

**Презентация опыта работы воспитателя
МДОУ «Детский сад «Солнышко»»
Солигаличского муниципального
района Костромской области Дудиной
Татьяны Михайловны на тему:
«Пейзаж, как средство
отображения природы».**

- **Дудина Татьяна Михайловна, родилась 13 октября 1959 года. В 1980 году окончила ШПУ по специальности «Дошкольное воспитание» и начала работать в Корцовском детском саду Солигаличского района вплоть до июня 1983 года. С 16 июня 1983 года перешла на работу в МДОУ «Детский сад «Солнышко»» г. Солигалича воспитателем, где и работаю по сегодняшний день.**



- Как человек, увлечённый изобразительным искусством во всех его проявлениях, стараюсь привлечь к этому и своих воспитанников. Начинала работу в этом направлении с ознакомления дошкольников с дымковской игрушкой, Городецкой и хохломской росписями. Опыт работы по данной теме распространила в РМК отдела образования Солигаличского района.
- В постперестроечное время возникла потребность в воспитании в детях умения налаживать контакты с взрослыми, сверстниками, понимать самих себя. Поэтому с 2000 года углублённо работала над темой : «Общение детей дошкольного возраста». Данный опыт работы распространила на уровне района и в КОИПКРО. Эта тема помогла мне самой перестроиться, изменить своё отношение к воспитанию детей, изменить своё общение с ними, а также с родителями, коллегами.
- С 2005 года вновь обратилась к теме изобразительная деятельность детей. Новые программы направлены на успешную адаптацию дошкольников в современном обществе, но недостаточно дают детям технических умений и навыков, в частности в изобразительной деятельности. Выбрала тему : «Пейзаж, как средство отображения природы».

Проведенная с детьми работа способствовала развитию изобразительных умений и навыков, познавательной активности, и более полной сформированности таких психических качеств, как синтез и анализ, а также пониманию красоты родной природы и бережному отношению к ней.

С 1.03.2007 по 31.03.2007 года прошла переподготовку на курсах повышения квалификации при КОИПКРО, в объёме 102 часа, о чём имеется свидетельство за №228-19.

В 1998 году награждена почётной грамотой Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации.

В 2002 году награждена нагрудным знаком «Почётный работник общего образования Российской Федерации» за №64094.

В 2004 году грамотой Солигаличского района.

В 2005 году награждена благодарностью Солигаличского муниципального района за участие в конкурсе «Педагог-дошкольник-2005».

Теоретическое обоснование.

**И в десять лет, и в семь, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
всё, что его интересует.
Далёкий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски ...
Всё нарисуем: были б краски,
Да лист бумаги на столе.
Да мир в семье и на земле.
В.Берестов**

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из более доступных и близких видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у них природой на генетическом уровне; копируя окружающий мир, они изучают его. Задача педагога – воспитателя помочь детям получить необходимые изобразительные умения и навыки. Этим я занималась с детьми на протяжении средней и старшей групп, чтобы усложнить изобразительную деятельность в подготовительной группе взяла тему: «Пейзаж, как средство отображения природы».

Цель моей работы:

- - вызвать у детей интерес к пейзажам и научить правильно их изображать.

Основные задачи:

- - развивать художественное восприятие природы.
- - Совершенствовать умение передавать строение, цвет, пропорции пейзажа.
- - Развивать композиционные умения при изображении пейзажа.
- - Развивать умение применять в изобразительной деятельности схемы, модели, алгоритмы.
- - Формировать любовь к прекрасному.

Принципы:

-  цикличность. Этот принцип помог мне правильно спланировать работу.
-  Систематичность и последовательность. Такие принципы помогли построить циклы по определённой последовательности.
-  Принцип гуманизации педагогического процесса, в основе которого лежит убеждённость в возможностях каждого ребёнка.
-  Принцип индивидуализации развития.
-  Принцип координации подходов к обучению и воспитанию в условиях детского сада и семьи.

В работе с детьми использую такие формы, как:

-экскурсии: в краеведческий музей, в парк, к лесному массиву, водоёму и др.



Занятия



Выставки:



Игры



Дидактические: «Осенние ветки», «Составь пейзаж», «Создай свой дом» и др.

Сюжетно – ролевые: «Телерепортаж» и др.

Методы и приёмы педагогической деятельности основаны на творческом взаимодействии, взаимном доверии воспитателя и воспитанников.

1. Наглядные т.к. рассматривание, наблюдение и др.
2. Словесные.
3. Показ способов действия.
4. Метод моделирования.
Для решения задач по развитию творческого мышления использую технологию ТРИЗ.



В работе с родителями использую:

Информационные листки: «Рисуем и вырезаем осенний пейзаж», «Воск в рисовании пейзажа» и др.

Консультации: «Что такое пейзаж?», «Нетрадиционные техники в рисовании» и др.

В результате проведённой с детьми работы:

-  Расширились изобразительные умения и навыки детей.
-  Дети научились правильно передавать в пейзаже пропорции, строение, композицию.
-  Самостоятельно могут вообразить и изобразить пейзаж.
-  Проявляют эмоциональную отзывчивость к объектам природы.
-  Обогатили свои изобразительные знания новыми способами изображения: набрызг, раздувание краски, батик, расчёсывание краски, граттаж, воск.
-  Умеют применять в изобразительной деятельности схемы, модели, алгоритмы.

Эстетическое чувство, получаемое человеком от природы, должно возвыситься на ступень эстетического вкуса, приобретаемого воспитанием и развитием.
В.Г.Белинский.



■ Библиография.

1. Аллаярова И.Е. – Симфония красок. – Изд.. Гном и Д. г.Москва 2006.
2. Галян Т.В. – Весёлые уроки волшебника карандаша. – Изд. Б.А.О. – Пресс г. Москва 2006 г.
3. Компанцева Л.В. – Поэтический образ природы в рисунке. – Изд. Просвещение г.Москва 1985г.
4. Суздаев П.К. – Основы понимания живописи. – Изд. Искусство г.Москва 1964 г.
5. Тюфанова И.В. – Мастерская юных художников. – Изд. Детство пресс г. Санкт-Петербург 2004 г.
6. Швайко Г.С. – Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – Изд. Владос г.Москва 2002 г.