

Костромской драматический театр

имени А.Н.Островского:

история и современность

**Выполнила: Григорьева
Ирина**

**Мне путь твой ясен: завтра же иди
в театр... (Имеется в виду Костромской)**

**Здесь мой театр,
мне с юности родной.**

**Я плакал в нем, смеялся, ликовал,
в своих твореньях правду узнавал.**

**Искусство русское нам надо возвышать
не только лишь в столицах, нет – повсюду!..**

Запомни, что Островский говорит...

А.Н.Островский

У ИСТОКОВ

КОСТРОМСКОГО ТЕАТРА



Скоморохи

Костромской театр возник не вдруг, не на пустом месте, а явился как бы выражением созидательного таланта простого люда, его неумемной страсти к познанию жизни, неизбывной поэзии души, естественной, искренней тяги к игрищам. Истоки костромской театральности таятся также в тех представлениях, «позорах», которые разыгрывались древними русскими актерами-скоморохами на площадях и улицах старой Костромы



Создатель первого в России профессионального общедоступного театра Федор Григорьевич Волков (1728-1763). И совсем неважно (документально не подтверждено), показывал ли он со своей ярославской труппой первые спектакли в Костроме, с которой его связывали родственные связи. Важно, что за ним пошли костромичи, ставшие в конце XVIII – начале XIX столетия видными драматургами, выдающимися актерами столичной сцены

Федор Григорьевич Волков

Первый

публичный театр



**Александр Онисимович
Аблесимов
Первая комическая опера
«Мельник – колдун,
обманщик и сват»**



**На всю Россию в начале
19 века гремело имя А.С.
Яковлева**

Афиши Костромского театра в период 1842 года

«Недоросль»

Д. Фонвизин

«Разбойники»

Шиллер

«Сид»

Корнель

«Гамлет», «Отелло», «Макбет»

В. Шекспир

«Мельник – колдун, обманщик и
сват»

А.О.Аблесимов

Произведения Островского

Искусство-

душа народа

В целях укрепления творческого начала в театре, в конце 1917 года ведутся переговоры с известным режиссером и артистом Николаем Феодосиевичем Костромским. Результаты такой работы не замедлили сказаться



Николай Феодосиевич Костромской

**Театр часто выезжает в рабочие и сельские клубы,
приобщая к искусству широкие трудящиеся массы**



**Артисты Костромского драматического театра на
гастролях**



В 1923 году Костромской театр, как и все театры России отмечал 100-летие со дня рождения Александра Николаевича Островского.

13 апреля 1923 года Костромскому городскому драматическому театру решением Наркомпроса было присвоено имя великого русского драматурга А.Н. Островского

Александр Николаевич Островский

СУРОВЫЕ

ВОЕННЫЕ ГОДЫ



**Клавдия Павловна Ветко-
Ветковская**

Из своих воспоминаний актриса театра Клавдия Павловна Ветко-Ветковская рассказывала: «Когда началась война, театр не успел эвакуироваться. Директор театра Томский позвонил в Севастополь и спросил: «Почему актеров не забрали?» - «Как?! Вы не эвакуировались?» - был ответ, хотя это было начальство. – «Немедленно собирайтесь, мы высылаем автобус». Автобус пришел, посадили пожилых актеров, со званием, а те, кто были с детьми, остались пока. Но автобус доехал только до Алушты. Там всех сняли, потом немцы их вернули обратно, опять в Симферополь»



**В 1944 году
Кострома стала
областным
центром,
драматический
театр имени А.Н.
Островского
получил статус
областного**

Костромской театр до перестройки

ТВОРИТЕ СВОИ РАБОТЫ



**Участники спектакля
«Финал»**

Заслуженной творческой победы добился театр в работе над драмой П. Строгова «Финал», премьера которой состоялась 22 апреля 1962 года. Спектакль «Финал» в ленинские дни 1963 года показывался на сцене Кремлевского театра, транслировался по Центральному телевидению. Газета «Красная звезда» отмечала: «Костромичи показали сложное, многоплановое произведение, взявшись за тему, хотя и не новую, но вечно живую. Их смелые поиски, большой кропотливый труд, вложенный в спектакль, заслуживает большого уважения»



**В 1983 году Указом
Президиума Верховного
Совета СССР за большие
заслуги в развитии
советского театрального
искусства Костромской
государственный
драматический театр имени
А.Н.Островского награжден
орденом Трудового
Красного Знамени**

**Орден Трудового Красного
Знамени**

СОВРЕМЕННЫЙ

ТЕАТР

На протяжении уже 10 лет осуществляется плановая реконструкция театра. Сначала, в 1998 году, ремонтировался зрительский зал к 190-летию театра. Затем, в 2000 году, отремонтировали цеха правой стороны. На следующий год – гримерки. Потом – цеха левой стороны и сцена. Сейчас, завершая все это, идет реставрация зрительского зала



Зрительский зал



Костромской государственный драматический
ТЕАТР
им.А.Н.Островского

Со дня основания театра прошло 200 лет. Немало актерских поколений сменилось за это время. Сегодня труппа богата талантливыми личностями, бережно хранящими лучшие традиции русского сценического искусства. В репертуар юбилейного сезона вошли: «Снегурочка», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты» Островского; «Гамлет, принц Датский» Шекспира; «Женитесь, и ну вас к лешему», «Чудаки» Чехова; «Каменный гость» Пушкина и многие другие

Директором театра сейчас является

Ирина Геннадьевна Третьякова

Режиссером-постановщиком Сергей Анатольевич Морозов и Татьяна Владимировна Лукомская



Ирина Геннадьевна Третьякова



Сергей Анатольевич Морозов

Костромской драматический театр и памятник А.Н. Островскому в наши дни



ЗАРЯДНОСТЬ

Еще в *1843* году историк А. Семигорский писал:
«Кострома, как отчина первого основателя
Российского театра Волкова и славного актера
Яковлева достойна, чтоб театр ея имел
летопись свою».

Такой летописи, к сожалению, Костромской
драматический театр не имеет до сего дня. Но
он всегда был верным летописцем истории
нашей Отчизны, нашего народа. Трудно назвать
важное событие в жизни страны, которое не
нашло бы отражения на сцене. В заключении
можно сказать, что театр богат народными и
реалистическими традициями; его
деятельность связана с именами выдающихся
деятелей русской и советской драматургии; в
наши дни театр также выезжает на гастроли и