

# Культура Пензы в XIII веке

18 век в Пензенском крае-это эпоха контрастов. С одной стороны , наблюдается расцвет культуры : строятся роскошные усадьбы и парки , возникают школы и театры , благоустраиваются города и дороги. С другой стороны , мощнейший взрыв недовольства народа во главе с Е.Пугачёвым.

Редкий помещик или священнослужитель сумел избежать расправы. Но в нашем крае этим не ограничились. Было создано повстанческое войско, которое долго противостояло правительству и показало массу примеров мужества и героизма



Е.Пугачёв

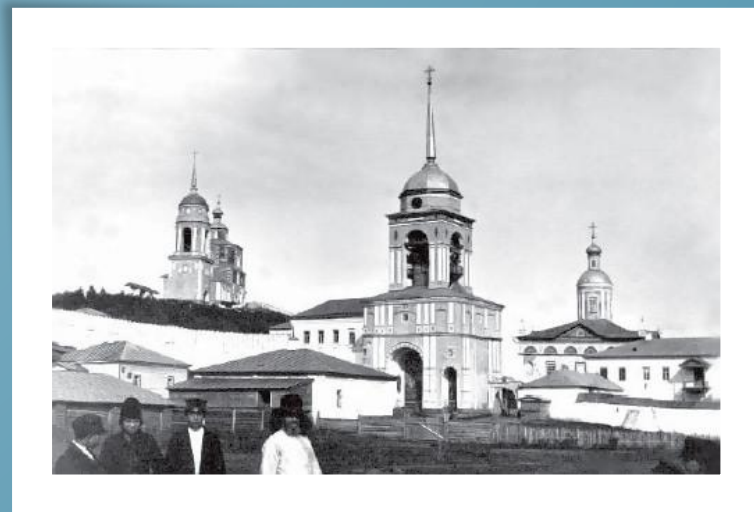


Культура пензенского края в XVIII веке развивалась в русле общероссийской культуры со всеми особенностями характерными для провинции. Своеобразие же заключалось в том, что здесь происходило смешение традиций и обычаев русского, мордовского, татарского, чувашского народов. Для многонационального населения Пензенского края того времени важное значение имело распространение христианства среди иноверцев. Чем и занималась специальная “контора новокрещенских дел”.



В пензенском крае долгое время основными культурными и педагогическими центрами оставались монастыри. В 1778 г. В Саранске на подворье Петровского монастыря была открыта 3-х классная духовная гимназия. В 1780 г. в Нижнеломовском Казанском монастыре открылась духовная семинария, где кроме богословия преподавались языки и другие светские предметы. 29 января 1786 г. Екатерина II издала указ о составлении плана” для заведения университета в Пензе”

Екатерина II



Кроме официальных учебных заведений имело место и частное обучение: в богатые семьи приглашались учителя и гувернёры. Особенно широко оно практиковалось в дворянских усадьбах, удалённых от губернского центра.

Большинство крестьян не могли ни читать, ни писать, многим родителям не на что было учить своих детей.

На развитие культуры края последних трёх четвертей XVIII в. Большое влияние оказали правительственные указы о дворянской службе. В 1736 г. Дворяне получили право уходить в отставку после 25-летней службы. Манифест 1762 г. о вольности дворянства вообще освобождал "благородное сословие" от обязательной службы. Возвратившиеся в провинцию дворяне принимают за строительство домов и разбивку парков, разведение фруктовых садов и оранжерей, создание каскадов прудов.



В усадьбах помещиков в 70-90 гг. XVIII в. Господствовал стиль классицизма, нашедший своё выражение в разных видах искусства. Особенно зримо он проявился в архитектуре. На территории Пензенского края-это дворцовый комплекс князя А.Б.Куракина в с. Надеждино (ныне Сердобского района) , построенный по проекту знаменитого архитектора Дж.Кваренги.



Князь А.Б.Куракин





В последней трети XVIII в. В культурную жизнь края вошёл театр. Владельцем крепостной оперной труппы и оркестра был губернский предводитель дворянства А.Е. Столыпин. Своих артистов он вывозил на гастроли в Москву и другие города. Впоследствии, в начале XIX в., многие стольпинские артисты и музыканты были выкуплены и взяты на казённую сцену, вошли в состав московского Большого театра. Часто ставились драматические и оперные спектакли в имении князя А.Б.Куракина в Надежине.