

Иванов Константин Васильевич



Выполнила
ученица 10а
Краснова
Екатерина

Детство

- Родился 15 мая 1890 года в селе Слакбаш (чуваш. Слакпус) Уфимской губернии (ныне Белебеевский район Башкортостана) в чувашской крестьянской семье, ведущей свою линию от рода Пртта (чуваш. "Пӑртта"). Отец К. Иванова был одним из богатых людей. В роду Пртта почиталось образование — дед, тётка по отцу, многие родственники были грамотные. Отец при ведении хозяйства пользовался знаниями из агрономии, экономики.
- С восьми лет Константин посещает сельскую начальную школу, которую заканчивает в 1902 году, учится в Белебеевском городском училище. Затем отец устраивает его в подготовительный класс Симбирской чувашской учительской ("яковлевской") школы.

В симбирской школе

- Через 2 года пятнадцатилетний юноша становится учащимся 1-го класса (курса) центрального чувашского образовательного центра.
- Здесь Константин Иванов увлекается литературой, много читает произведения по русской и западно-европейской культурам, проявляет интерес к живописи, скульптуре. Д. Петров-Юман вспоминает о встречах с поэтом:
- Когда я говорил с Константином, разговор всегда переходил на тему мировой литературы. Помню, часто спорили о "Божественной комедии" Данте, о "Фаусте" Гёте. С возрастом Константин начинает всё больше интересоваться произведениями поэтов-классиков. Когда был моложе, он интересовался Пушкиным и Лермонтовым. Помню, как однажды у меня я читал ему "Чайльд-Гарольда" Байрона. В другой раз он принёс мне "Историю славянских литератур Пыпина"
- Шестнадцатилетний юноша, выезжая домой на каникулы, записывает семейные предания и воспоминания стариков-односельчан, тексты заговоров, народных молений. Всё это впоследствии наложит огромный опечаток на его понимание национальной самобытности художественного творчества народа.
- Работа над переводами "Псалтыри" и др. религиозных текстов по просьбе Ивана Яковлева также сыграла большую роль в формировании мировоззрения писателя.
- В становлении личности К. Иванова значительную роль сыграло его тяга к живописи — он даже готовился поступить в Академию художеств. Помимо сего, он овладевает профессионально фотографическим мастерством — на его снимках запечатлены многие эпизоды из симбирского периода жизни.

Литературная деятельность

- На события 1905-07 гг. он выпускает "чувашскую марсельезу" (Вставайте, подымайтесь, чувашаи!). За участие в революционных митингах Яковлев вынужден распустить 1-й класс.
- Позже, когда "затишают страсти", Иван Яковлевич привлекает Иванова для работы в комиссии по переводу к изданию книг на чувашском языке. В сентябре-декабре Константин Васильевич переводит стихотворения М. Ю. Лермонтова "Узник", "Волны и люди", "Парус", "Горные вершины", "Утёс", "Чаша жизни" и др., много сил отдаёт чувашскому переложению "Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Им же переведены тогда отрывки из произведений Н. П. Огарёва, А.В. Кольцова, Н. А. Некрасова, а также отдельные стихи А. Н. Майкова, К. Д. Бальмонта.
- В 1907-08 гг. поэт создаёт целый ряд оригинальных произведений: трагедию "Шуйттан чури" (Раб дьявола), баллады "Тимёр тылă" (Железная мялка), "Тăлăх арăм" (Вдова), завершает поэму "Нарспи". К 40-летнему юбилею Симбирской чувашской учительской школы К. Иванов посвящает стихотворение "Хальхи самана" (Наше время). В 1908 году в Симбирске выходит книга "Чăваш халапĕсем" ("Сказки предания чуваш")
- В 1909 году К. Иванов при Симбирской классической гимназии экстерном сдаёт экзамен на звание народного учителя рисования в женском двухклассном училище при учительской школе. Здесь Константин Иванов реализовывает себя и как художник, и как переводчик, и как редактор, составитель, корректор. Поэт готовится к созданию либретто для оперы "Нарспи", переводит "Песнь песней", создаёт декорацию к сценам из оперы "Иван Сусанин"
- Иванов известен не только как автор стихов, поэм, переводов классической русской литературы, но и как мастер портретной живописи, автор графических и скульптурных работ

Поэма "Нарспи"

- В 1907-1908 годах издаются его сказки, баллады и поэма "Нарспи", которая считается наиболее совершенным из всех его поэтических творений. В ней повествуется о трагической любви бедняка Сетнера к девушке Нарспи, дочери богатых родителей. Глубокая ненависть к социальной несправедливости, мечта об освобождении чувашского народа от оков морали старого общества - вот основные мотивы творчества народного чувашского поэта.
- Поэма «Нарспи» переведена на многие языки мира. В частности, на русский язык её перевёл Пётр Хузангай. По её мотивам создано несколько пьес, а на сцене Чувашского театра оперы и балета поставлена и опера.
- Также поэму на русский язык переложил Борис Ирнин.

Кончина поэта

- Осенью 1914 года К. Иванов, заболев туберкулёзом, уезжает к себе на родину. 13 марта 1915 года в возрасте 25 лет он умирает.



Памятник К.В.Иванову на Красной площади в Чебоксарах



Бюст К.В.Иванова в сквере Иванова в Чебоксарах



Мемориальная табличка в начале улицы Иванова в Чебоксарах



Чувашский академический театр драмы имени К.В.Иванова