

Презентация
МХК
по программе Даниловой
11 класс.

Из опыта работы учителя
изобразительного искусства

Москаль Т.А.

МОУ «СОШ №83» г.Барнаула.

Рококо.

Живопись.



Главные темы живописи рококо.

- Изысканная жизнь придворной аристократии.
- Идиллические картины «пастушеской» жизни на фоне первозданной природы.



Главные темы живописи рококо.



- Мир сложных любовных интриг и хитроумных аллегорий.
- «Галантные празднества».

Характерные особенности живописи рококо.



- Изящный и утончённый рисунок.
- Богатый оттенками колорит картин.
- Virtuозно расставленные цветовые акценты.
- Струящиеся ритмы.

Франсуа Буше.

1703 – 1770 г. Франция. Великолепный мастер колорита и изысканного рисунка. Его живопись отличаются остроумно решённые композиции, необычные ракурсы героев, причудливые силуэты почти театральных декораций, яркие блики прозрачных красок.



Франсуа Буше.



- Художника больше интересуют не сами персонажи, а гармоничное сочетание человеческих фигур, пейзажа, натюрморта.
- Госпожа де Помпадур. 1756 г. Старая Пинакотека, Мюнхен.

Жан Оноре Фрагонар.

- 1732 – 1806 гг.
Франция. Ученик Франсуа Буше, часто обращался к «галантным сценам», но придавал им совсем другой смысл. Работал в жанре портрета.
- Поцелуй украдкой.
1780-е годы.

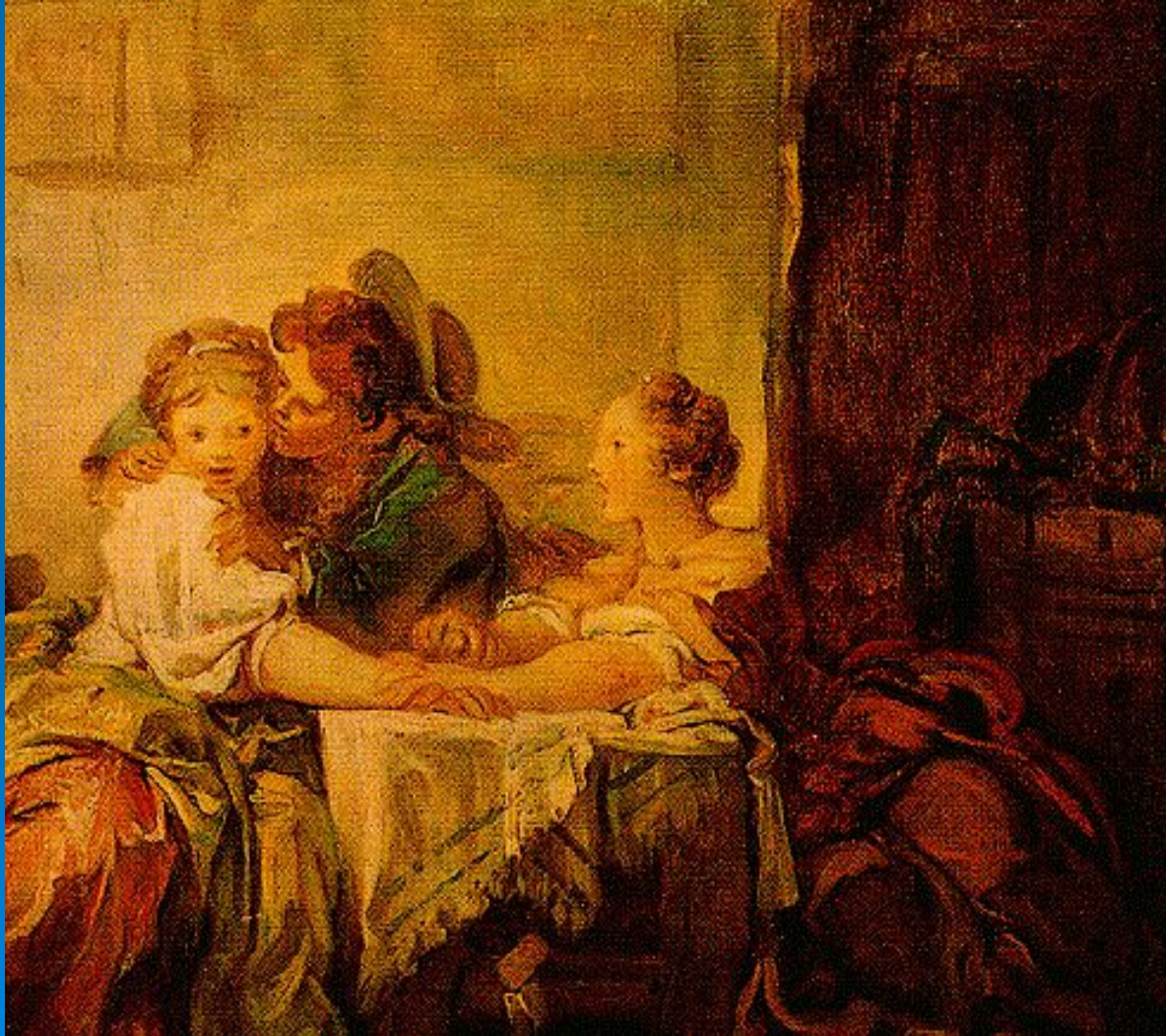


Жан Оноре Фрагонар.



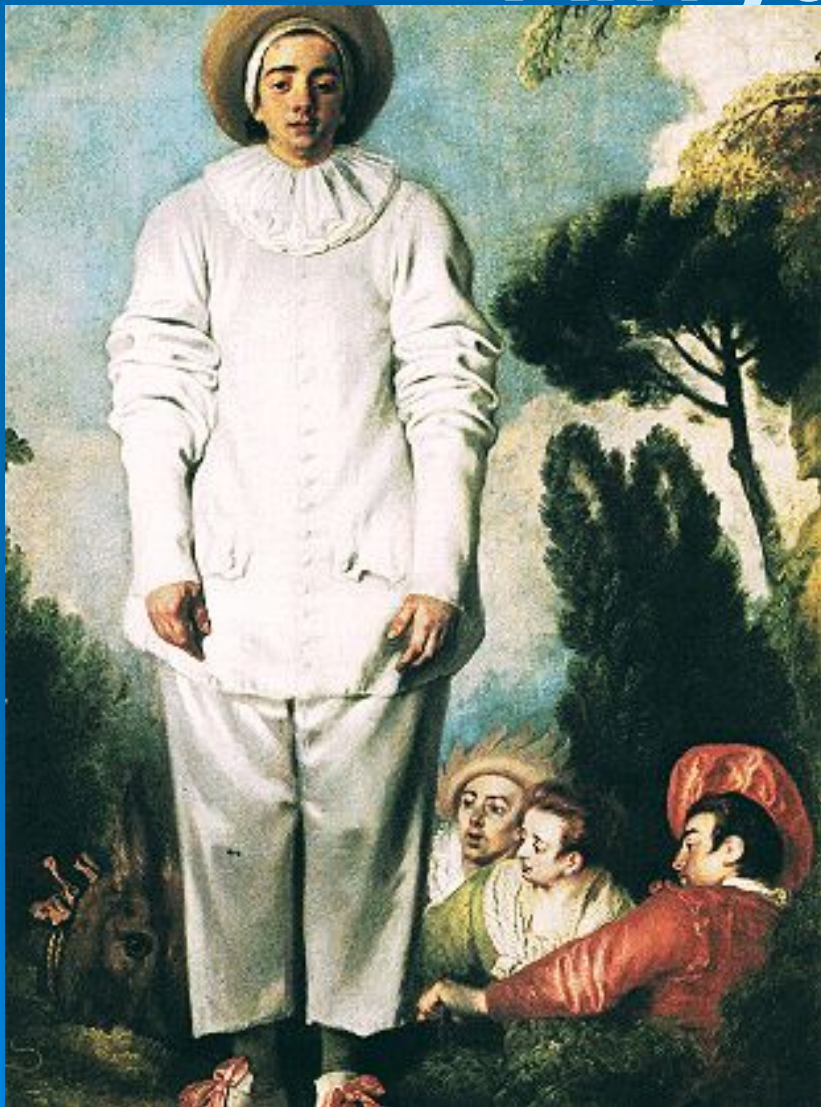
- Счастливые возможности качелей. 1767г. Собрание Уоллес, Лондон.

Ж.О.Фрагонар



□ Выигранный поцелуй.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Антуан Ватто.



- Жиль (Пьеро). 1720 г.
Лувр, Париж.

Антуан Ватто.

- Затруднительное предложение. 1716 г. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.



Томас Гейнсборо.

- 1727 – 1788 г. Англия.
На творчество мастера повлияла живопись французского рококо, работал в жанрах портрета, пейзажа, «сцен собеседования».
- Дама в голубом.
Ок. 1780 г. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.



Томас Гейнсборо.



- Супруги Эндрюс. 1749 г. Национальная галерея, Лондон.

- Томас Гейнсборо. Утренняя прогулка. 1785 – 1786 гг. Национальная галерея, Лондон.





