В чем проявляется подлинная любовь родителей к детям (детей к родителям)?

- Проблема любви/ревности, дружбы/предательства.

- Проблема взаимоотношений подростков.

К 1. Формулировка проблем исходного текста

Человек и культура/искусство

- Проблема восприятия искусства. Проблема восприятия красоты. Что такое истинная красота? Что поможет воспитать эстетический вкус человека? Проблема духовности в искусстве.

- Проблема экологии культуры. Почему следует беречь памятники культуры?

- Что такое массовая культура? Как массовая культура влияет на человека? Как влияет телевидение на человека?

- Какова роль книги в жизни человека? Проблема выбора книг для чтения. Почему молодежь стала меньше читать? Может ли Интернет заменить книгу? Всегда ли полезно скорочтение?

К 1. Формулировка проблем исходного текста

Человек и язык/речь

- Проблема развития и сохранения русского языка. Что такое хорошая речь? Как сохранить чистоту речи? Проблема засорения речи жаргонными, заимствованными словами. Проблема канцелярита. В чем опасность штампов в нашей речи?

К 1. Формулировка проблем исходного текста

Человек и нравственные ценности

- Проблема подлинных и мнимых ценностей.
- Какую роль в жизни человека играет доброта (милосердие, отзывчивость, сострадание)?
- Что такое благородство? Какие поступки можно назвать благородными?
- Что такое честь, совесть? Какова роль этих понятий в жизни современного человека?
- Как сохранить нравственное достоинство?
- Что такое интеллигентность? Какого человека можно назвать интеллигентным?

К 1. Формулировка проблем исходного текста

Типовые конструкции:

- *Автор поднимает проблему (какую? чего?)…*
- *Автор затрагивает важную проблему…*
- *Автора текста волнует проблема…*
- *… – вот проблема, которую хотел показать нам автор.*
- *Проблема, которую рассматривает автор, заключается в том, что…*
- *Текст … заставил меня задуматься над проблемой…*
- *Волнующую всех нас проблему… поднимает писатель ...*
- *Проблема, поднимаемая …, – это…*
- *Я думаю, что проблема, поставленная автором, – это…*
- *Проблема… не может не волновать современного человека. Задумался над ней и ...*
- *Что такое…? (В чем заключается…? Какую роль в жизни человека играет…?) Эту важную проблему поднимает автор.*

Критерии оценивания ответа на задание С1

К 2	**Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста**	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована, **но** без опоры на исходный текст, **или** в комментариях допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста.	1

Критерии оценивания ответа на задание С1: К2

Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, **или** допущено более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста, **или** прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, **или** в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, **или** в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста.	0

К 2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста

Комментарий к проблеме – это рассуждения, пояснительные замечания по поводу проблемы текста.

Комментарий показывает, насколько глубоко и полно ученик понял эту проблему, сумел увидеть ее аспекты, намеченные автором, сумел проследить за ходом авторской мысли.

Комментарий должен опираться на прочитанный текст.

2 типа комментария:

1. Текстуальный комментарий представляет собой объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы.

Конкретизировать содержание комментария можно с помощью следующих вопросов:

- Как, на каком материале автор раскрывает проблему?
- На чем заостряет внимание? Почему?
- Какие имена (факты, события) упоминает автор? Для чего?
- Какие эмоции автора выражены в тексте?
- Как выражено отношение автора к изображаемому? В чем это проявляется?

2 типа комментария:

2. При **концепционном** комментарии в центре внимания интерпретация проблемы текста, ее актуальность, столкновение различных мнений по данному вопросу и т.п.

- К какому типу принадлежит эта проблема? (Социальная, философская, экологическая, нравственная и т.п.)
- Актуальна ли эта проблема в наши дни? В чем ее значимость для общества?
- Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой? Касается ли она каждого из нас или только людей определенного возраста, рода занятий и т.п.?
- Почему эта проблема привлекла внимание автора?
- Какой аспект (какую сторону) этой проблемы рассматривает автор?
- К каким выводам автор подводит читателя?

Критерии оценивания ответа на задание С1

К 3	**Отражение позиции автора исходного текста**	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, **или** позиция автора исходного текста не сформулирована.	0

Критерии оценивания ответа на задание С1

К 4	**Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме**	
	Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (**привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы**).	3
	Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл **не менее 2** аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), **или** **привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы.**	2

Критерии оценивания ответа на задание С1

К 4	**Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме**	
	Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл **1** аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт.	1
	Экзаменуемый сформулировал свое мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но **не привёл аргументов**, **или** мнение экзаменуемого лишь формально заявлено (например: «Я согласен / не согласен с автором»), **или** вообще не отражено в работе.	0

К 4. Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме

Сформулированная экзаменуемым **собственная позиция по проблеме – это тезис**, правоту которого надо доказать.

В качестве доказательств, доводов могут выступать как **логические** умозаключения, так и **«житейские»** и **эмоциональные** рассуждения, **подкрепленные примерами** из художественной, публицистической, научной литературы или из знаний и жизненных наблюдений.

К 4. Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме

Типичные ошибки:

- в качестве аргументов привлекается материал, не соотносимый по смыслу с прочитанным текстом (смысловой сдвиг);
- формальное называние произведения и одного из героев, без обоснования и рассуждения;
- набор примеров без сформулированной связи с проблемой текста;
- морализаторство на основе детских стихов, сказок, мультфильмов.

Критерии оценивания ответа на задание С1

К 5	**Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения**	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, **но** допущена 1 логическая ошибка, **и/или** в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **но** допущено более 1 логической ошибки, **и/или** имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0

Критерии оценивания ответа на задание С1

К 6	**Точность и выразительность речи**	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. ***Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10**	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, **но** прослеживается однообразие грамматического строя речи, **или** работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, **но** есть нарушения точности выражения мысли.	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0

Критерии оценивания ответа на задание С1

К 7	**Соблюдение орфографических норм**	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено не более 2 ошибок	2
	допущены 3 – 4 ошибки	1
	допущено более 4 ошибок	0

Критерии оценивания ответа на задание С1

К 8	**Соблюдение пунктуационных норм**	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущены 1 – 3 ошибки	2
	допущено 4 – 5 ошибок	1
	допущено более 5 ошибок	0

Критерии оценивания ответа на задание С1

К 9	**Соблюдение языковых норм**	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1 – 2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0

Критерии оценивания ответа на задание С1

К 10	**Соблюдение речевых норм**	
	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2 – 3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0

Критерии оценивания ответа на задание С1

К 11	**Соблюдение этических норм**	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0

Критерии оценивания ответа на задание С1

К 12	**Соблюдение фактологической точности в фоновом материале**	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0

Критерии оценивания ответа на задание С1

- При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.

- Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания В8 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

- Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

Критерии оценивания ответа на задание С1

- При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается.
- 2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

  К7 – орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

  К8 – пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка).
- 1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

  К7 – допущено не более 2-х ошибок;

  К8 – допущены 1–3 ошибки;

  К9 – грамматических ошибок нет;

  К10 – допущено не более 1 речевой ошибки.
- Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Критерии оценивания ответа на задание С1

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1−К12) оценивается нулём баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В ЧАСТИ С

- Возведение речевого шаблона в ранг правила (речевые штампы).
- Стреотипное восприятие неоднозначного текста.
- Замещение позиции автора своим представлением о проблеме.
- Призывы и лозунги.
- Немотивированное включение абзаца об изобразительно-выразительных средствах языка.
- Неправильное использование сведений об авторе.
- Проявление низкой эрудиции и начитанности (незнание авторов произведений, названий, героев, жанрового определения: «*В рассказе Солженицына «Судьба человечества» главный герой Тёркин попадает на тот свет»*).

Благодарю за внимание