

Основные принципы концепции Карла Орфа.

- Суть занятий по системе Орфа составляет соединение музыки, слова и движения.
- Особая атмосфера занятия, где царит увлеченность, раскованность, внутренний комфорт на основе широкого применения коммуникативно-двигательных игр.
- В основе занятия лежит творческая деятельность детей, в которой они могут фантазировать, проявлять индивидуальность.
- Спонтанность, сиюминутность рождения и воплощения идей, атмосферы и импровизационности.

Звучащие жесты:

- ⦿ хлопки;
- ⦿ шлепки по бедрам;
- ⦿ шлепки по груди;
- ⦿ притопы ногами;
- ⦿ щелчки пальцами и т.д.

Инструменты К. Орфа, «Орфовский набор»:

- ксилофоны;
- металлофоны;
- гlockеншпили;
- треугольники, бубенцы, колокольчики, пальчиковые тарелочки, бубны, тамбурины, деревянные коробочки, клавиесы, тон-блоки, гуиро, маракасы, ручные барабаны, бонго, литавры, ручные тарелки и др.

Речевые упражнения, игры голосовым аппаратом:

- ◎ глиссандирование;
- ◎ свист;
- ◎ шипенье;
- ◎ кряхтенье;
- ◎ цоканье языком;
- ◎ возгласы;
- ◎ игры фонемами: ш, х, ф, у, а;
- ◎ игры фонемными слогами: фук, фок, синти-бринти, бим-бом, дили-дон и т.д.