

Н.В. Гоголь ПОРТРЕТ

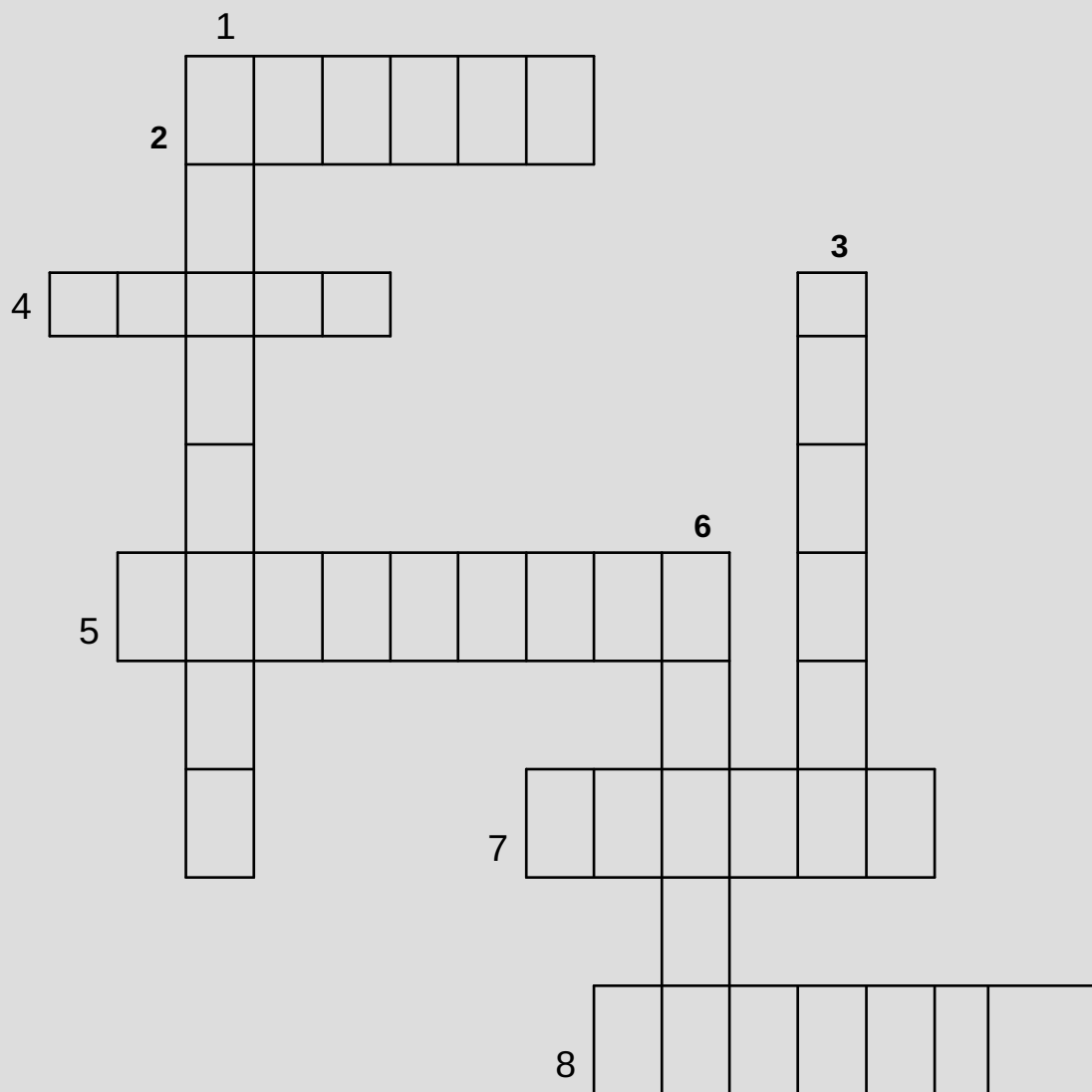
Читает Алексей Кузнецов



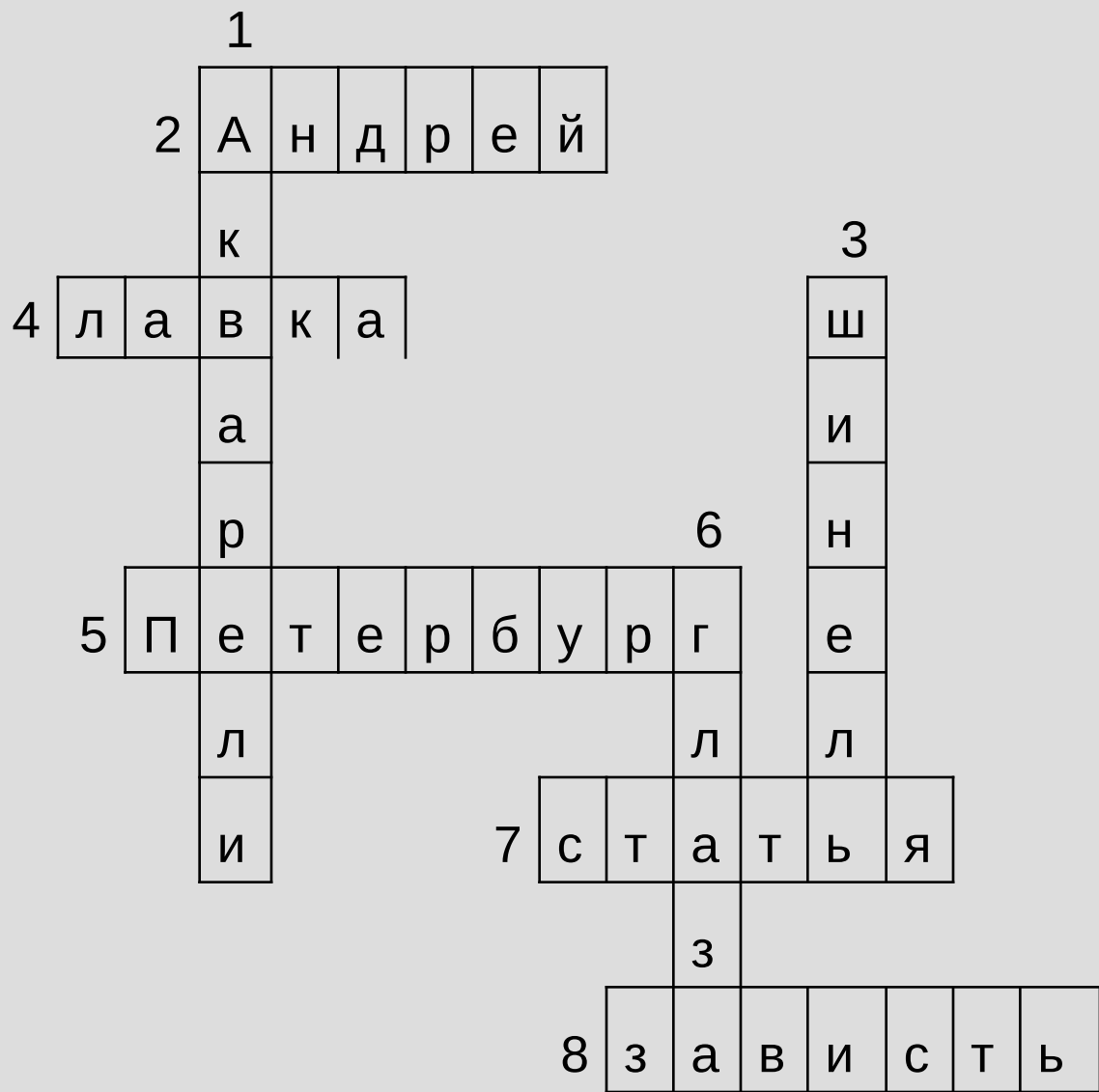
РУССКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ



1771



1. Что продавал торговец лавки кроме картин, писанных маслом.
2. Имя Чарткова.
3. Чартков носил:
4. Место, где Чартков впервые увидел портрет.
5. Место действия повести.
6. Главная деталь портрета.
7. Что прославило Чарткова?
8. Какое чувство заставило Чарткова бесславно закончить жизнь?



Вопросы и задания к повести.

- Что заставило Гоголя пересмотреть свое отношение к повести «Портрет» и переделать ее?
- Образ Петербурга в повести. Тема города в творчестве А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.
- Сюжетный план и композиция 1 части повести.
- Сюжетный план и композиция 2 части повести.
- Что связывает повести Пушкина «Пиковая дама» и Гоголя «Портрет»?
В чем несходство отношения Пушкина и Гоголя к человеку?
- Живопись и иконопись в повести.

Вещное и вечное
в повести
Н. В. Гоголя
«Портрет»

Вещный – плотский,
телесный, материальный;
доступный чувствам нашим,
т.е. не духовный

Вечное – то, что
сохраняется на многие
века.

(Толковый словарь В. И. Даля)

Литературные термины:

- антитеза
- композиция произведения
- МОТИВ
- деталь
- эпитет

Понятия:

- искушение (соблазн),
- сон (подсознательная работа мозга),
- чудный (удивительный по красоте),
- чудные (странные, удивительные своей необычностью),
- талантливый (даровитый с природными способностями),
- искусство (творческое отражение действительности),
- художник (тот, кто творчески работает в какой-либо области искусства),
- природа (естество, врождённые свойства, прирождённые качества, естественное состояние),
- вечное (то, что сохраняется на многие века),
- вещное (земное, материальное),
- творчество (создание нового по замыслу).

"Красота спасёт мир?"

Ф. М. Достоевский.



«Петербургские повести»

«Сюда не заходит
будущее...»



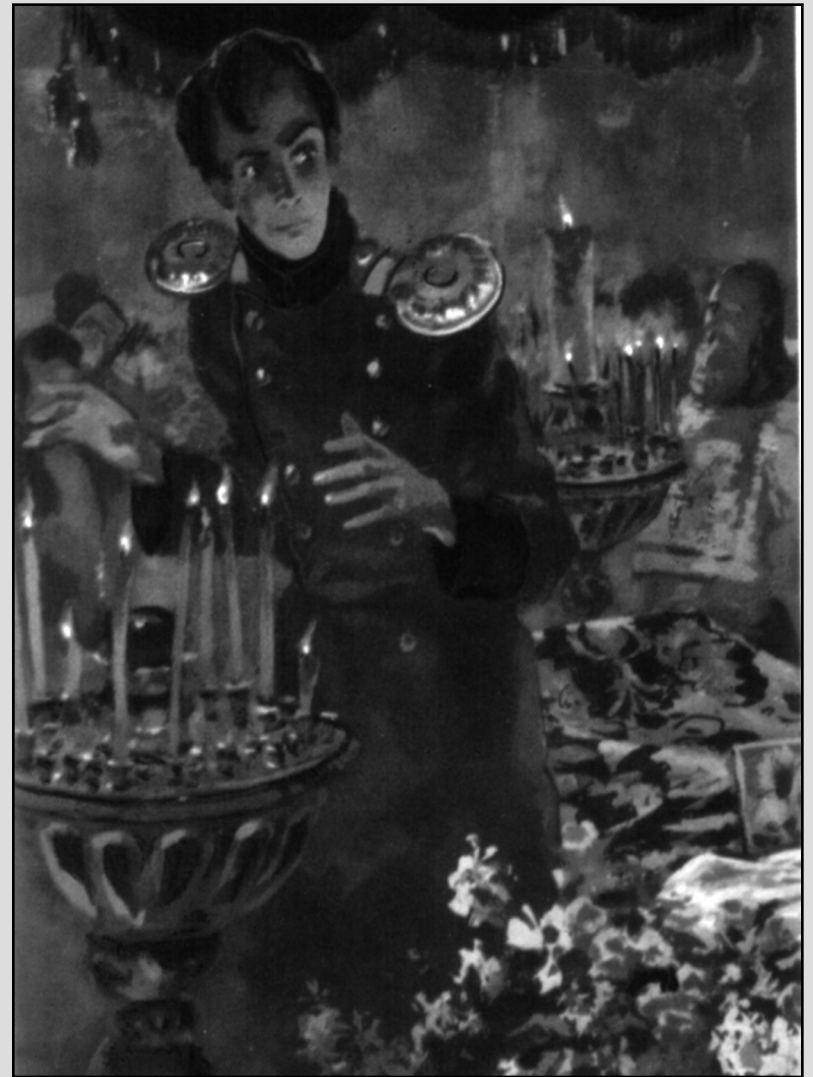
А. С. Пушкин «Пиковая дама»

«Горько заплакала она в позднем, мучительном своём раскаянии. Германн смотрел на неё молча: сердце его так же терзалось, но ни слёзы бедной девушки, ни удивительная прелесть её горести не тревожили суровой души его.

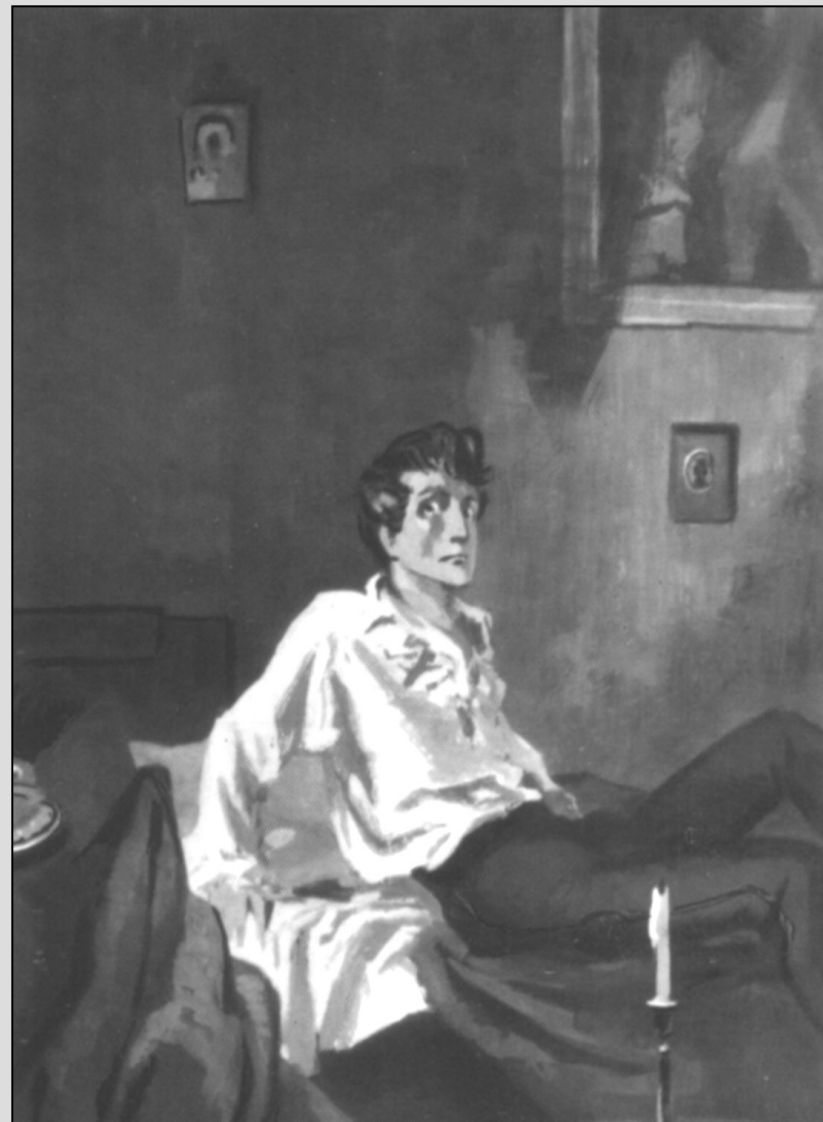
Он не чувствовал угрызения совести при мысли о мёртвой старухе. Одно его ужасало: невозвратная потеря тайны, от которой ожидал обогащения.»



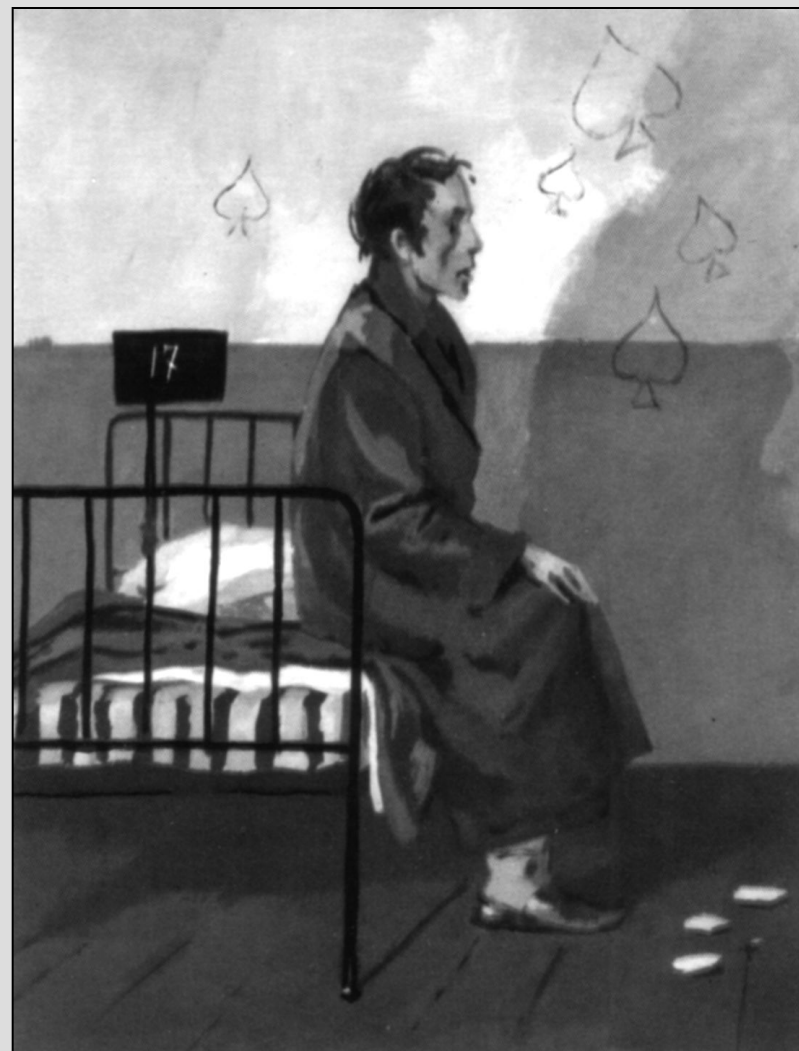
«В эту минуту
показалось ему,
что мёртвая
насмешливо
взглянула на
него,
прищуривая
одним глазом.»



«Но он услышал
незнакомую
походку: кто-то
ходил, тихо шаркая
туфлями.»



«Германн сошёл с ума.
Он сидит в
Обуховской больнице
в 17-м номере, не
отвечает ни на какие
вопросы и бормочет
необыкновенно скоро:
- Тройка, семёрка, туз!
Тройка, семёрка,
дама!...»



Какой герой?
Что
нравится,
что не
нравится?



Сюжетный план первой части повести



«Живописец»

1. Лавка.
2. Глаза.
3. Сделка.
4. Модный живописец.
5. «Отпадший ангел»
6. Безумие и смерть

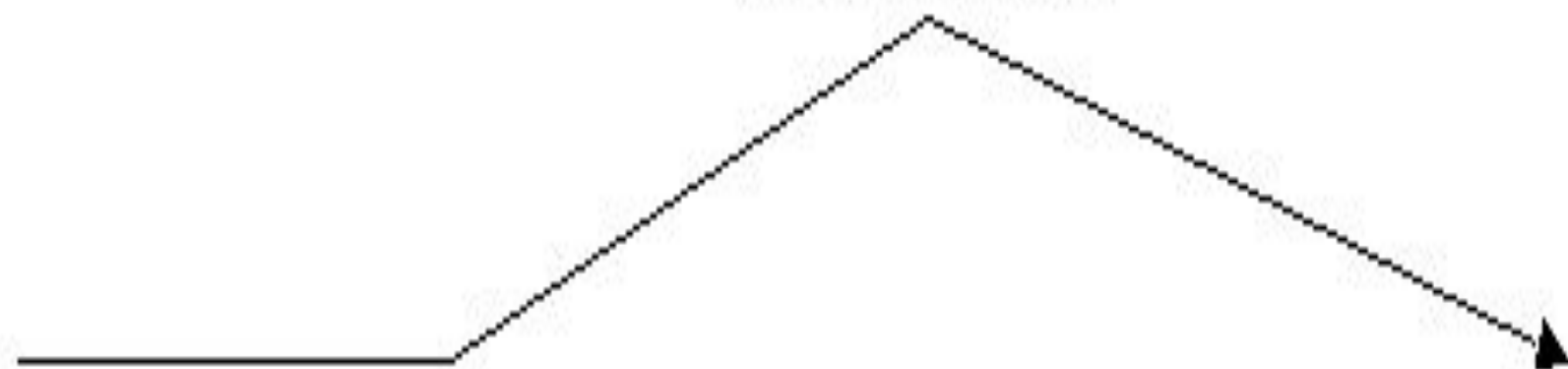
Путь от таланта к гибели

Кульминация
(чужая картина)

Экспозиция
(портрет -
покупка)

Завязка
(деньги)

Сжигание
творения



«Таким образом
Чартков
совершенно
неожиданно
купил старый
портрет.»



Как безумный
бросился он
поднимать
свёрток



«Неподвижно,
с отверстым ртом
стоял Чартков
перед картиною.»

«Но точно ли
у меня был
талант?
Не обманулся
ли я?»



Сюжетный план второй части повести.

«Иконописец»

1. Опять лавка.
2. Иконописец.
3. И снова сделка.
4. Последствия.
5. Монашество.
6. Живая икона.
7. Искупление.
8. Опять о портрете.
9. Зло. Финал.



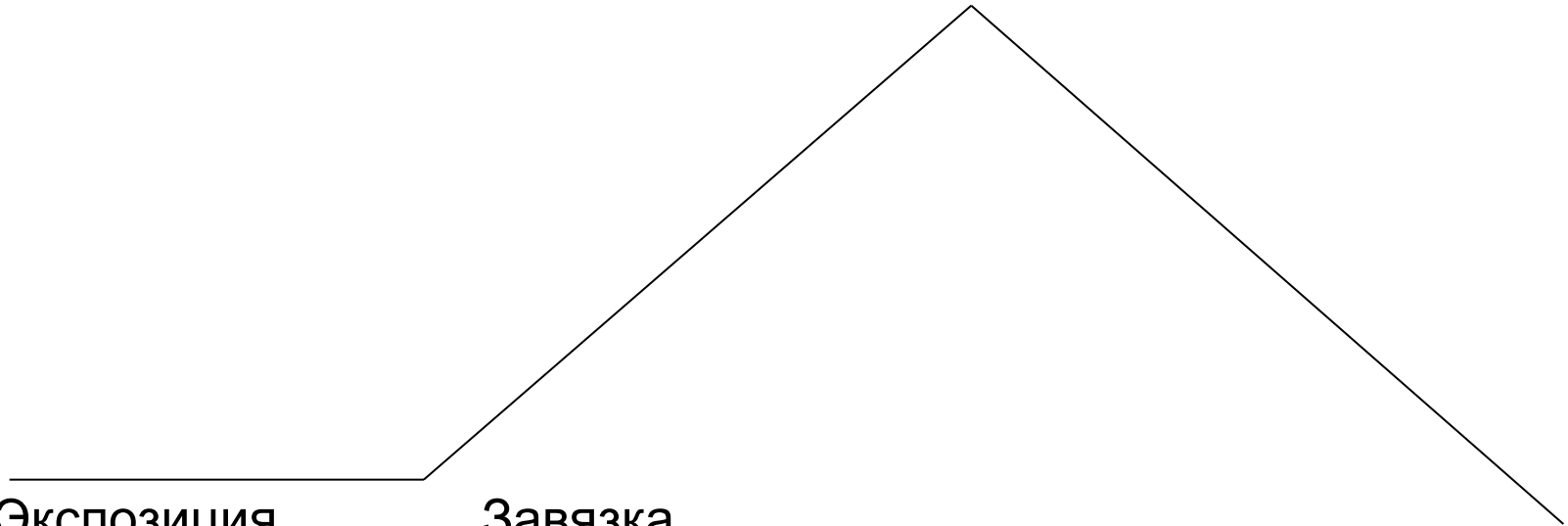
Через испытания к расцвету

Кульминация
(монастырь)

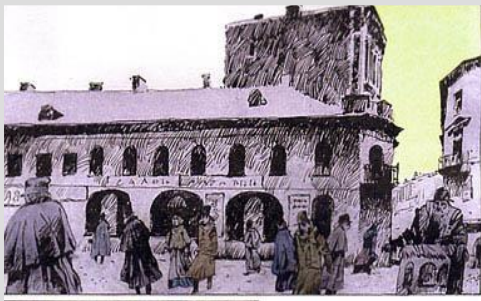
Экспозиция
(Коломна, история
ростовщика)

Завязка
(Заказ
ростовщика)

Создание
шедевра



«Сюда не заходит
будущее, здесь всё
тишина и отставка...»



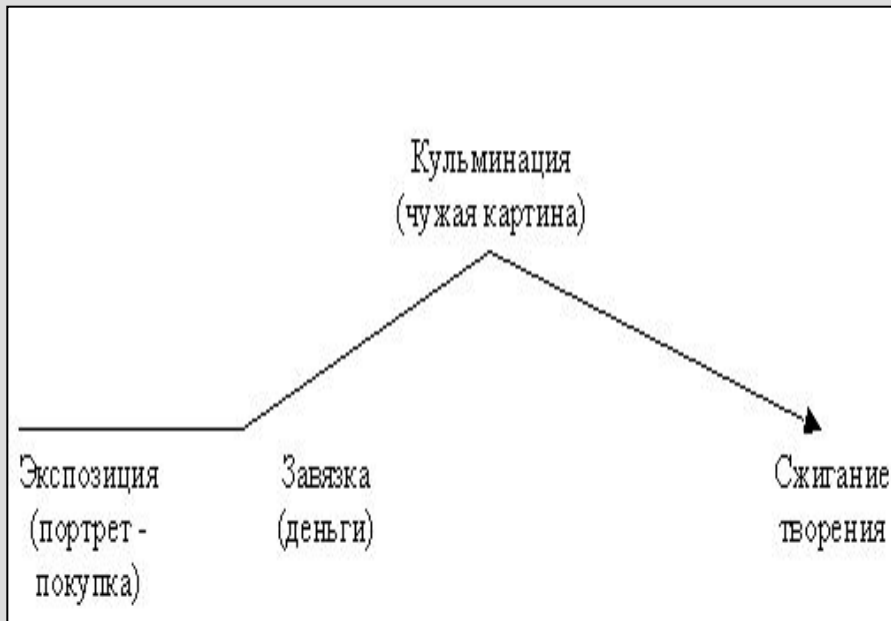
«Чего лучше?
Он сам
просится
в дьяволы ко
мне
на картину».



«В продолжении
нескольких лет
изнурял он своё
тело, подкрепляя
его в то же время
живительную
силою молитвы.»

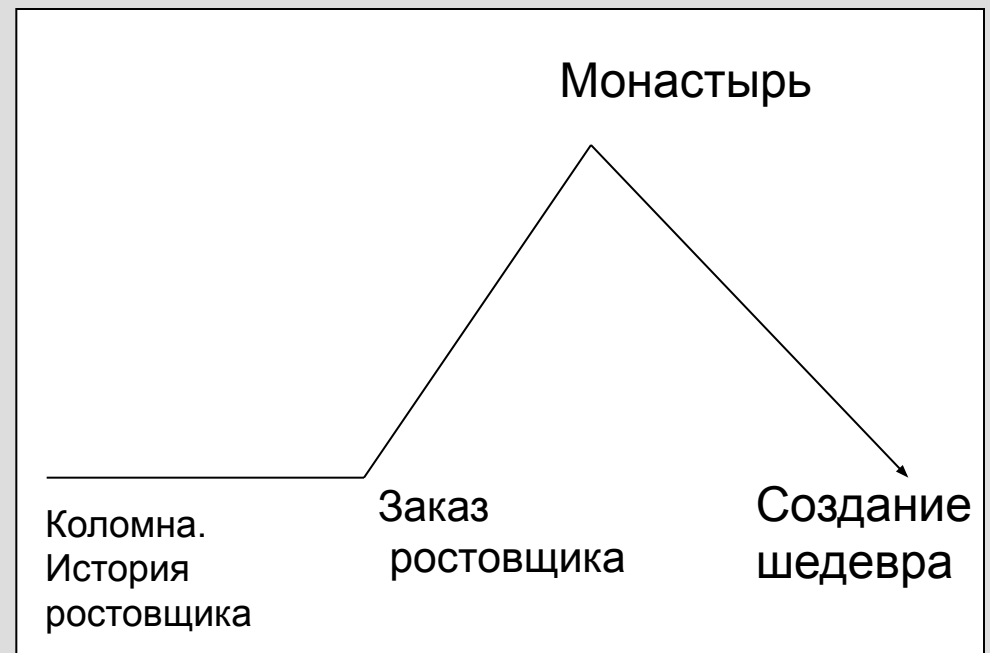


«Это было,
точно, чудо
КИСТИ.»



Путь от таланта к гибели

Через испытания к расцвету



*«Чистое, непорочное,
прекрасное, как невеста,
стояло пред ним
произведение художника.
Скромно, божественно,
невинно и просто, как
гений, возносилось оно над
всеми.»*

«Явление Христа народу»



А. Иванов признавался отцу: “Я бы хотел, чтобы без рассказов были поняты мысли, в нем помещенные”.

Беспредостанно рисуя Гоголя, Иванов делал его то одним, то другим, то третьим персонажем картины, но в конце концов определил ему место в фигуре ближайшего к Христу. Однако местоположение не определяет духовной высоты фигуры. Напротив, явление подлинного добра превращает «ближайшего» в тень, которая смущенно укрыта в плащ с капюшоном. Таков был приговор, вынесенный Александром Ивановым Гоголю.



«Последний день Помпеи»



Карл Брюллов.

«И стало ясным даже непосвященным, какая неизмеримая пропасть существует между созданием и простой копией с природы.»



«Это был старик с лицом бронзового цвета, скулистым, чахлым; черты лица, казалось, были схвачены в минуту судорожного движения и отзывались не северною силою. Портрет, казалось, был не кончен; но сила кисти была разительна. Необыкновенней всего были глаза... Они просто глядели... Это уже не была копия с натуры, это была та странная живость, которою бы озарилось лицо мертвеца, вставшего с могилы.»



Икона «Рождества Христова»

“Нет, нельзя человеку с помощью одного человеческого искусства произвести такую картину:

святая высшая сила водила твоею кистью и благословение небес почило на труде твоём.»



"Красота спасёт мир?"

Ф. М. Достоевский.

Вещное и вечное

Что погубило, что
победило и
почему?

Домашнее задание.

Написать сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем:

- *«Добро и Зло»*
- *«Судьба таланта»*
- *«Красота и Искусство»*