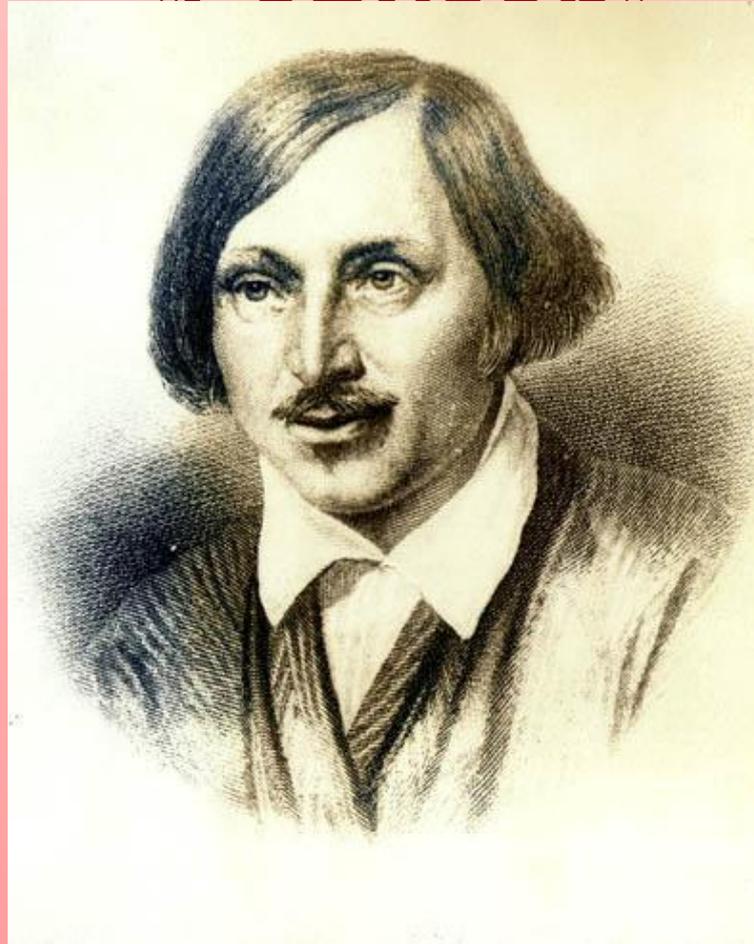


# Знакомство с комедией Николая Васильевича Гоголя «Ревизор»



Урок литературы. 8 класс

# Цель урока:

**Обучающая:** прививать интерес к русской классической литературе, познакомить со сценической историей комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» и с особенностями литературного произведения, предназначенного для театра (пьесы).

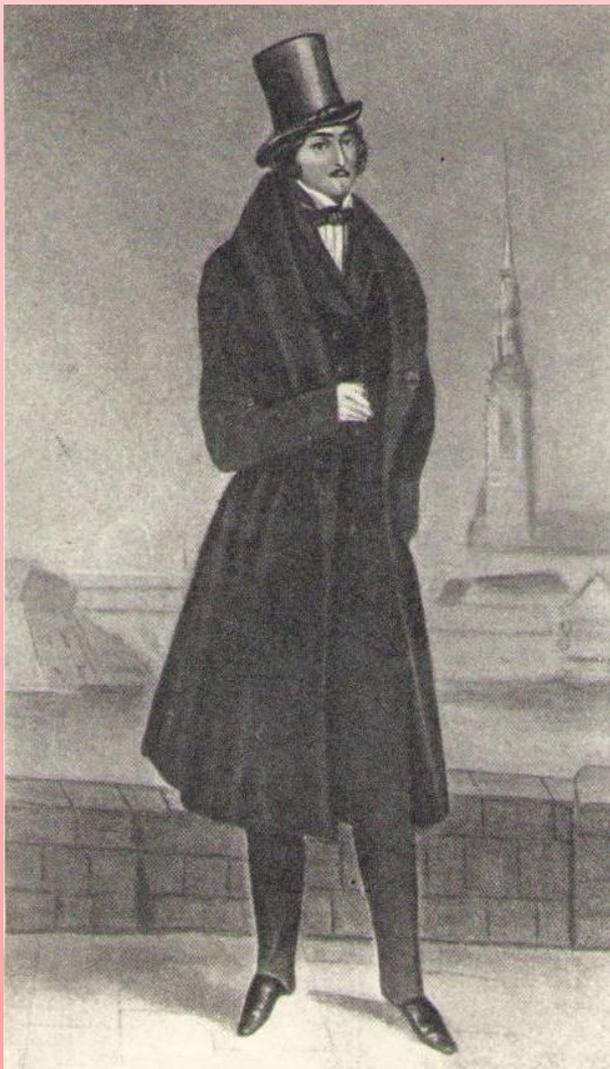
**Развивающая:** развивать аналитические умения и навыки обучающихся, расширять знания о драматургии, проследить связь литературы и живописи.

**Воспитывающая:** формировать положительные нравственные ориентации, воспитывать интерес к произведениям писателя.

«На зеркало неча пенять, коли рожа  
крива»

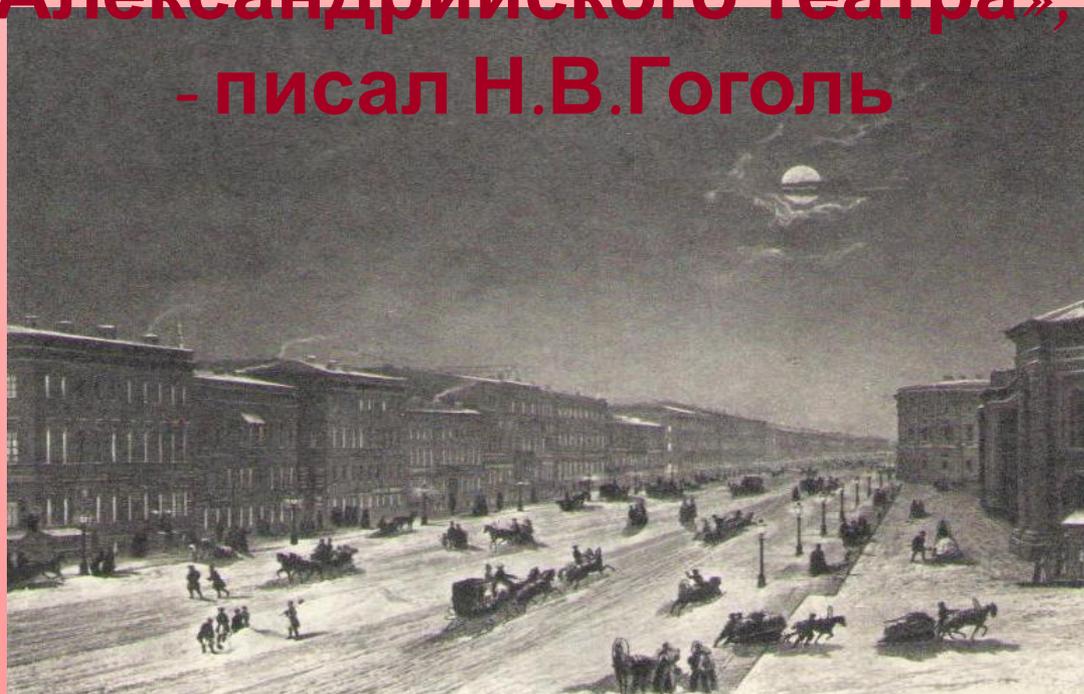
Пословица





Петербург. Невский  
проспект.

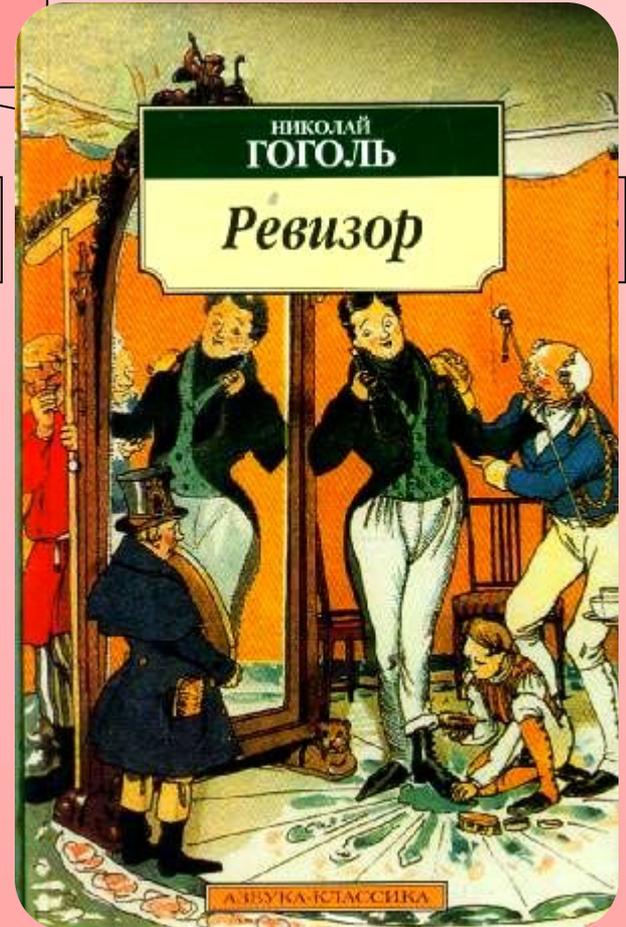
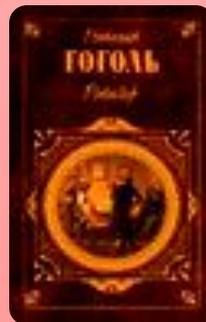
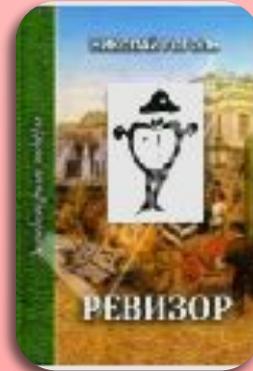
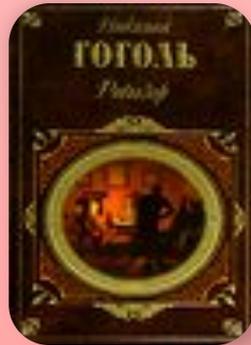
«Петербург - большой охотник до театра. Если Вы будете гулять по Невскому проспекту в свежее морозное утро...зайдите в это время в сени Александрийского театра»,  
- писал Н.В.Гоголь



# Роды литературы

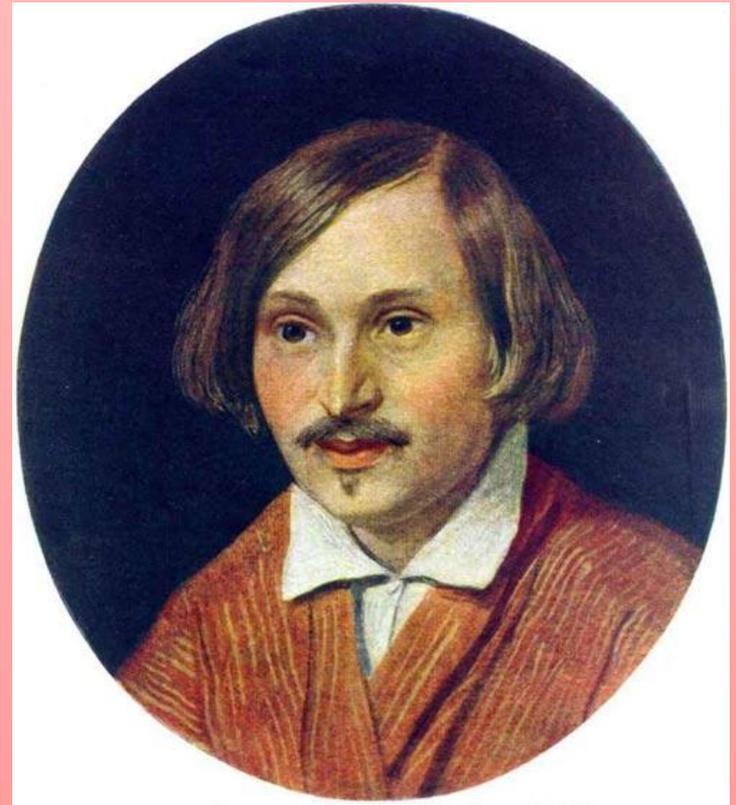
Эпос

Лирика



# *История создания пьесы*

**19 апреля 1836 года в воскресенье  
в Александрийском театре  
первый раз оригинальная комедия  
(т.е. не переводная, наконец!)  
комедия в 5 действиях «Ревизор»,  
сочинение Н.Гоголя**





# ***События, повлиявшие на создание комедии***

- 1. Пушкин рассказал Гоголю несколько версий «бродячего» анекдота о мнимом ревизоре в провинции.**
- 2. Рассказы о мнимых ревизорах были известны Гоголю и из других источников. Сам Гоголь со своими друзьями по гимназии разыгрывали на станциях перед зрителями эти сценки и получали лошадей.**
- 3. Были и другие произведения с подобным сюжетом. Например, «Приезжий из столицы, или суматоха в уездном городе» Квитка-Основьяненко. Сходство чисто внешнее. Это водевиль.**
- 4. Русская жизнь также подсказывала сюжеты. Боязнь ревизии (раз в три года) и ревизоров жила в чиновниках постоянно.**
- 5. Историческое полотно К. Брюллова «Последний день Помпеи».**

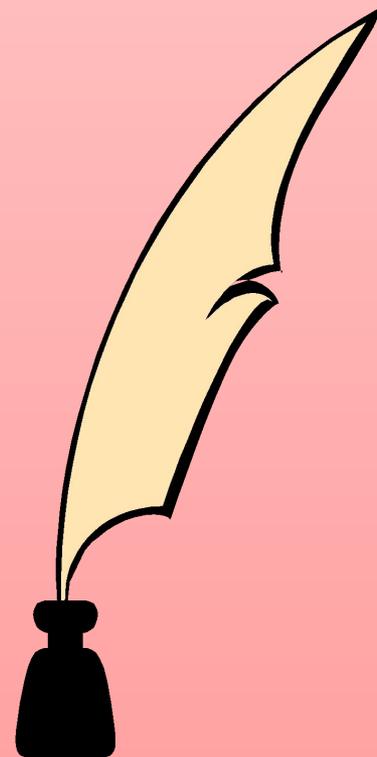
"Последний день Помпеи"  
Брюллов Карл Павлович



**«Ревизор»**

–

**это целое  
море  
страха.**





*Читал Гоголь так, как едва ли кто может читать.  
Это было верх удивительного совершенства.*

*М.П.Погодин*

**«Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра» Н.В.Гоголь**

18 56

ВЪ ВОЛШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ Воскресенье, 24 Мае, ИМПЕРАТОРСКИМИ Россійскими  
Актёрами представляема будетъ:  
въ первый разъ.

## РЕВИЗОРЪ

Оригинальная комедія въ 5 дѣйствіяхъ, въ прозѣ съч. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ.

Антонъ Антоновичъ Славопольскій, Городничій,	Г. Шенниковъ.
Анна Андреевна, жена его,	Г-жа Лавровъ-Савицкая.
Марья Антоновна, дочь его,	Г-жа Савицкая.
Лука Лукичъ Хлестаковъ, самоуверенный чиновникъ,	Г. Волковъ.
Жена его,	Г-жа Климова.
Акимъ Осодоровичъ Ляпуновъ-Тяпкинъ, Судья,	Г. Н. Степановъ.
Артемій Филипповичъ Земляновъ, Попечитель Богородицкихъ вѣдѣній	Г. Рудниковъ.
Иванъ Кузьмичъ Шибанинъ, Почтовый Вестеръ,	Г. Поповичевъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городскій помѣщикъ,	Г. Шулькинъ.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ, чиновникъ изъ Петербурга,	Г. Никольцовъ.
Осипъ, слуга его,	Г. Левский.
Христіанъ Ивановичъ Губеръ, Уездный Ахцаръ,	Г. Орловъ.
Ододоръ Андреевичъ Долгоруковъ, старшина общины,	Г. Зеленинъ.
Иванъ Александровичъ Рославлевъ, почитаемый за сына Сигизмунда Коробкина, торгашъ.	Г. Соловьевъ.
Жена Коробкина,	Г. Бардинъ.
Савва Ивановичъ Уховитовъ, Частный Приставъ,	Г. Бодяковъ 2-й.
Савицкая,	Г-жа Сорокина.
Самуиловичъ, юрлицевскій.	Г. В. Степановъ.
Дружининъ,	Г. Писель 2-й.
Абулханъ, кузнецъ,	Г. Жилинъ 2-й.
Федоръ Ивановичъ, слуга,	Г. Максимъ 1-й.
Маша, слуга Горюновна,	Г. Савельевъ 1-й.
Слуга въ трактирѣ,	Г-жа Божаносова.
Жандармъ,	Г. Шубертъ.
Гости, гостицы, кучки и прочіи.	Г. Милославскій 2-й.
	Г. Климовъ.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

Билеты для сего спектакля можно получить въ день представленія съ 10 часовъ утра въ Волшомъ Театрѣ.



# РЕВИЗОРЪ

КОМЕДІЯ,  
ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ

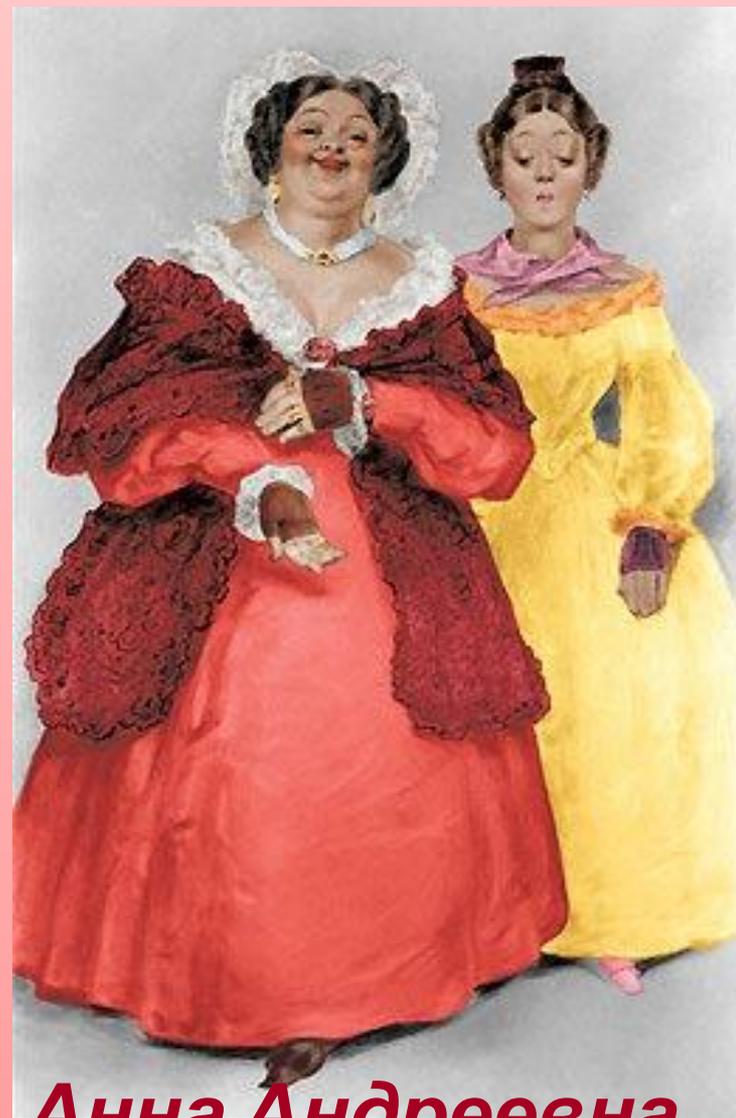
съч. Н. ГОГОЛЯ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

ПЕЧАТАНО ВО ТИПОГРАФИИ А. ПЛОУШАРА.

1856.

**Антон Антонович Сквозник-Дмухановский  
– городничий.**



**Анна Андреевна –  
жена его**

**Аммос Федорович Ляпкин-  
Ляпкин - судья**



**Лука Лукич Хлопов –  
смотритель  
училища**



**Артемию Филипповичу  
Земляника –  
попечитель богоугодных**



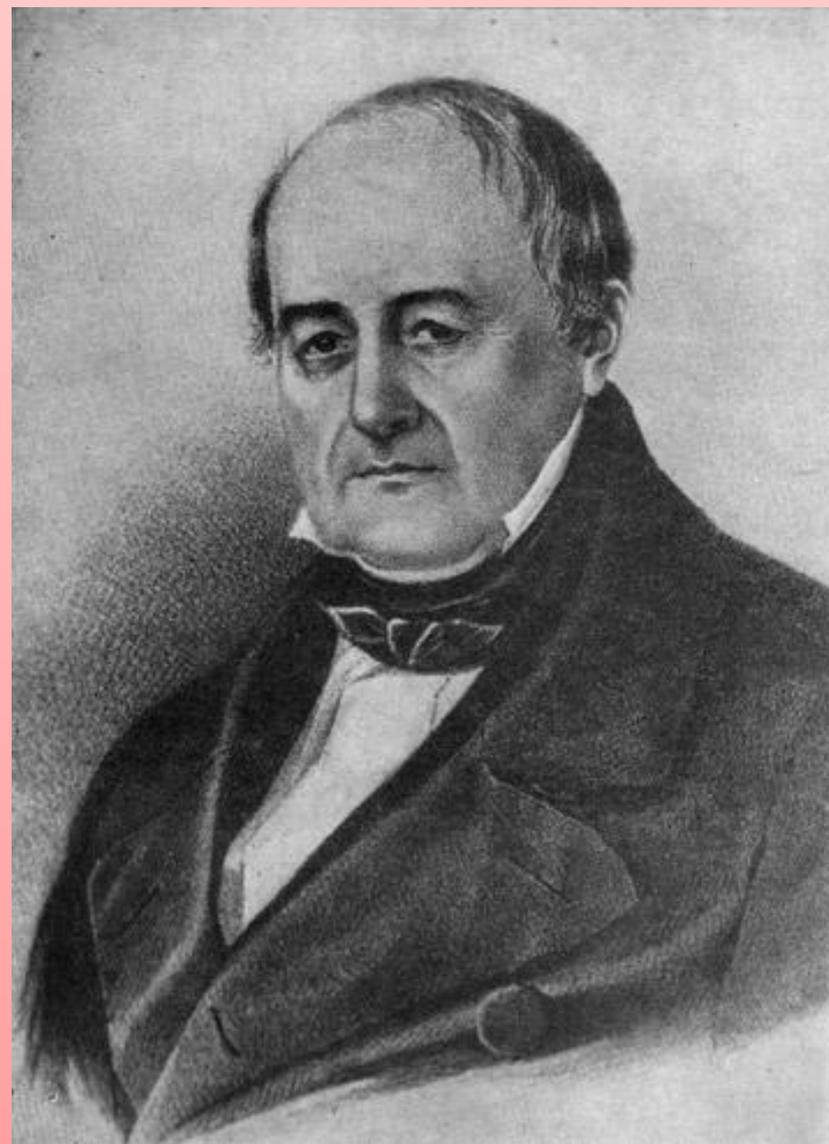
**Иван Кузьмич  
Шпекин –  
почтмейстер**

**Иван Алексеевич  
Хлестаков**



**Бобчинский и  
Добчинский**

**17 мая смотрели  
«Ревизора». Городничего  
играл Щепкин, в первый раз  
по приезде из Петербурга, в  
котором он оставил по  
себе живую память. Роль  
городничего в Москве была  
опошлена во время его  
отсутствия, и тем  
нетерпеливее желали мы  
увидеть ее снова,  
выполненную великим  
художником. И как он  
выполнил ее! Нет, никогда  
еще не выполнял ее так!**





*Царь на представлении комедии много смеялся и аплодировал, желая, вероятно, подчеркнуть, что комедия безобидная и не стоит принимать всерьез. Он отлично понимал, что его гнев оказался бы еще одним подтверждением правдивости гоголевской сатиры. Публично выражая монаршее благодушие, Николай I хотел ослабить общественное звучание «Ревизора». Однако, оставшись наедине со свитой, царь не выдержал до конца хитро задуманной роли и сорвался: «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне больше всех!»*



## Домашнее задание:

*Прочитать I действие и  
кратко пересказать.*

*Желаю творческих успехов!*