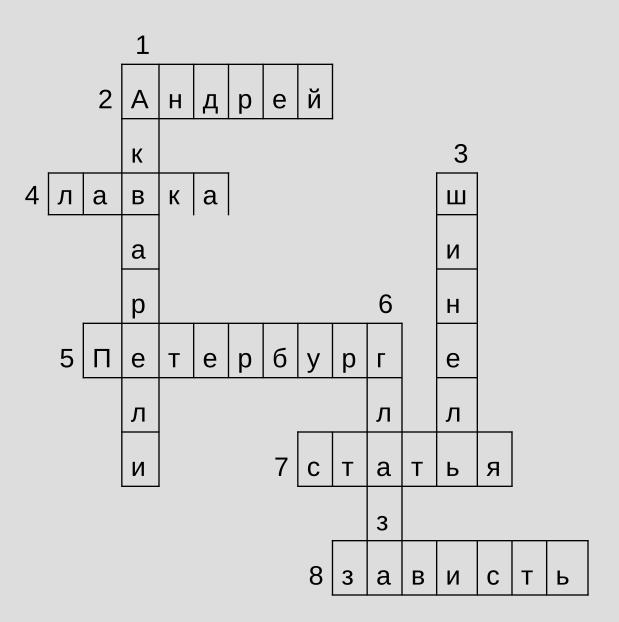


- 1. Что продавал торговец лавки кроме картин, писанных маслом.
- 2. Имя Чарткова.
- 3. Чартков носил:
- 4. Место, где Чартков впервые увидел портрет.
- 5. Место действия повести.
- 6. Главная деталь портрета.
- 7. Что прославило Чарткова?
- 8. Какое чувство заставило Чарткова бесславно закончить жизнь?



Вопросы и задания к повести.

- Что заставило Гоголя пересмотреть свое отношение к повести «Портрет» и переделать ее?
- Образ Петербурга в повести. Тема города в творчестве А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.
- Сюжетный план и композиция 1 части повести.
- Сюжетный план и композиция 2 части повести.
- Что связывает повести Пушкина «Пиковая дама» и Гоголя «Портрет»?
 В чем несходство отношения Пушкина и Гоголя к человеку?
- Живопись и иконопись в повести.

Вещное и вечное в повести Н. В. Гоголя «Портрет»

Вещный — плотский, телесный, материальный; доступный чувствам нашим, т.е. не духовный

Вечное – то, что сохраняется на многие века.

(Толковый словарь В. И. Даля)

Питературные термины:

- антитеза
- композиция произведения
- мотив
- деталь
- эпитет

Понятия:

- •искушение (соблазн),
- сон (подсознательная работа мозга),
- •чудный (удивительный по красоте),
- •чудные (странные, удивительные своей необычностью),
- •талантливый (даровитый с природными способностями),
- искусство (творческое отражение действительности),
- •художник (тот, кто творчески работает в какой-либо области искусства),
- природа (естество, врождённые свойства, прирождённые качества, естественное состояние),
- •вечное (то, что сохраняется на многие века),
- •вещное (земное, материальное),
- •творчество (создание нового по замыслу).

"KDacota Chacet Mud?"

Ф. М. Достоевский.



«Петербургские повести»

«Сюда не заходит будущее...»



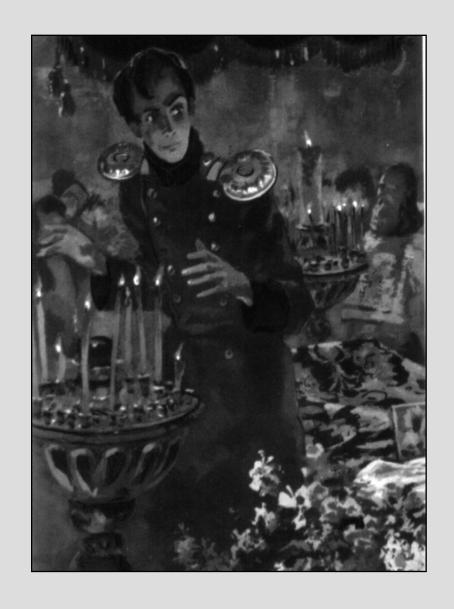
А. С. Пушкин «Пиковая дама»

«Горько заплакала она в позднем, мучительном своём раскаянии. Германн смотрел на неё молча: сердце его так же терзалось, но ни слёзы бедной девушки, ни удивительная прелесть её горести не тревожили суровой души его.

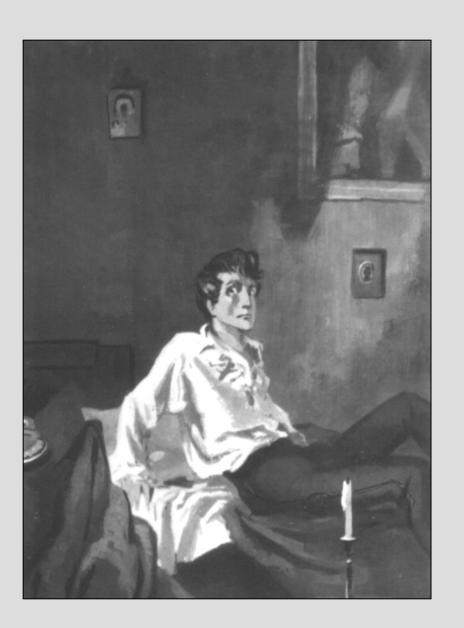
Он не чувствовал угрызения совести при мысли о мёртвой старухе. Одно его ужасало: невозвратная потеря тайны, от которой ожидал обогащения.»



«В эту минуту показалось ему, что мёртвая насмешливо взглянула на него, прищуривая одним глазом.»



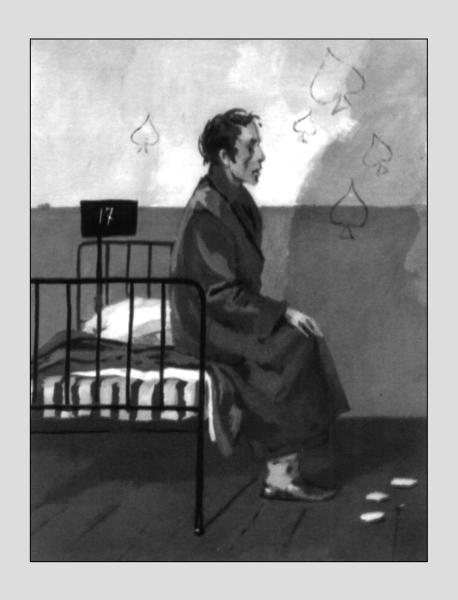
«Но он услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями.»



«Германн сошёл с ума. Он сидит в Обуховской больнице в 17-м нумере, не отвечает ни на какие вопросы и бормочет необыкновенно скоро:

Тройка, семёрка, туз!
Тройка, семёрка,

дама!...»



Какой герой? Что нравится, что не нравится?

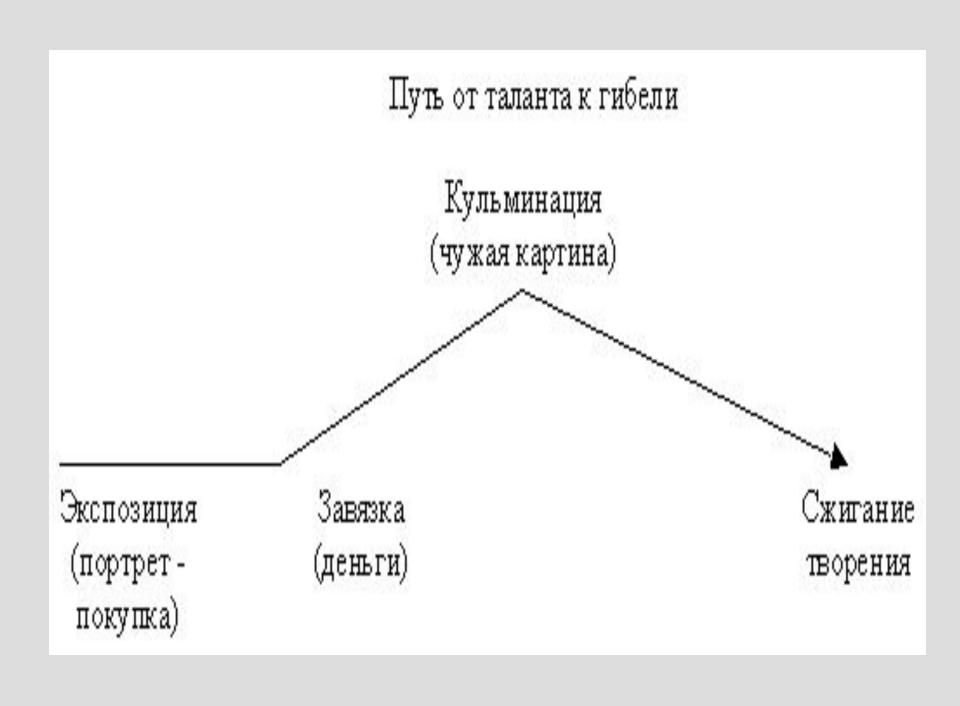


Сюжетный план первой части повести



«Живописец»

- 1. Лавка.
- 2. Глаза.
- 3. Сделка.
- 4. Модный живописец.
- 5. «Отпадший ангел»
- 6. Безумие и смерть



«Таким образом Чартков совершенно неожиданно купил старый портрет.»





Как безумный бросился он поднимать свёрток



«Неподвижно, с отверстым ртом стоял Чартков перед картиною.»

> «Но точно ли у меня был талант? Не обманулся ли я?»



Сюжетный план второй части повести.

«Иконописец»

- 1. Опять лавка.
- 2. Иконописец.
- 3. И снова сделка.
- 4. Последствия.
- 5. Монашество.
- 6. Живая икона.
- 7. Искупление.
- 8. Опять о портрете.
- 9. Зло. Финал.



Через испытания к расцвету

Кульминация (монастырь)

Экспозиция (Коломна, история ростовщика) Завязка (Заказ ростовщика)

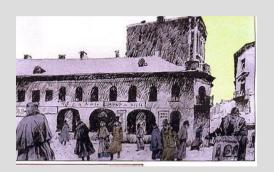
Создание шедевра

«В продолжении нескольких лет изнурял он своё тело, подкрепляя его в то же время живительною силою молитвы.»

«Сюда не заходит будущее, здесь всё тишина и отставка...»

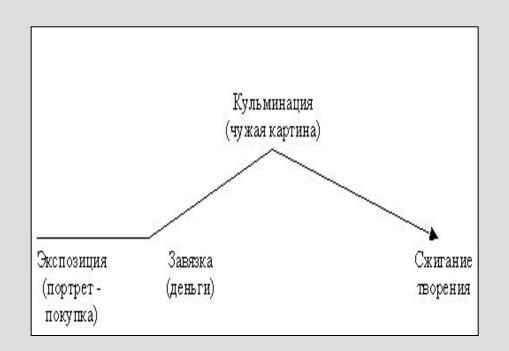


«Чего лучше? Он сам просится в дьяволы ко мне на картину».





«Это было, точно, чудо КИСТИ.»



Путь от таланта к гибели

Через испытания к расцвету



«Чистое, непорочное, прекрасное, как невеста, стояло пред ним произведение художника. Скромно, божественно, невинно и просто, как гений, возносилось оно над BCEM.>>

«Явление Христа народу»



А. Иванов признавался отцу: "Я бы хотел, чтобы без рассказов были поняты мысли, в нем помещенные".

Беспрестанно рисуя Гоголя, Иванов делал его то одним, то другим, то третьим персонажем картины, но в конце концов определил ему место в фигуре ближайшего к Христу. Однако местоположение не определяет духовной высоты фигуры. Напротив, явление подлинного добра превращает «ближайшего» в тень, которая смущенно укрыта в плащ с капюшоном. Таков был приговор, вынесенный Александром Ивановым Гоголю.



«Последний день Помпеи»



«И стало ясным даже непосвященным, какая неизмеримая пропасть существует между созданьем и простой копией с природы.»



«Это был старик с лицом бронзового цвета, скулистым, чахлым; черты лица, казалось, были схвачены в минуту судорожного движения и отзывались не северною силою. Портрет, казалось, был не кончен; но сила кисти была разительна. Необыкновенней всего были глаза... Они просто глядели...

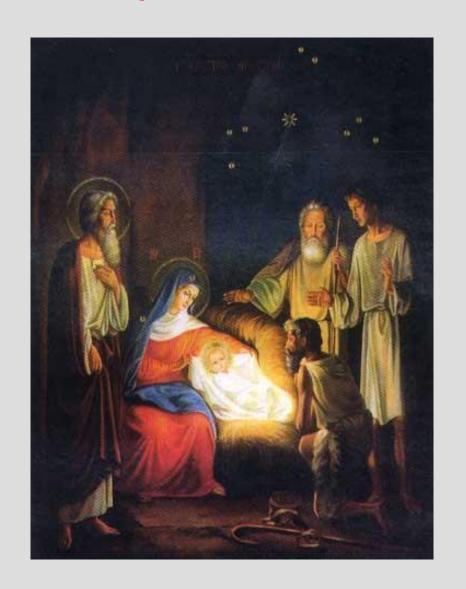
Это уже не была копия с натуры, это была та странная живость, которою бы озарилось лицо мертвеца, вставшего с могилы.»



Икона «Рождества Христова»

"Нет, нельзя человеку с помощью одного человеческого искусства произвести такую картину:

святая высшая сила водила твоею кистью и благословение небес почило на труде твоём.»



"KDacota Chacet Mud?"

Ф. М. Достоевский.

Bellhoe M Beyhoe

Что погубило, что победило и почему?

Домашнее задание.

Написать сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем:

- «Добро и Зло»
- «Судьба таланта»
- «Красота и Искусство»