

# Н.В. Гоголь ПОРТРЕТ

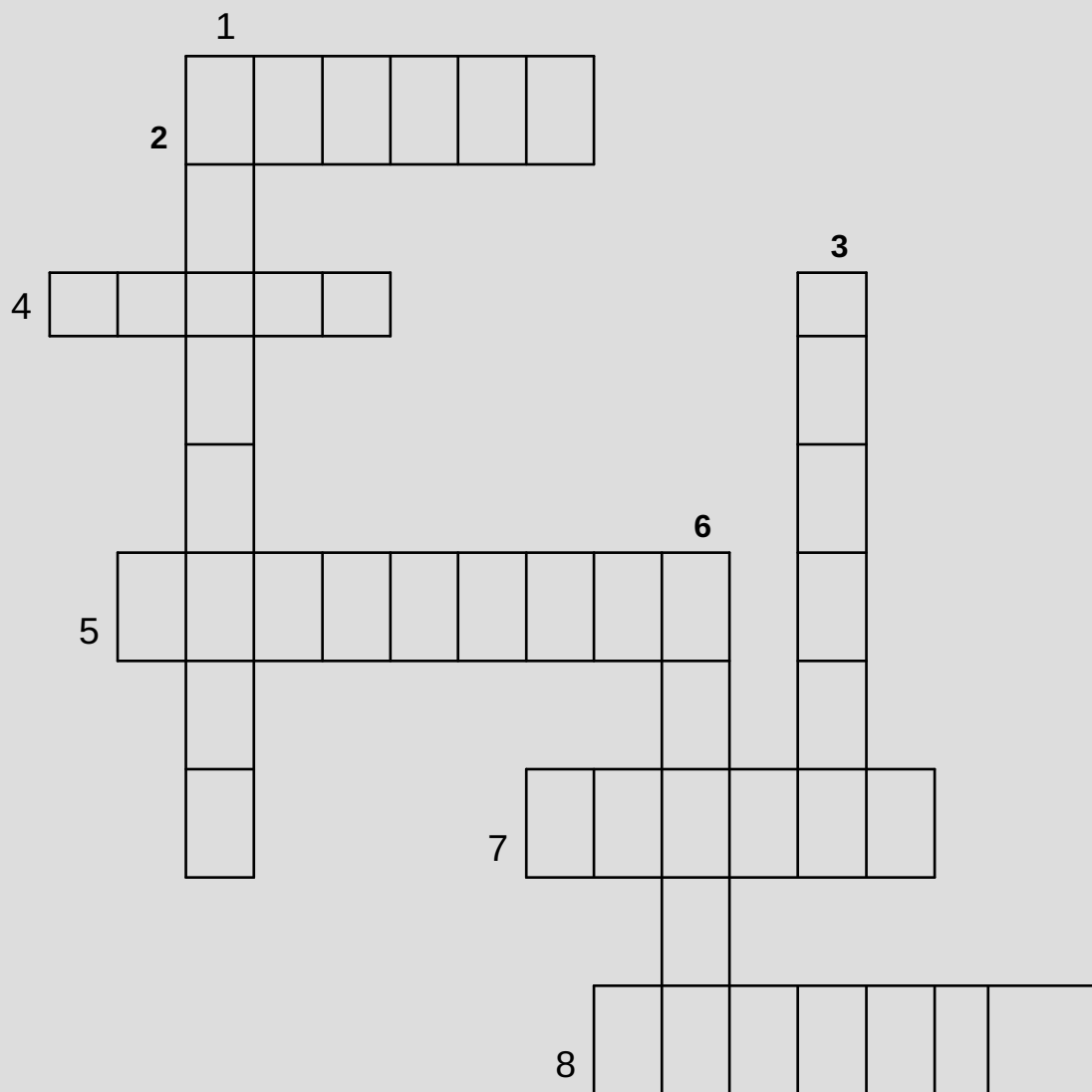
Читает Алексей Кузнецов



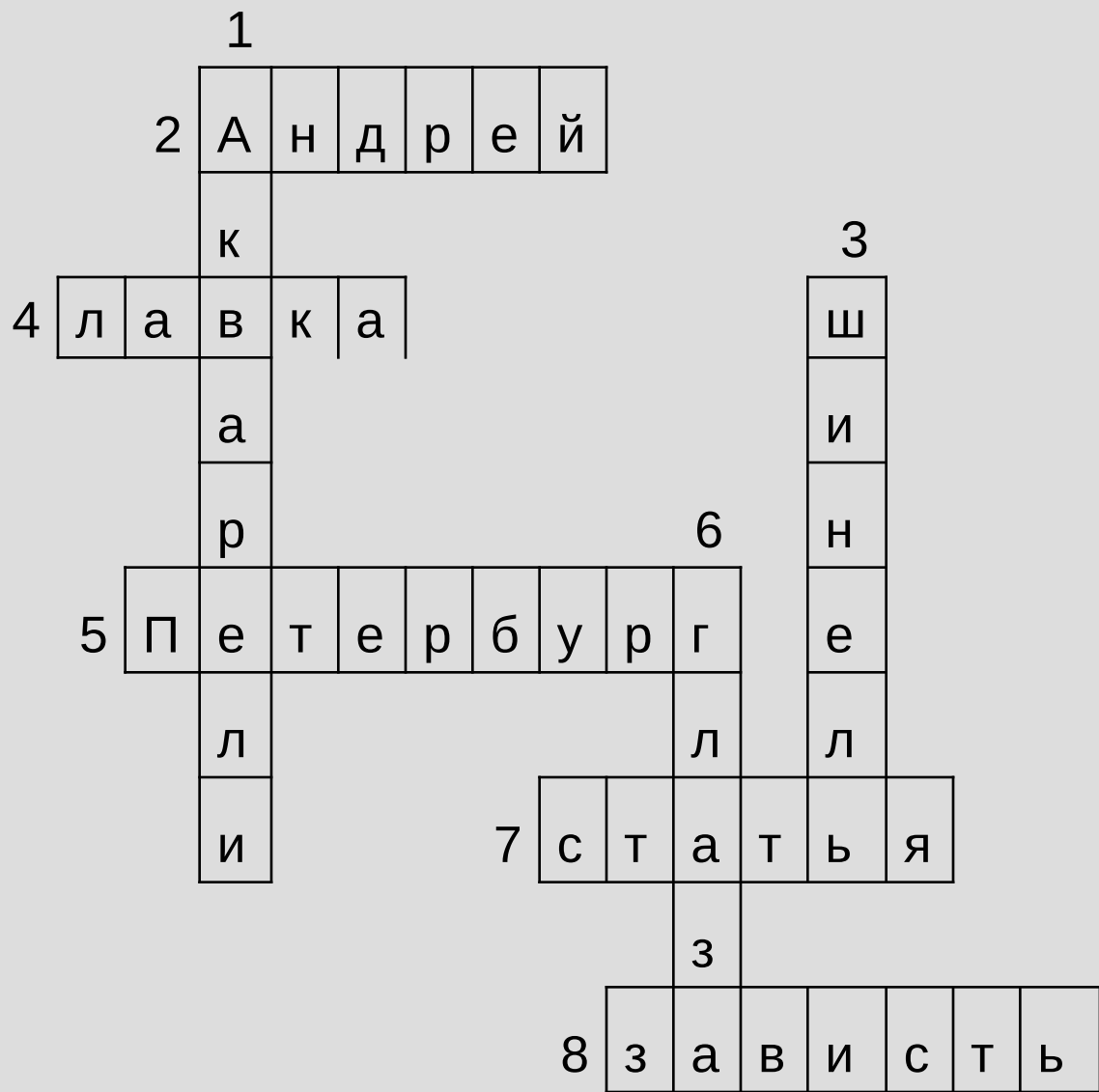
РУССКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ



1771



1. Что продавал торговец лавки кроме картин, писанных маслом.
2. Имя Чарткова.
3. Чартков носил:
4. Место, где Чартков впервые увидел портрет.
5. Место действия повести.
6. Главная деталь портрета.
7. Что прославило Чарткова?
8. Какое чувство заставило Чарткова бесславно закончить жизнь?



# Вопросы и задания к повести.

- Что заставило Гоголя пересмотреть свое отношение к повести «Портрет» и переделать ее?
- Образ Петербурга в повести. Тема города в творчестве А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.
- Сюжетный план и композиция 1 части повести.
- Сюжетный план и композиция 2 части повести.
- Что связывает повести Пушкина «Пиковая дама» и Гоголя «Портрет»?  
В чем несходство отношения Пушкина и Гоголя к человеку?
- Живопись и иконопись в повести.

Вещное и вечное  
в повести  
Н. В. Гоголя  
«Портрет»

Вещный – плотский,  
телесный, материальный;  
доступный чувствам нашим,  
т.е. не духовный

Вечное – то, что  
сохраняется на многие  
века.

( Толковый словарь В. И. Даля)

## **Литературные термины:**

- антитеза
- композиция произведения
- МОТИВ
- деталь
- эпитет

## **Понятия:**

- искушение (соблазн),
- сон (подсознательная работа мозга),
- чудный (удивительный по красоте),
- чудные (странные, удивительные своей необычностью),
- талантливый (даровитый с природными способностями),
- искусство (творческое отражение действительности),
- художник (тот, кто творчески работает в какой-либо области искусства),
- природа (естество, врождённые свойства, прирождённые качества, естественное состояние),
- вечное (то, что сохраняется на многие века),
- вещное (земное, материальное),
- творчество (создание нового по замыслу).



"Красота спасёт мир?"

Ф. М. Достоевский.



# «Петербургские повести»

«Сюда не заходит  
будущее...»



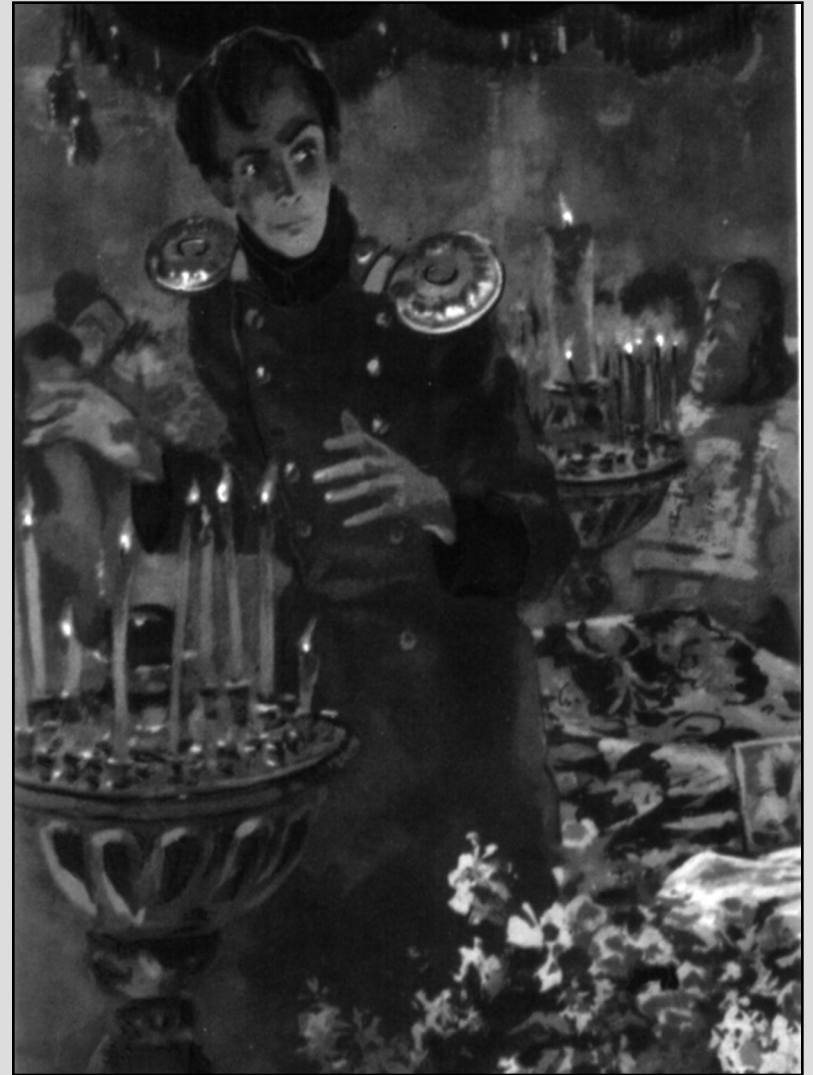
# А. С. Пушкин «Пиковая дама»

«Горько заплакала она в позднем, мучительном своём раскаянии. Германн смотрел на неё молча: сердце его так же терзалось, но ни слёзы бедной девушки, ни удивительная прелесть её горести не тревожили суровой души его.

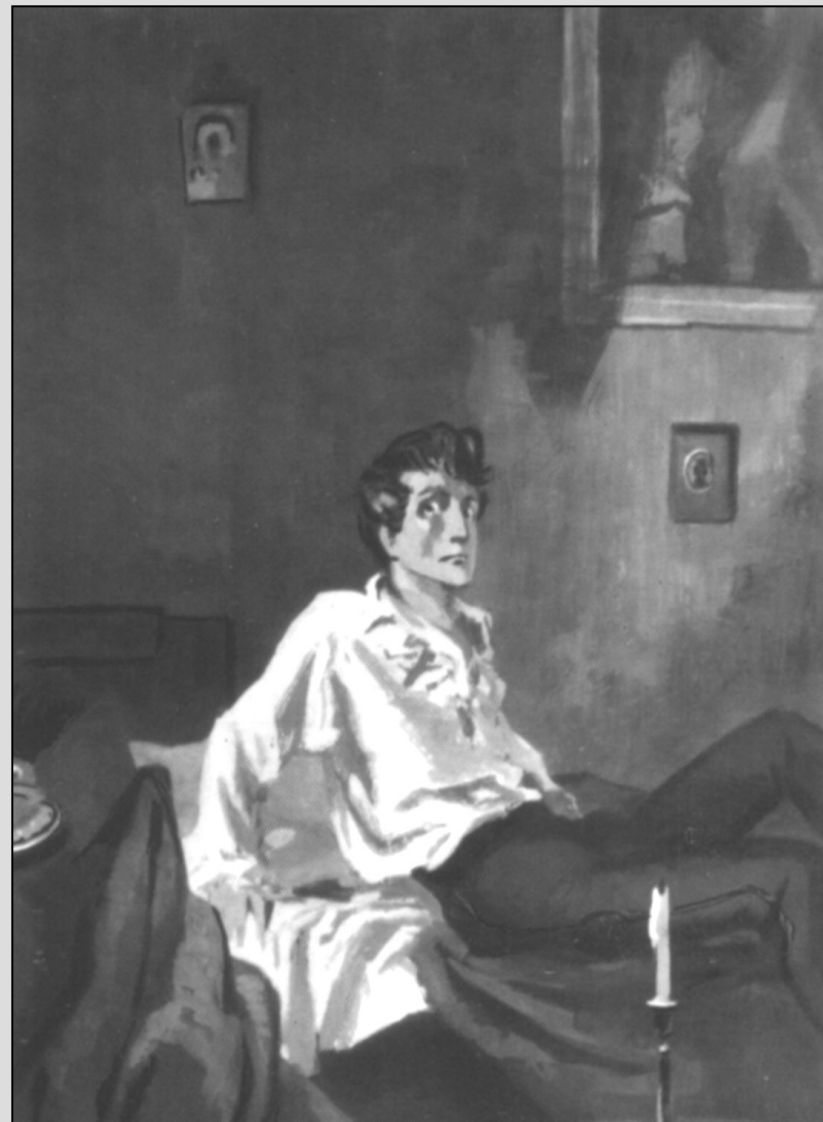
Он не чувствовал угрызения совести при мысли о мёртвой старухе. Одно его ужасало: невозвратная потеря тайны, от которой ожидал обогащения.»



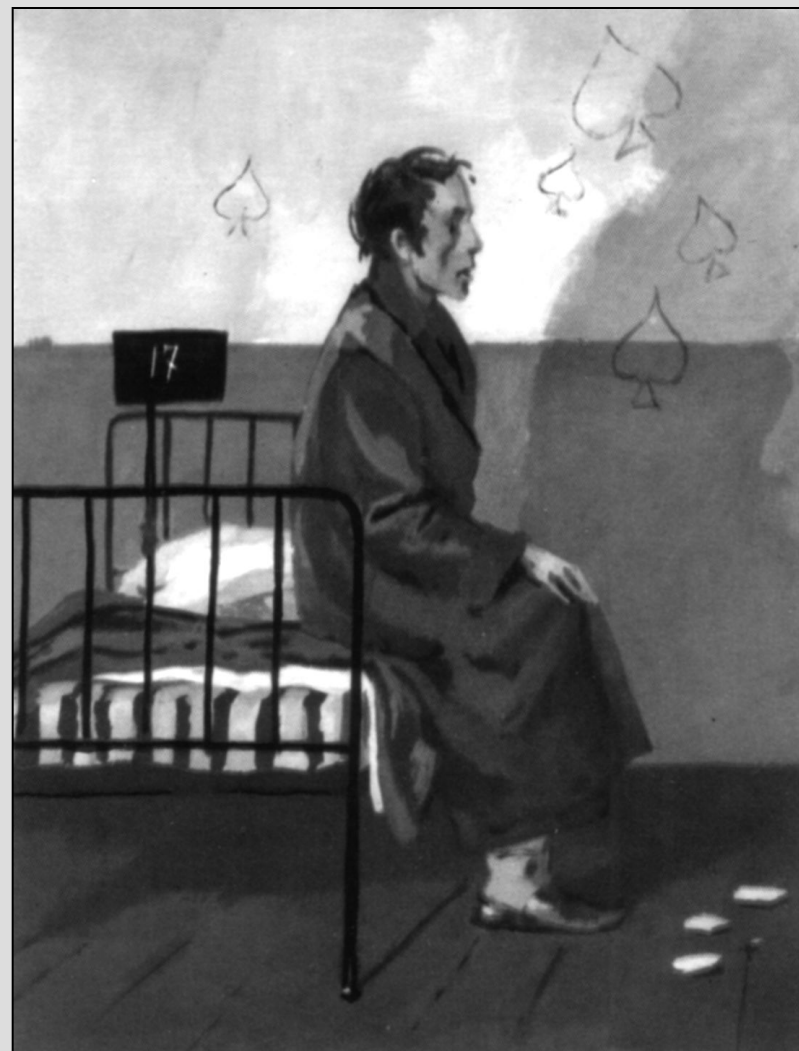
«В эту минуту  
показалось ему,  
что мёртвая  
насмешливо  
взглянула на  
него,  
прищуривая  
одним глазом.»



«Но он услышал  
незнакомую  
походку: кто-то  
ходил, тихо шаркая  
туфлями.»



«Германн сошёл с ума.  
Он сидит в  
Обуховской больнице  
в 17-м номере, не  
отвечает ни на какие  
вопросы и бормочет  
необыкновенно скоро:  
- Тройка, семёрка, туз!  
Тройка, семёрка,  
дама!...»



Какой герой?  
Что  
нравится,  
что не  
нравится?



# Сюжетный план первой части повести



## «Живописец»

1. Лавка.
2. Глаза.
3. Сделка.
4. Модный живописец.
5. «Отпадший ангел»
6. Безумие и смерть



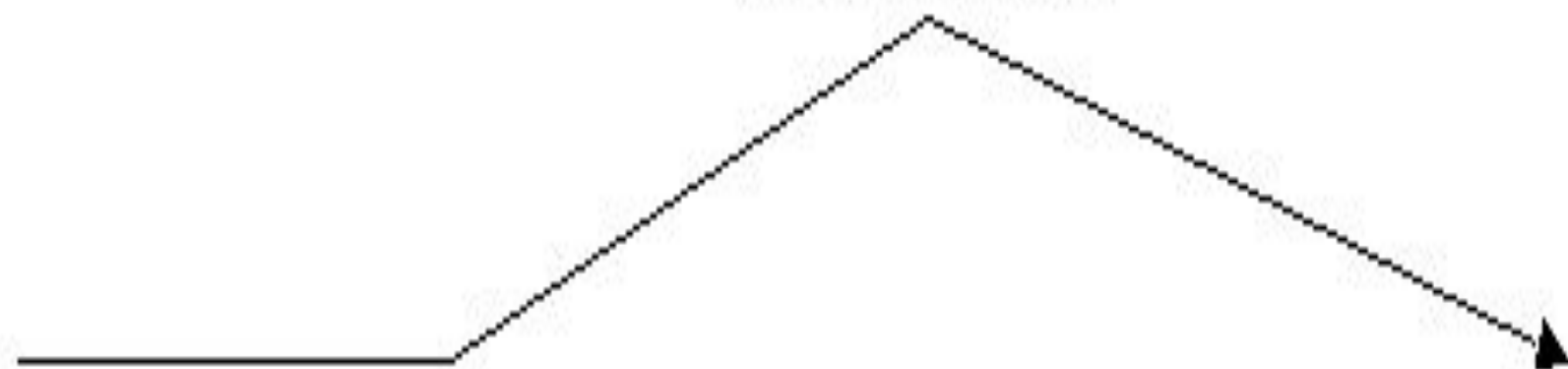
## Путь от таланта к гибели

Кульминация  
(чужая картина)

Экспозиция  
(портрет -  
покупка)

Завязка  
(деньги)

Сжигание  
творения



«Таким образом  
Чартков  
совершенно  
неожиданно  
купил старый  
портрет.»



Как безумный  
бросился он  
поднимать  
свёрток



«Неподвижно,  
с отверстым ртом  
стоял Чартков  
перед картиною.»

«Но точно ли  
у меня был  
талант?  
Не обманулся  
ли я?»



# Сюжетный план второй части повести.

## «Иконописец»

1. Опять лавка.
2. Иконописец.
3. И снова сделка.
4. Последствия.
5. Монашество.
6. Живая икона.
7. Искупление.
8. Опять о портрете.
9. Зло. Финал.



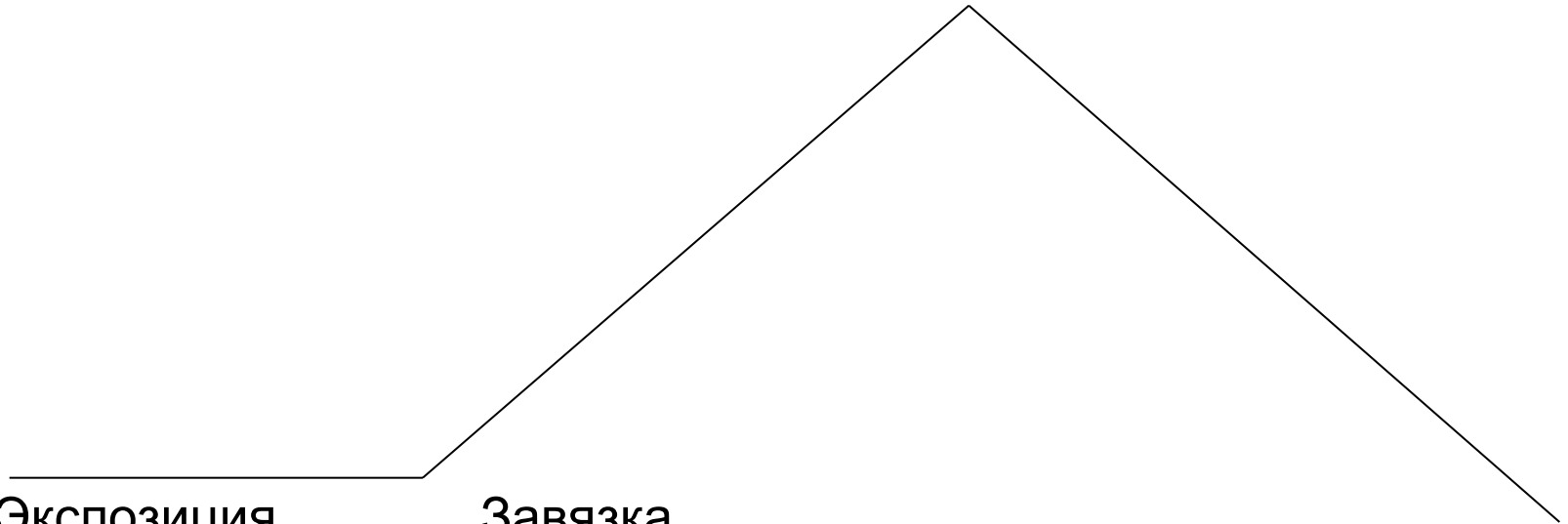
# Через испытания к расцвету

Кульминация  
(монастырь)

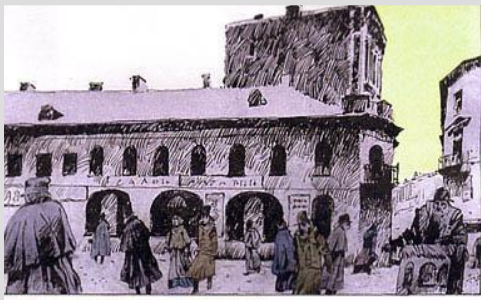
Экспозиция  
(Коломна, история  
ростовщика)

Завязка  
(Заказ  
ростовщика)

Создание  
шедевра



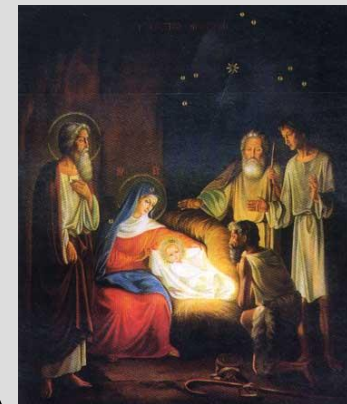
«Сюда не заходит  
будущее, здесь всё  
тишина и отставка...»



«Чего лучше?  
Он сам  
просится  
в дьяволы ко  
мне  
на картину».

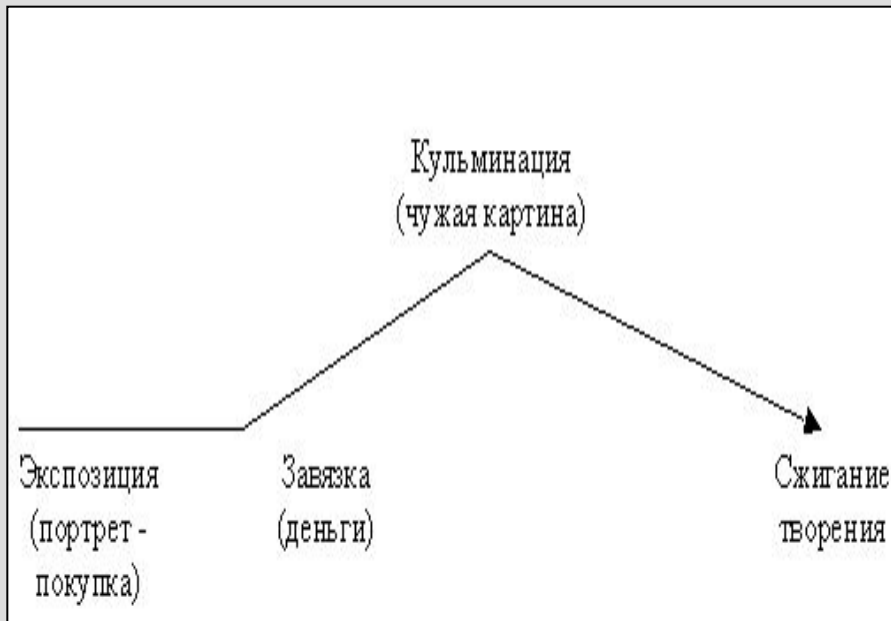


«В продолжении  
нескольких лет  
изнурял он своё  
тело, подкрепляя  
его в то же время  
живительную  
силою молитвы.»

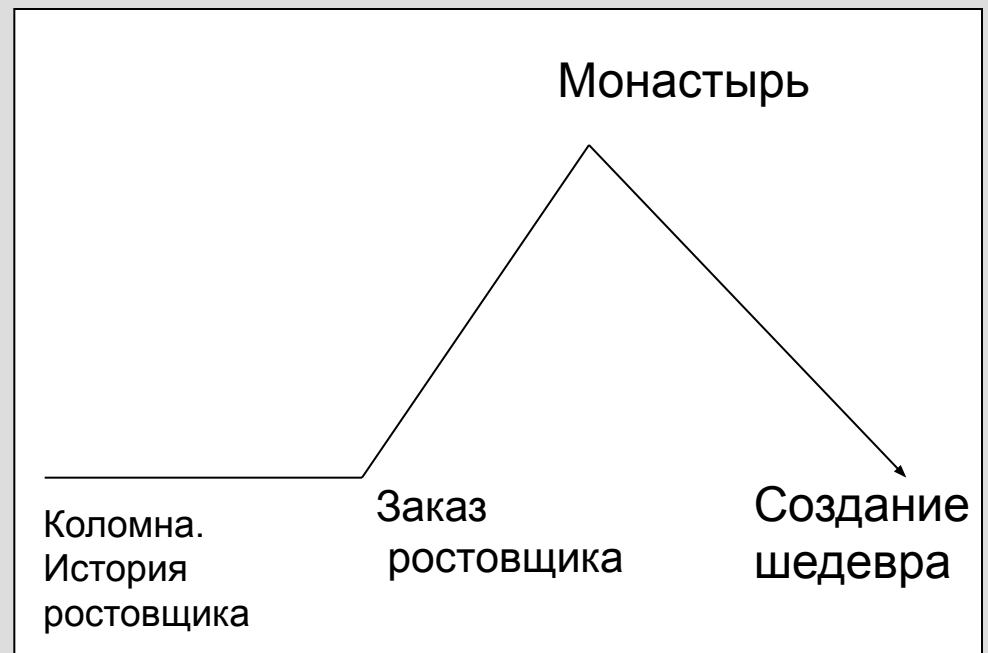


«Это было,  
точно, чудо  
КИСТИ.»

## Путь от таланта к гибели



## Через испытания к расцвету



*«Чистое, непорочное,  
прекрасное, как невеста,  
стояло пред ним  
произведение художника.  
Скромно, божественно,  
невинно и просто, как  
гений, возносилось оно над  
всеми.»*

# «Явление Христа народу»



*А. Иванов признавался отцу: “Я бы хотел, чтобы без рассказов были поняты мысли, в нем помещенные”.*



*Беспрестанно рисуя Гоголя, Иванов делал его то одним, то другим, то третьим персонажем картины, но в конце концов определил ему место в фигуре ближайшего к Христу. Однако местоположение не определяет духовной высоты фигуры. Напротив, явление подлинного добра превращает «ближайшего» в тень, которая смущенно укрыта в плащ с капюшоном. Таков был приговор, вынесенный Александром Ивановым Гоголю.*



# «Последний день Помпеи»



Карл Брюллов.

«И стало ясным даже непосвященным, какая неизмеримая пропасть существует между созданием и простой копией с природы.»



«Это был старик с лицом бронзового цвета, скулистым, чахлым; черты лица, казалось, были схвачены в минуту судорожного движения и отзывались не северною силою. Портрет, казалось, был не кончен; но сила кисти была разительна. Необыкновенней всего были глаза... Они просто глядели... Это уже не была копия с натуры, это была та странная живость, которою бы озарилось лицо мертвеца, вставшего с могилы.»



# Икона «Рождества Христова»

“Нет, нельзя человеку с помощью одного человеческого искусства произвести такую картину:

*святая высшая сила водила твоею кистью и благословение небес почило на труде твоём.»*



"Красота спасёт мир?"

Ф. М. Достоевский.

# Вещное и вечное

Что погубило, что  
победило и  
почему?

## Домашнее задание.

*Написать сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем:*

- *«Добро и Зло»*
- *«Судьба таланта»*
- *«Красота и Искусство»*