

Русская
архитектура XVIII
века 

Выполнила: Зайцева М.
Е.

Русская
архитектур
а XVIII века

БАРОККО

Франческо
Бартоломео
Растрелли

РОКОКО

Матвей
Фёдорович
Казаков

КЛАССИЦИЗМ
М

Василий
Иванович
Баженов

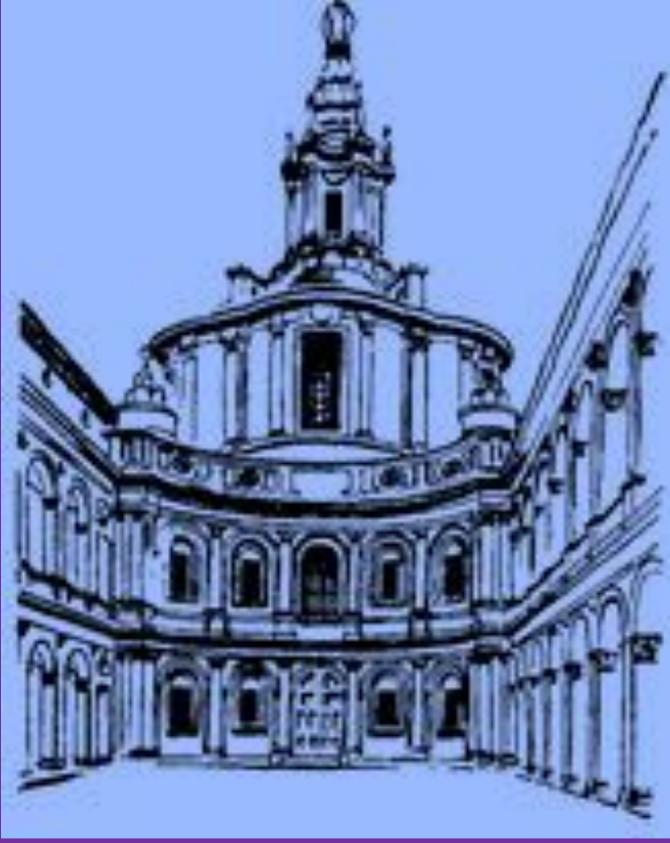
Архитектура Барокко (1650 - 1770 гг.)

Преобладающие и модные цвета	Приглушенные пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентом
Линии	Причудливый выпукло - вогнутый асимметричный рисунок; в формах полуокружность, прямоугольник, овал; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членение
Форма	Сводчатая, куполообразная и прямоугольная; башни, балконы, эркеры
Характерные элементы интерьера	Стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления
Конструкции	Контрастные, напряженные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивые
Окна	Полуциркульные и прямоугольные; с растительным декором по периметру
Двери	Арочные проемы с колоннами; растительный декор

Стиль **барокко** зарождается в Италии и распространяется в большинстве европейских стран, приобретая в каждой свои особые национальные черты. Произведения барокко отличаются несоблюдением правил ренессансной гармонии ради более эмоционального взаимодействия со зрителем.



*Прага, костел св.
Маркеты*



*Фрауэнкирхен.
Дрезден 1743 г.*

*Церковь Сант - Иво в
Риме 1669 г.*



Классицизм (Ампир) (1770 -1840 гг.)

Преобладающие и модные цвета	Насыщенные цвета; зеленый, розовый, пурпурный с золотым акцентом, небесно - голубой
Линии стиля классицизм	Строгие повторяющиеся вертикальные и горизонтальные линии; барельеф в круглом медальоне; плавный обобщенный рисунок; симметрия
Форма	Четкость и геометризм форм; статуи на крыше, ротонда; для стиля ампир - выразительные помпезные монументальные формы
Характерные элементы интерьера	Сдержанный декор; круглые и ребристые колонны, пилястры, статуи, античный орнамент, кессонный свод; для стиля ампир военный декор (эмблемы); символы власти
Конструкции	Массивные, устойчивые, монументальные, прямоугольные, арочные
Окна	Прямоугольные, удлиненные вверх, со скромным оформлением
Двери стиля классицизм	Прямоугольные, филенчатые; с массивным двускатным порталом на круглых и ребристых колоннах; со львами, сфинксами и статуями

Классицизм, стиль и направление в литературе и искусстве, обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. На первом плане оказываются страны, которые не пережили высшего этапа развития барокко. Своей вершины классицизм достигает во Франции, Германии, Англии и России.





Москва. Дом Пашкова. 1780 г.

*Санкт-Петербург. Казанский собор
1811 г.*



*Санкт - Петербург.
Башня
Адмиралтейства
1806 г.*



Франческо Бартоломео Растрелли



Годы жизни

Дата рождения	1700 год
Место рождения	Париж, Франция
Дата смерти	1771 год
Место смерти	Санкт-Петербург, Россия

Работы и достижения

Работал в городах	Санкт-Петербург, Киев, Руэнталь, Митава
Архитектурный стиль	барокко
Важнейшие постройки	<u>Зимний дворец</u> , Смольный собор, <u>Царскосельский</u> <u>Екатерининский дворец</u> , Андреевская церковь в Киеве, <u>Большой дворец в</u> <u>Петергофе</u>



Зимний дворец



В 1731 году императрица Анна Иоанновна поручила перестройку Зимнего дворца Ф. Б. Растрелли, весной 1732 года началось строительство. В 1735 году строительство дворца было завершено.

Здесь 2 июля 1739 года состоялось обручение принцессы Анны Леопольдовны с принцем Антоном-Ульрихом. Когда Елизавета Петровна взяла власть в свои руки она пожелала увеличить высоту Зимнего дворца с 14 до 22 метров. Растрелли был вынужден переделывать проект здания, после чего решил строить его в новом месте. Но Елизавета Петровна отказалась от перемещения нового Зимнего дворца. В результате архитектор принимает решение строить всё здание заново. Новый дворец был построен в 1755 г. Растрелли на углу Невского проспекта и набережной р. Мойки.



Царскосельский Екатерининский дворец

Основные даты:

1717 — Закладка первого
дворца Екатерины I

1742 — Первая
перестройка в
царствование Елизаветы

Петровны

1752 — Начало
капитальной
перестройки по проекту

Растрелли

1756 — Окончание
строительства

Здание было заложено в 1717 году под руководством немецкого архитектора Иоганна Фридриха Браунштейна как летняя резиденция императрицы Екатерины I. При императрице Елизавете Петровне дворец приобрёл свой нынешний вид и стиль. В мае 1752 года она поручила архитектору Бартоломео Франческо Растрелли вновь перестроить дворец, поскольку сочла его слишком старомодным и маленьким. 30 июля 1756 года состоялась презентация 325-метрового дворца потрясённым российским вельможам и иностранным гостям.



Екатерининский дворец



зал для балов



Большой Петергофский дворец

Основные даты:

1714 — закладка *Верхних палат* по проекту И.

Браунштейна

1719 — реконструкция под руководством Н. Микетти

1745 — начало полной перестройки по проекту Б. Ф.

Растрелли

1755 — *Большой Петергофский дворец торжественно открыт*



Первоначально довольно скромный царский дворец, сооруженный в стиле «петровского барокко» в 1714-1725 годах, был перестроен (1745—1755) Елизаветой по модели Версаля архитектором Ф.Б. Растрелли, в так называемом стиле зрелого барокко. Длина обращённого к морю фасада — 268 м. Является частью Государственного художественно-архитектурного дворцово-паркового музея-заповедника «Петергоф».



Петергофский дворец



Парадная лестница.
Аллегории Лета и Весны



Василий Иванович Баженов



Годы жизни	
Гражданство	Российская империя
Дата рождения	1 марта 1737 или 1738
Место рождения	Москва, по другим сведениям село Дольское близ Малоярославца
Дата смерти	2 августа 1799
Место смерти	Санкт-Петербург
Работы и достижения	
Работал в городах	Санкт-Петербург, Москва
Архитектурный стиль	Классицизм, псевдоготика
Важнейшие постройки	<ul style="list-style-type: none">• Дом Пашкова,• Царицынский дворцово-парковый ансамбль,• проект Михайловского замка,• Владимирская церковь в



Дом Пашкова



Пашков дом был построен в 1784—1786 годах по заказу капитан-поручика лейб-гвардии Семеновского полка Петра Егоровича Пашкова, сына денщика Петра I, предположительно, по проекту архитектора Василия Ивановича Баженова. На протяжении XX века высказывались различные точки зрения по вопросу его авторства, так как письменных свидетельств не сохранилось, и единственное, что доказывает принадлежность его Баженову, — это устная традиция и архитектурная баженовская манера.



МАТВЕЙ ФЁДОРОВИЧ КАЗАКОВ



Годы жизни

Гражданство	Российская империя
Дата рождения	1738 год
Место рождения	Москва
Дата смерти	7 ноября 1812
Место смерти	Рязань

Работы и достижения

Работал в городах	Москва, Коломна
Архитектурный стиль	классицизм, псевдоготика

Важнейшие постройки

Сенатский дворец в Кремле, Петровский путевой дворец, Большой Царицынский дворец, [здание МГУ на Моховой](#)



Здание МГУ на Моховой



Первые владения университета на Моховой и Никитской улицах появляются сразу после его основания, а в 1785 г. императрица Екатерина II назначила архитектором своего любимца среди российских зодчих - М.Ф.Казакова. Образ здания в целом определила идея "Храма Науки", храма богини мудрости Минервы. Закладка здания состоялась 23 августа 1786 г., а его торжественное открытие - ровно через 7 лет, 23 августа 1793 г.

