Презентация
МХК
по программе Даниловой
11 класс.

Из опыта работы учителя
изобразительного искусства
Москаль Т.А.
МОУ «СОШ №83» г.Барнаула.

Рококо.

Живопись.

Главные темы живописи рококо.

- Изысканная жизнь придворной аристократии.
- Идиллические картины «пастушеской» жизни на фоне первозданной природы.

Главные темы живописи рококо.

- Мир сложных любовных интриг и хитроумных аллегорий.
- «Галантные празднества».

Характерные особенности живописи рококо.

- Изящный и утончённый рисунок.
- Богатый оттенками колорит картин.
- Виртуозно расставленные цветовые акценты.
- Струящиеся ритмы.

Франсуа Буше.

1703 – 1770 гг. Франция. Великолепный мастер колорита и изысканного рисунка. Его живопись отличают остроумно решённые композиции, необычные ракурсы героев, причудливые силуэты почти театральных декораций, яркие блики прозрачных красок.

Франсуа Буше.

- **Художника больше интересуют не сами персонажи, а гармоничное сочетание человеческих фигур, пейзажа, натюрморта.**

- Госпожа де Помпадур. 1756 г. Старая Пинакотека, Мюнхен.

Жан Оноре Фрагонар.

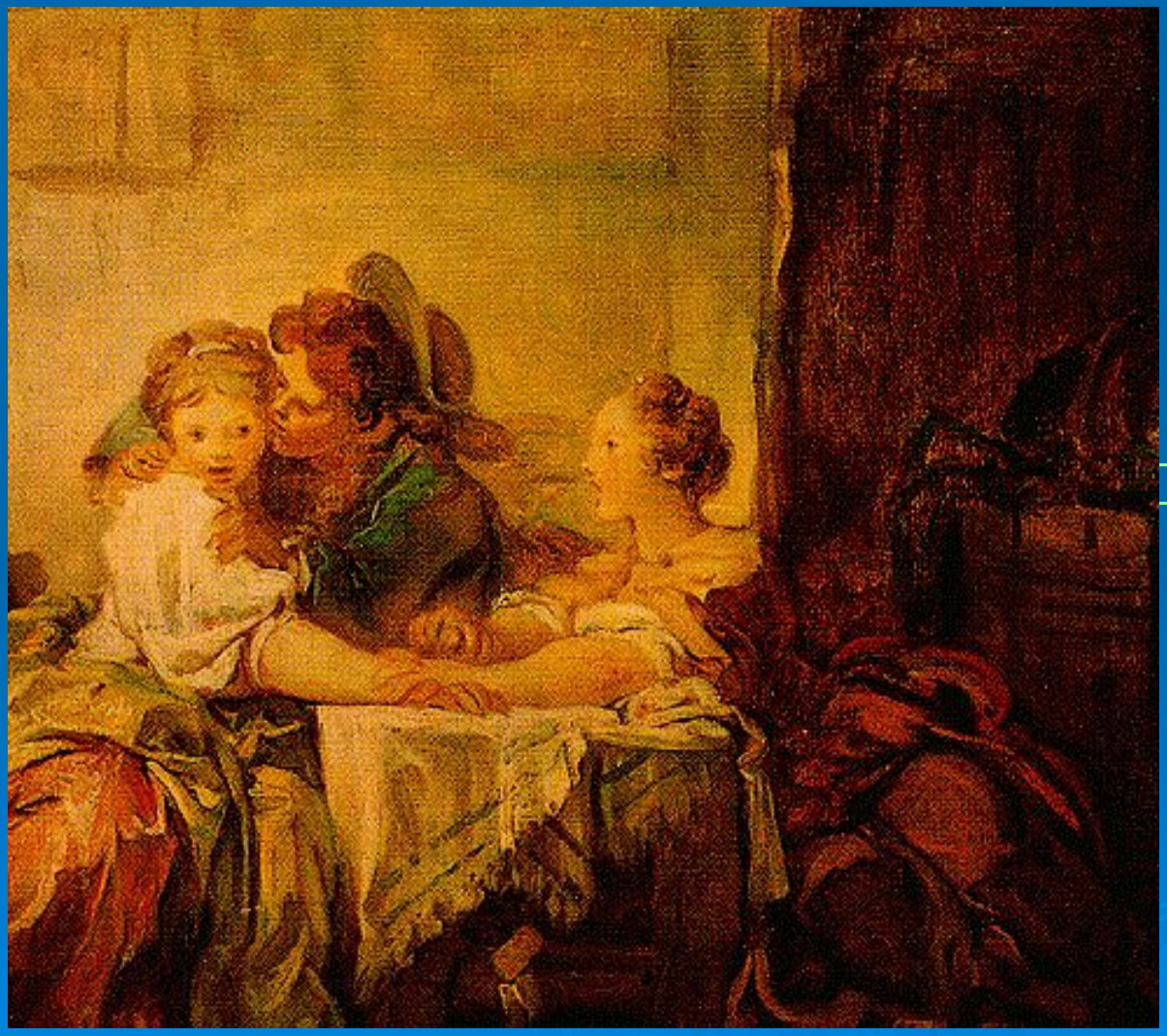
- 1732 – 1806 гг. Франция. Ученик Франсуа Буше, часто обращался к «галантным сценам», но придавал им совсем другой смысл. Работал в жанре портрета.

- Поцелуй украдкой. 1780-е годы.

Жан Оноре Фрагонар.

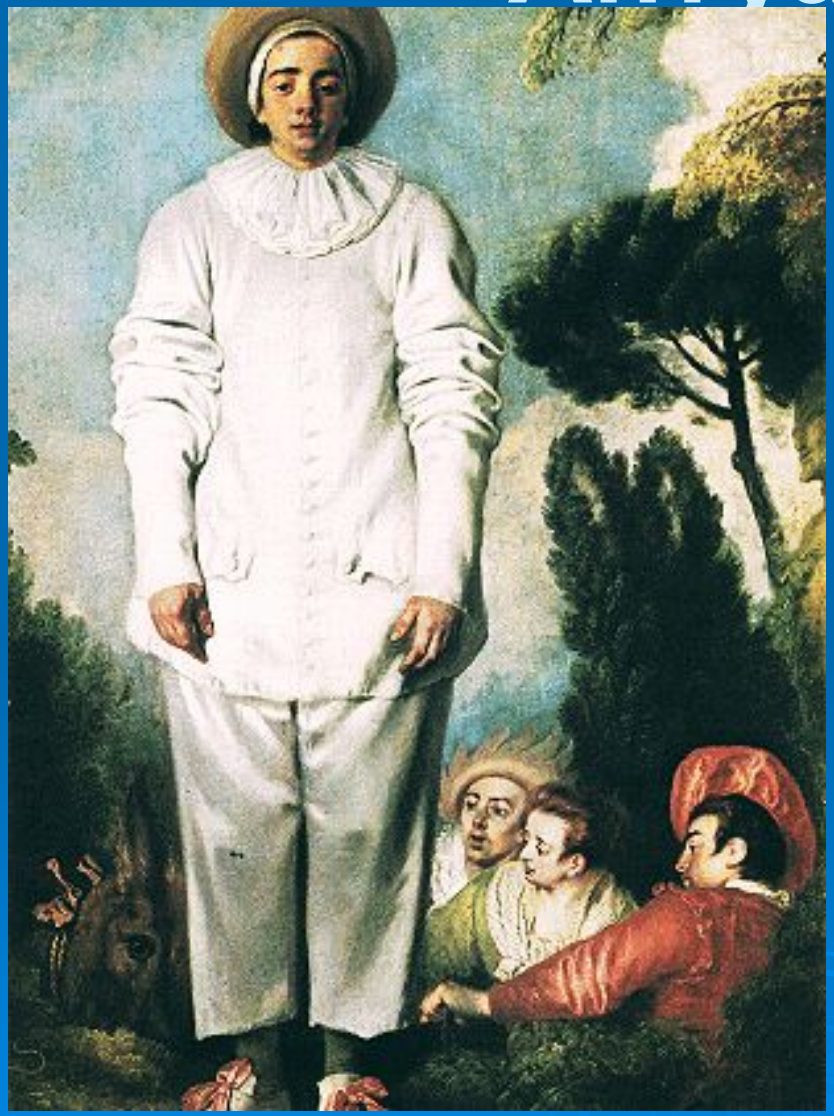
- Счастливые возможности качелей. 1767г. Собрание Уоллес, Лондон.

Ж.О.Фрагонар



- Выигранный поцелуй. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Антуан Ватто.



- Жиль (Пьеро). 1720 г. Лувр, Париж.

Антуан Ватто.

- Затруднительное предложение. 1716 г. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Томас Гейнсборо.

- 1727 – 1788 гг. Англия. На творчество мастера повлияла живопись французского рококо, работал в жанрах портрета, пейзажа, «сцен собеседования».

- Дама в голубом.

Ок. 1780 г.Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Томас Гейнсборо.

- Супруги Эндрюс. 1749 г. Национальная галерея, Лондон.

- Томас Гейнсборо. Утренняя прогулка. 1785 – 1786 гг. Национальная галерея, Лондон.