



Маленко Сергей Анатольевич

Великий Новгород

**Новгородский
государственный университет
имени Ярослава Мудрого**

**Философский факультет,
заведующий кафедрой истории
философии и логики**

Всероссийская научная конференция с
международным участием

«БРЕННОЕ И ВЕЧНОЕ»

Философский факультет
Новгородского государственного университета
имени Ярослава Мудрого

Великий Новгород

Всероссийская конференция «Бренное и вечное» - главный научный форум новгородских философов

Безусловный авторитет в российском и зарубежном философском сообществе имеет традиционная, ежегодно проводимая учеными факультета конференция «**Бренное и вечное**», которой в 2009 году исполнилось 11 лет.

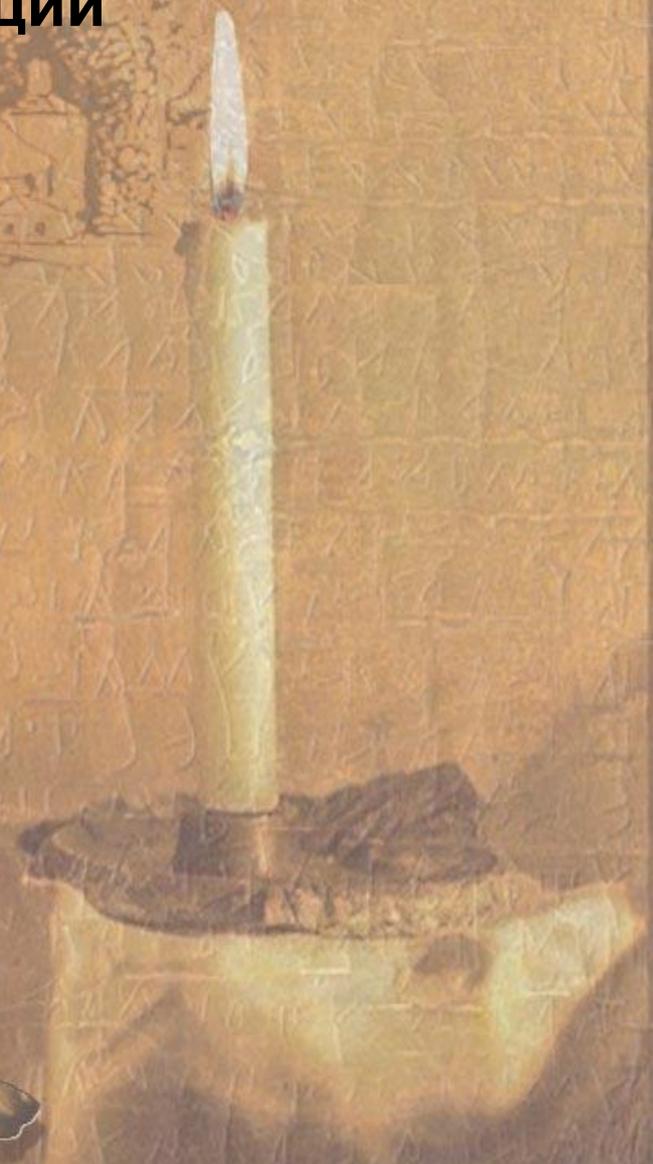


За это время в ее работе в той или иной мере смогли принять участие более **2000** истинных и самоотверженных любителей мудрости из более чем **320** российских и зарубежных высших учебных заведений, научных и культурных центров.



Оргкомитет конференции 1998-2009 гг:

- А.П.Донченко, д.ф.н., проф.;
- В.П.Большаков, д.ф.н., проф.;
- Г.П.Выжлецов, д.ф.н., проф.;
- И.Ф.Игнатьева, д.ф.н., проф.;
- А.А.Кузьмин, д.ф.н., проф.;
- В.Ю.Быстров, д.ф.н., проф.;
- Г.Э.Бурбулис, к.ф.н., проф.;
- Ю.В.Синеокая, д.ф.н., проф.;
- Ю.С.Салманов, д.ф.н., доц.;
- Г.Г.Филиппов, к.ф.н., доц.;
- А.Г.Некита, к.ф.н., доц.;
- С.А.Маленко, к.ф.н., доц..



В сборниках материалов традиционной факультетской конференции за 11 лет ее существования были опубликованы тезисы более 1000 участников.

География их проживания поистине всероссийская: от Калининграда до Владивостока, от Мурманска до Оренбурга, от Словакии до Казахстана, от маленьких, но гордых провинциальных филиалов до степенных «мэтров» в лице СПбГУ, МГУ, МУМа и Института философии РАН.

С 2004 г. «Бренное и вечное» - форум с поистине уникальной для России и СНГ тематикой, посвященной всестороннему гуманитарному освещению проблем мифа и мифомышления.

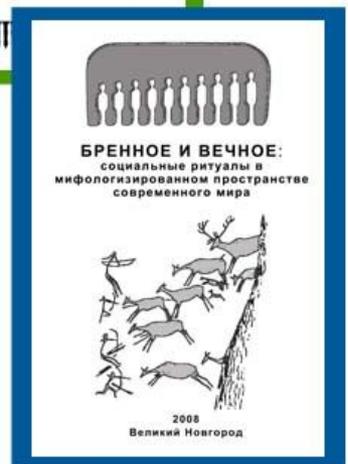


БРЕННОЕ И ВЕЧНОЕ

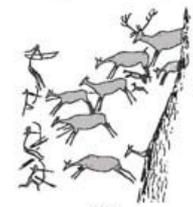
социально-мифологические и политические измерения идеологии в массовых обществах



великий новгород
2007



БРЕННОЕ И ВЕЧНОЕ:
социальные ритуалы в
мифологизированном пространстве
современного мира



2008
Великий Новгород

За шесть последних лет мы с помощью наших уважаемых авторов, успели плодотворно поразмышлять о том, какими же могут быть

- ✓ **«Образы мифа в пространствах современного мира»** (2004 год),
- ✓ обсудить **«Политические и социокультурные сценарии современного мифа»** (2005 год),
- ✓ оценить **«Символические парадигмы модернизации культурного пространства»** (2006 год),
- ✓ схлестнуться в серьезнейших и острейших дискуссиях относительно того, какие же они, собственно, – **«Социально-мифологические и политософские измерения идеологии в «массовых обществах»** (2007 год),
- ✓ тщательно проанализировать, что же представляют собой **«Социальные ритуалы в мифологизированном пространстве современного мира»** (2008 год);
- ✓ и, наконец, в нынешнем, юбилейно-кризисном году, с помощью настоящего «мозгового штурма» и рекордного количества участников (149!) решить, насколько же нам, как настоящим профессионалам, интересна **«Идеология и мифология социальных кризисов»**.



Бренное и вечное

идеология и мифология
социальных кризисов



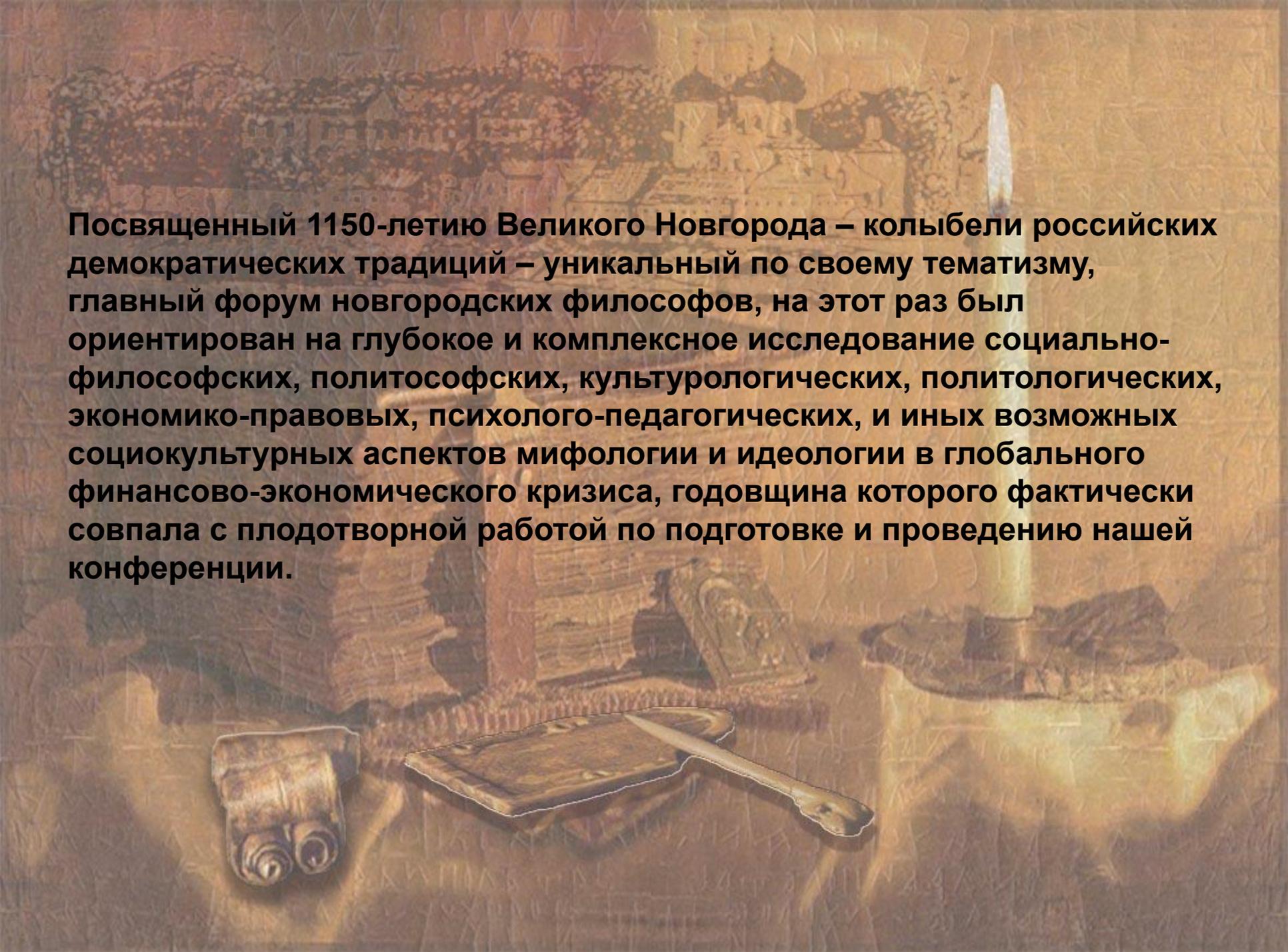
Великий Новгород
2009

Новгородский государственный
университет имени Ярослава Мудрого
Философский факультет
Международный университет в
Москве

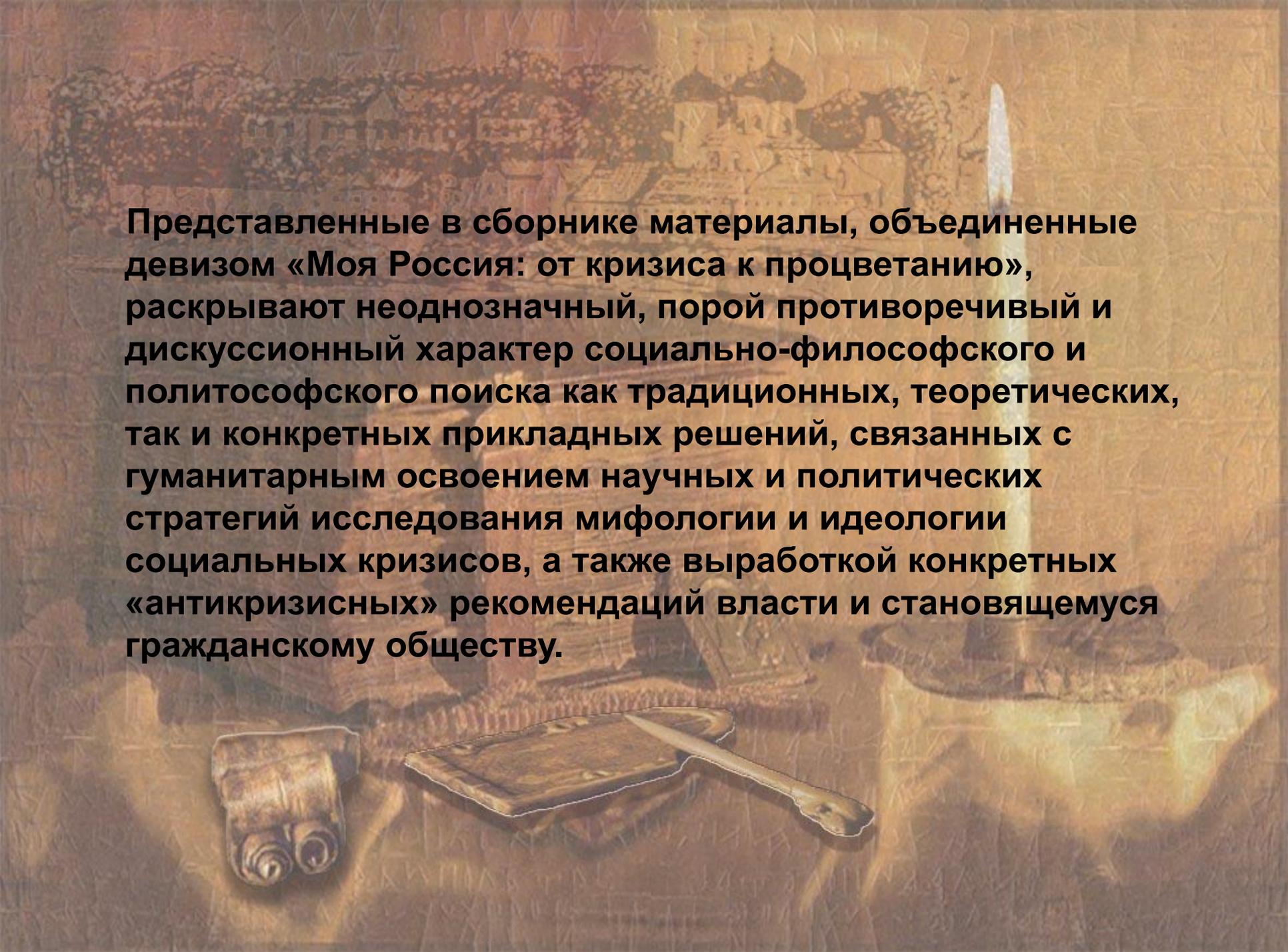
Кафедра политософии и
философских наук

Бренное и вечное:
*идеология и мифология
социальных кризисов*

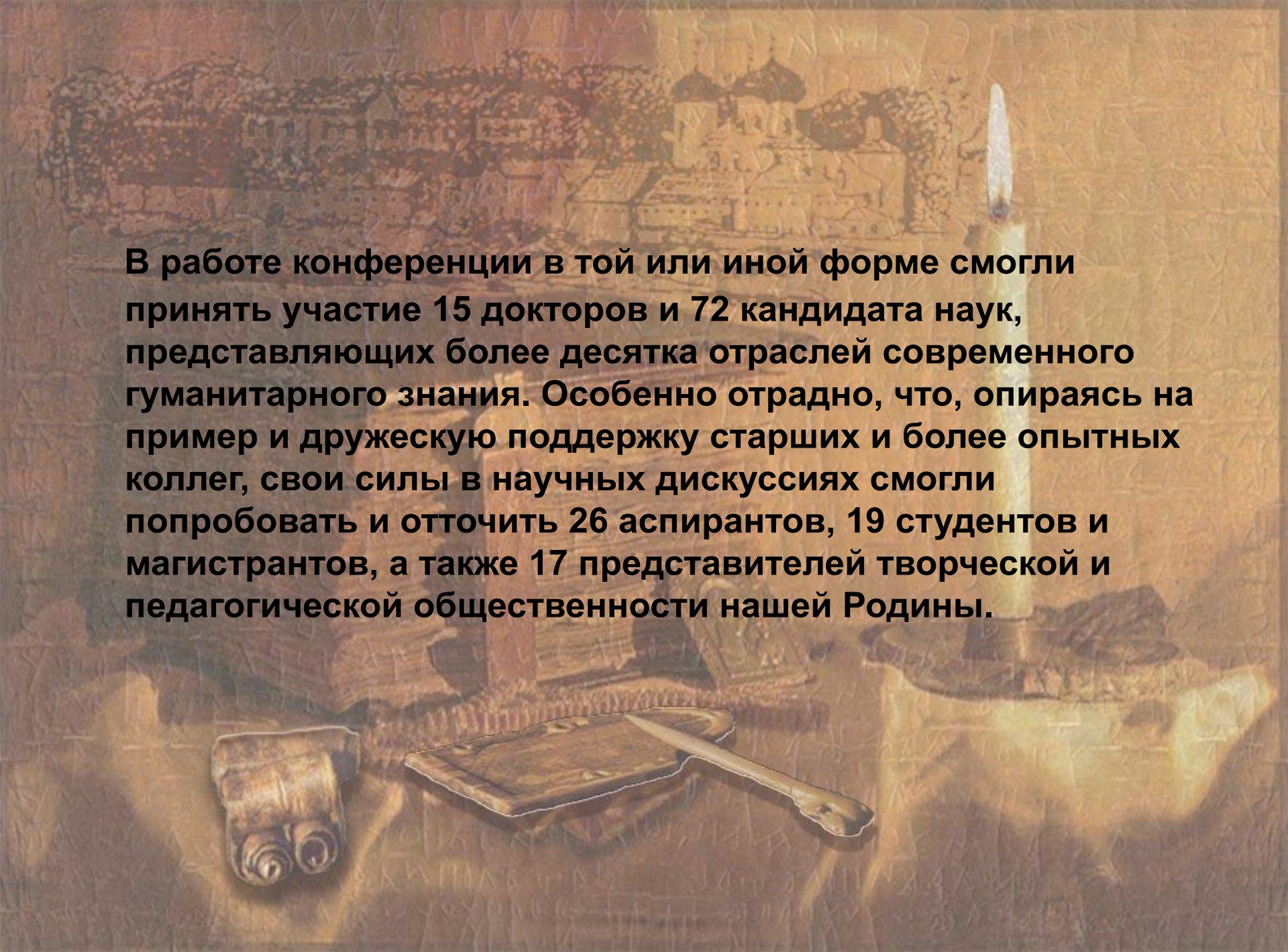
20-21 октября 2009 года

The background is a painting of a study or library. In the foreground, there is a desk with an open book, a quill pen, and a candle in a holder. In the background, there are bookshelves filled with books and a window with a view of a building. The overall tone is warm and historical.

Посвященный 1150-летию Великого Новгорода – колыбели российских демократических традиций – уникальный по своему тематизму, главный форум новгородских философов, на этот раз был ориентирован на глубокое и комплексное исследование социально-философских, политософских, культурологических, политологических, экономико-правовых, психолого-педагогических, и иных возможных социокультурных аспектов мифологии и идеологии в глобального финансово-экономического кризиса, годовщина которого фактически совпала с плодотворной работой по подготовке и проведению нашей конференции.



Представленные в сборнике материалы, объединенные девизом «Моя Россия: от кризиса к процветанию», раскрывают неоднозначный, порой противоречивый и дискуссионный характер социально-философского и политософского поиска как традиционных, теоретических, так и конкретных прикладных решений, связанных с гуманитарным освоением научных и политических стратегий исследования мифологии и идеологии социальных кризисов, а также выработкой конкретных «антикризисных» рекомендаций власти и становящемуся гражданскому обществу.

The background is a painting of a study desk. On the right, a lit candle in a holder casts a warm glow. In the center, a quill pen lies on an open book. To the left, a small scroll is visible. The overall scene is dimly lit, with the candle providing the primary light source. The text is overlaid on the left side of the image.

В работе конференции в той или иной форме смогли принять участие 15 докторов и 72 кандидата наук, представляющих более десятка отраслей современного гуманитарного знания. Особенно отраднo, что, опираясь на пример и дружескую поддержку старших и более опытных коллег, свои силы в научных дискуссиях смогли попробовать и отточить 26 аспирантов, 19 студентов и магистрантов, а также 17 представителей творческой и педагогической общественности нашей Родины.

Тематические разделы конференции «Бренное и вечное-2009»

Раздел 1. Кризис как модель политической «перезагрузки» современных социальных отношений

Раздел 2. Кризис – процедура властной смены моделей социальной коммуникации

Раздел 3. История цивилизации в хронологии социокультурных кризисов

Раздел 4. Эскалация потребления как способ властного «принуждения» социума к «рыночному миру»

Раздел 5. Искусство в предчувствии надвигающихся кризисов

Раздел 6. Знаки, символы и образы кризиса: сценарии социокультурных интерпретаций

Раздел 7. Социальный аутсайдер как «герой» кризиса

Раздел 8. Моя Россия: от кризиса к созиданию



Одна из основных задач конференции – воспитание нового поколения научной элиты и кадрового резерва российской гуманитарной мысли XXI в.



The background of the slide is a textured, sepia-toned image. It depicts an open historical manuscript or book with a quill pen resting on it. To the right, a lit candle provides a warm, golden light. The overall aesthetic is that of an old, scholarly document.

По инициативе руководства лаборатории
«Берестяная грамота» и силами ее
коллектива в 2006 году создан отдельный
портал традиционно проводимой на
философском факультете НовГУ
Всероссийской научной конференции
«Бренное и вечное» с архивом всех
материалов за 11 лет ее существования,
размещенным по адресу:

<http://www.brennoe-i-vechnoe.narod.ru>

A still life painting in a warm, golden-brown color palette. In the foreground, a lit candle sits on a dark, textured base. To its left, an open book with a decorative cover lies flat, with a quill pen resting on its pages. Further left, a small, dark, cylindrical object, possibly a container or a small jar, is visible. In the background, a framed picture or map of a town or village is mounted on a wall. The overall atmosphere is one of quiet study and intellectual pursuit.

**Оргкомитет конференции «Бренное и вечное»
приглашает участников Форума Модернизаторов
«Моя Россия» к плодотворному научному
сотрудничеству**

Место проведения конференции

173014, Великий Новгород, Антоново,
Гуманитарный институт Новгородского
государственного университета имени
Ярослава Мудрого, философский факультет.

Контактный телефон:

(8-8162) 63-04-11, 66-59-08 доб. 248, 223.

A still life painting in a warm, golden-brown color palette. In the foreground, a lit candle sits on a dark, textured base. To its left, an open book with a decorative cover lies flat. A small, ornate object, possibly a pen holder or a small box, is positioned near the book. In the background, a window or a framed picture shows a detailed landscape of a town or village with a prominent church or cathedral. The overall style is reminiscent of 17th-century Dutch still life painting.

Спасибо за внимание!