

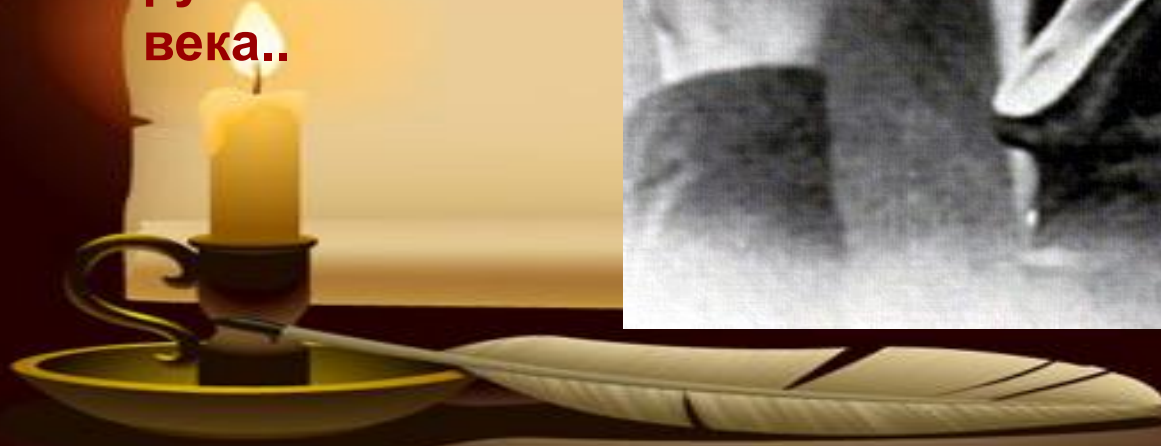
*Моим стихам, написанным так рано,  
Что и не знала я, что я - поэт,  
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,  
Как искры из ракет,  
Ворвавшимся, как маленькие черти,  
В святилище, где сон и фимиам,  
Моим стихам о юности и смерти  
- Нечитанным стихам!  
-Разбросанным в пыли по магазинам  
(Где их никто не брал и не берет!),  
Моим стихам, как драгоценным винам,  
Настанет свой черед.*

Май 1913



# Цветаева Марина Ивановна

26 сентября (9 октября) 1892,  
Москва -  
31 августа 1941,  
Елабуга], русская  
поэтесса,  
прозаик,  
переводчик, один  
из крупнейших  
русских поэтов XX  
века..





**Родителями  
Цветаевой были  
Иван Владимирович  
Цветаев и  
Мария Александровна  
Цветаева (урожденная  
Мейн).**

**Отец, филолог-  
классик, профессор,  
возглавлял кафедру  
истории и теории  
искусств Московского  
университета,**





*Мария Александровна Цветаева,  
урожденная - Мейн. 1903 г.  
Сиреневый сайт. Скан Т.Смертиной*

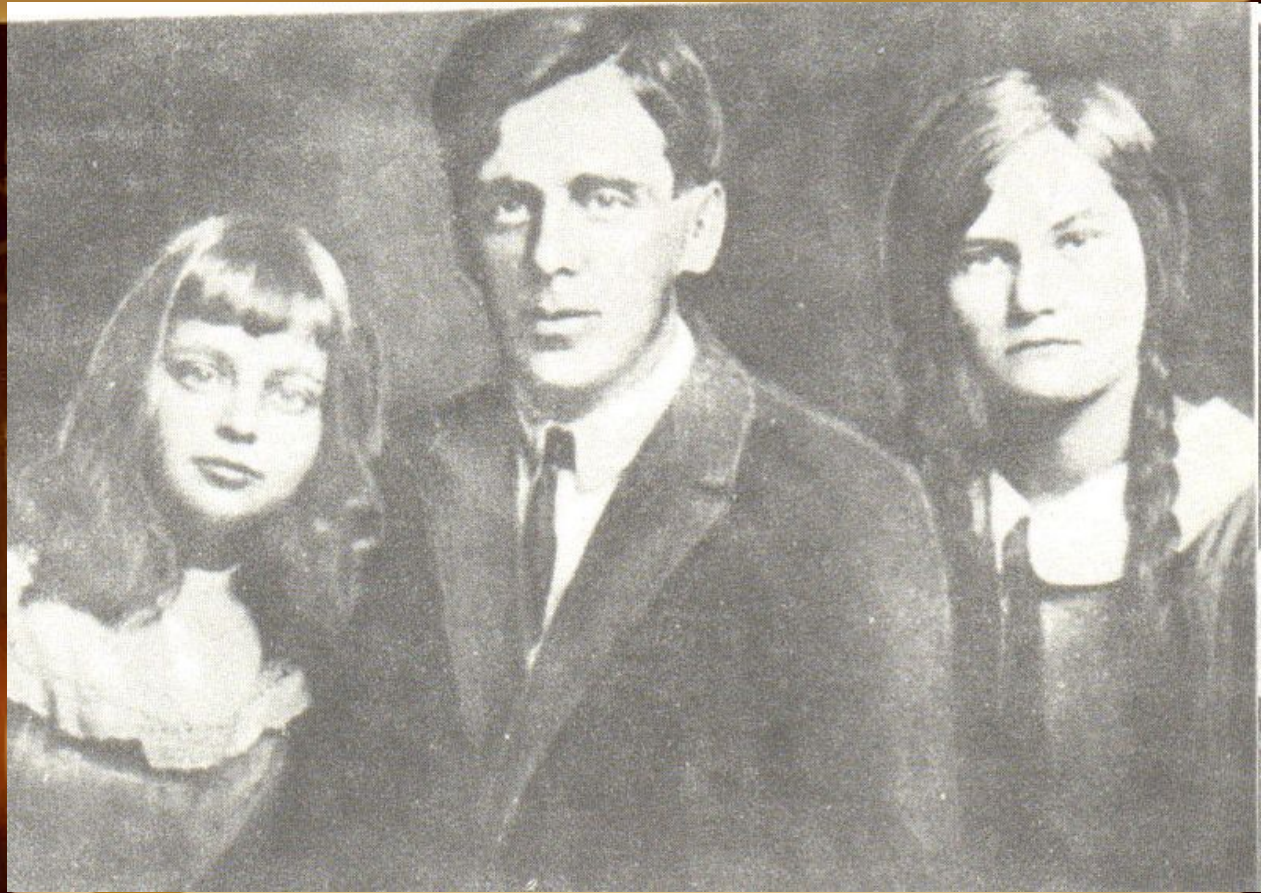
**Огромное  
влияние на  
Марину,  
на формирование  
её характера  
оказывала мать.  
Она мечтала  
видеть дочь  
музыкантом.**





В печати произведения Марины Цветаевой появились в 1910, когда она издала на собственные средства свою первую книгу стихов – «Вечерний альбом».



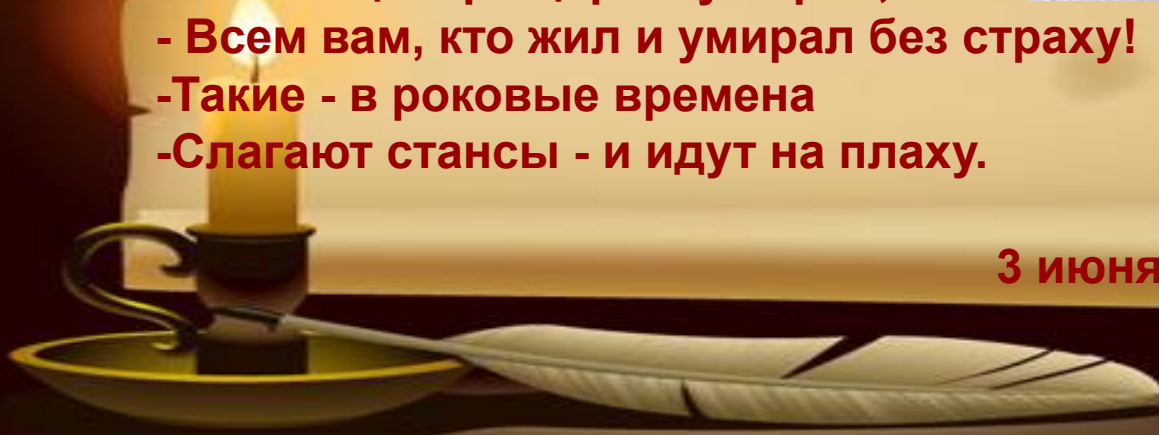


**С.Э.**

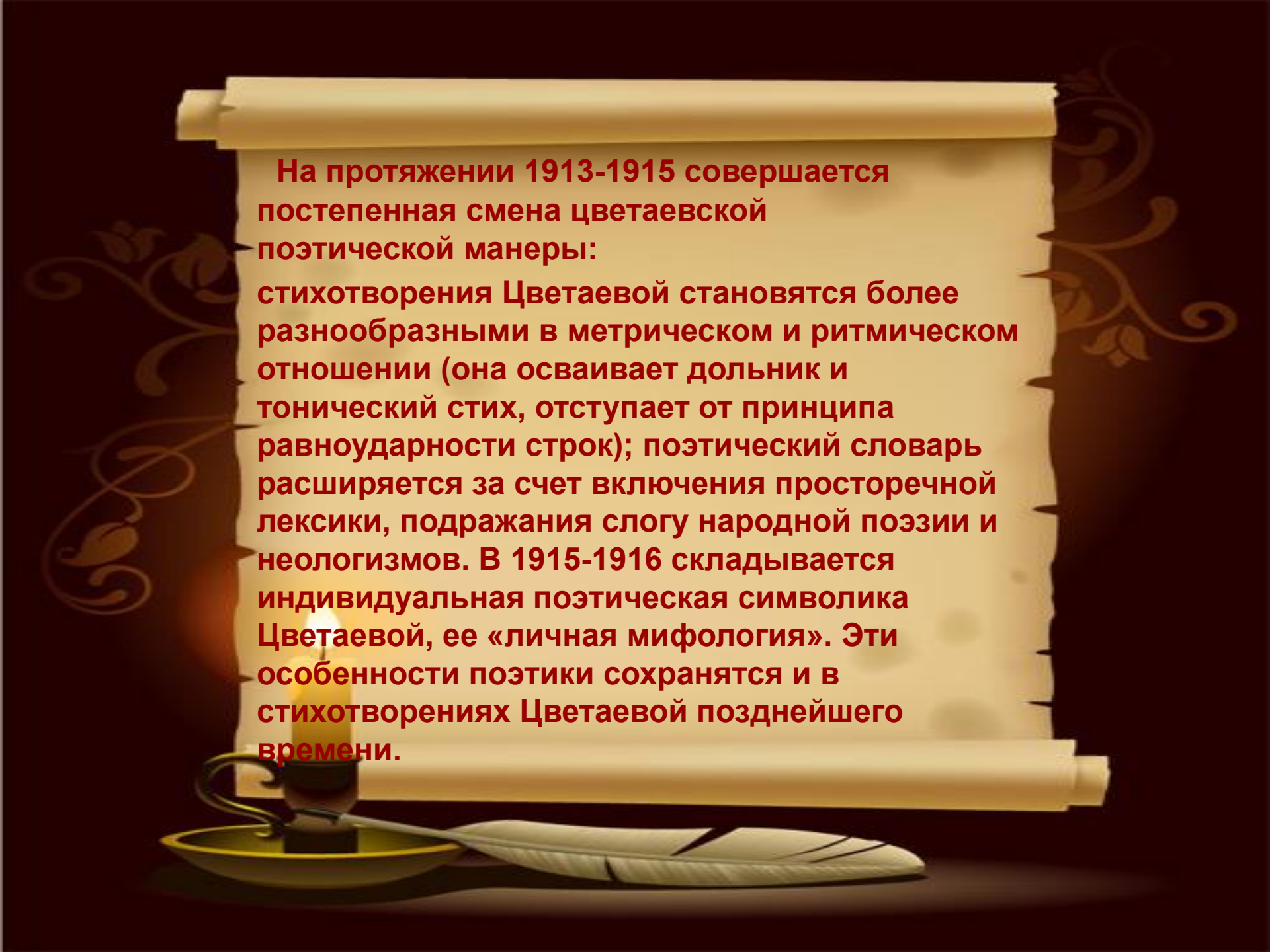
**Я с вызовом ношу его кольцо! -  
Да, в Вечности - жена, не на бумаге.  
-Его чрезмерно узкое лицо  
Подобно шпаге.  
Безмолвен рот его, углами вниз,  
Мучительно-великолепны брови.  
В его лице трагически слились  
Две древних крови.  
Он тонок первой тонкостью ветвей.  
Его глаза - прекрасно-бесполезны!  
-Под крыльями раскинутых бровей  
-Две бездны.  
В его лице я рыцарству верна,  
- Всем вам, кто жил и умирал без страху!  
-Такие - в роковые времена  
-Слагают стансы - и идут на плаху.**



**3 июня 1914**







На протяжении 1913-1915 совершается постепенная смена цветаевской поэтической манеры:

стихотворения Цветаевой становятся более разнообразными в метрическом и ритмическом отношении (она осваивает дольник и тонический стих, отступает от принципа равноударности строк); поэтический словарь расширяется за счет включения просторечной лексики, подражания слогу народной поэзии и неологизмов. В 1915-1916 складывается индивидуальная поэтическая символика Цветаевой, ее «личная мифология». Эти особенности поэтики сохранятся и в стихотворениях Цветаевой позднейшего времени.



МАРИЦА  
ЦВЕТАЕВА

Повесть  
о Сонечке

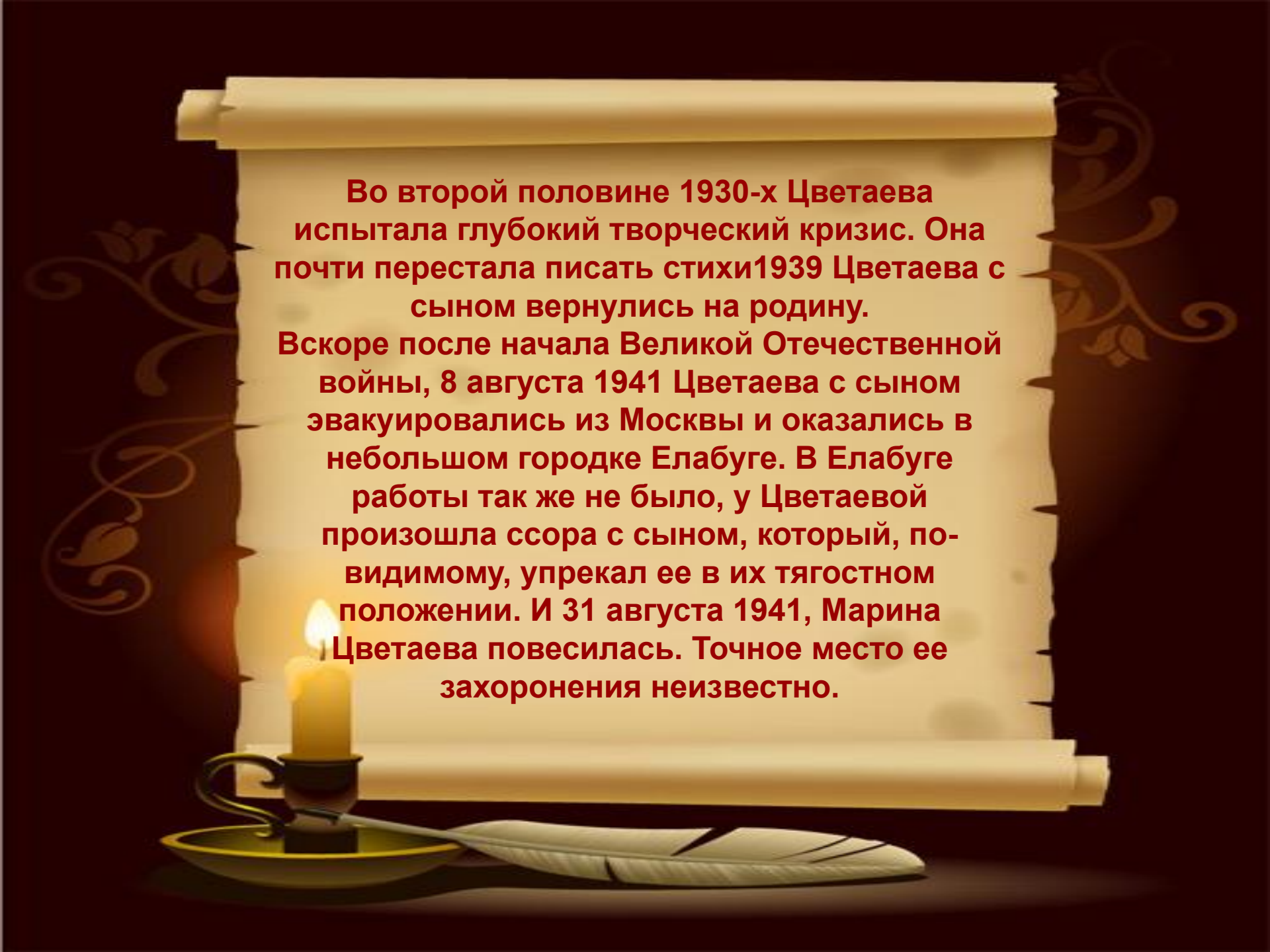


АДМИКА КЛИМЧИНА

М. ЦВЕТАЕВА

Изобразное





Во второй половине 1930-х Цветаева испытала глубокий творческий кризис. Она почти перестала писать стихи. В 1939 Цветаева с сыном вернулись на родину. Вскоре после начала Великой Отечественной войны, 8 августа 1941 Цветаева с сыном эвакуировались из Москвы и оказались в небольшом городке Елабуге. В Елабуге работы так же не было, у Цветаевой произошла ссора с сыном, который, по-видимому, упрекал ее в их тягостном положении. И 31 августа 1941, Марина Цветаева повесилась. Точное место ее захоронения неизвестно.



**Дом-музей г.Александрова**



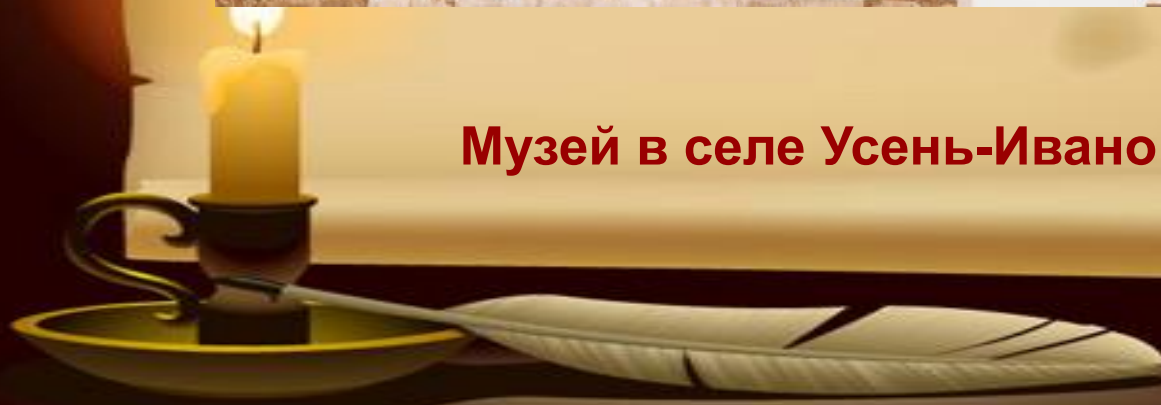


**Литературный музей г.  
Елабуга**





**Музей в селе Усень-Ивановское**











Музы услышанный шепот,  
Арфы взволнованный плеск,  
Речки стремительной рокот,  
И искренней радости блеск,  
Нежность и трепетность ласки,  
Алый цвет бурных страстей,

Царственный взгляд без опаски,  
Вяжущий вкус новостей...  
Едкие, горькие мысли,  
Тавога цвет сорвала,  
А восток закончился - ты с ним  
Единодушно ушла.  
В памяти нашей оставила  
Алой рябины ты зарево...



Презентацию подготовил:  
Яцко Валентин  
Ученик 8 а класса

Использованы материалы:  
<http://cvetaeva.ouc.ru/>  
<http://images.yandex.ru/yandsearch>

