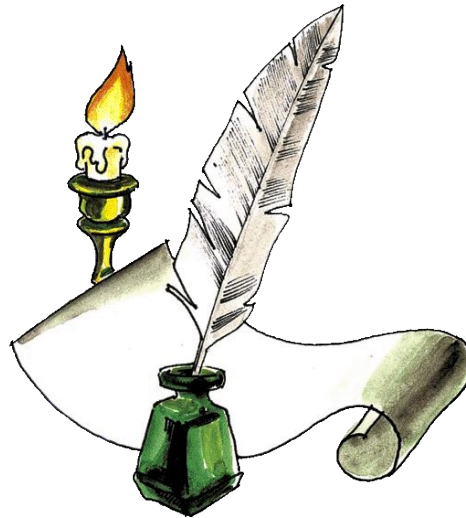


Повторение изученного по теме «Причастие».





Эпиграф к уроку:

**Меняющиеся по времени года картины
неба, полей, лесов – счастье, никогда
ему не изменяющее.**

(И. А. Бунин)

Проверка домашнего задания

План ответа:



- I. Причастие как часть речи:
 - 1) Общее значение.
 - 2) Признаки глагола у причастия.
 - 3) Признаки прилагательного у причастия.
- II. Действительные и страдательные причастия.
- III. Склонение причастий.
- IV. Образование причастий.
- V. Синтаксическая роль в предложении.

Задание 1. Найдите в предложениях причастия, запишите их в соответствующую группу (САД, ЛЕС, ПОЛЕ, ЛИСТВА), объясните написание причастий .

- 1. Я в холодный, обнаж _ (н,нн)ый сад войду.**
- 2. А возле леса ещё тянется длинный островок снега, и ярко-голубые подснежники пробиваются из-под гниющ _й листвы.**
- 3. Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавш _й листвы – и запах антоновских яблок.**
- 4. И небеса, и без границы в них уходящ _е поля.**
- 5. Вечер был сумрачный, за окошками вырубле(н,нн)ого сада вспыхивали зарницы. И глубокая тишина вечера, степи, глухой Руси царила надо всем.**

Задание 1. Найдите в предложениях причастия, запишите их в соответствующую группу (САД, ЛЕС, ПОЛЕ, ЛИСТВА), объясните написание причастий (продолжение) .

6. Свернув_е_ся и почерневш_е от мороза листья шуршат под сапогами в берёзовой аллее.

**7. А лес стоит в оцепененье,
Наполне(н,нн) бледной лёгкой мглой.**

**8. Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над солнечной поляной,
Заворож_(н,нн)ый тишиной.**



Словарная работа

Обнажённый – лишённый покрова, нагой.

Оцепенеть – стать неподвижным, замереть под влиянием какого – нибудь сильного чувства.

Заворожённый – очарованный, околдованный ворожбой.



Работа с эпитафией

Вспомните, что называется причастным оборотом.
Расскажите о пунктуации при причастных оборотах.
Объясните расстановку запятых в предложении.

Меняющиеся по времени года картины ба, полей,
лесов — счастье, никогда ему не изменяющее.



Задание 2. В данных предложениях вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Объясните написание причастий. Составьте схемы предложений.

1) Тонко пахло сладким ароматом листвы поджаре __ ой на солнце.

2) На ранней заре распахнёшь окно в прохладный сад наполне __ ый туманом.

3) Окрестные поля усе __ ые копнами голы и желты.

4) Багряная листва покрытая морозною росую шуршит в аллее под моей ногой.

5) Тишина и блеск; красновато чернеющий голыми сучьями сад.

Задание 3. Выразительно прочитайте пейзажные зарисовки из произведений И. А. Бунина. Рядом с номером предложения поставьте цифру 1, если причастие в предложении пишется слитно, цифру 2, если причастие пишется раздельно.

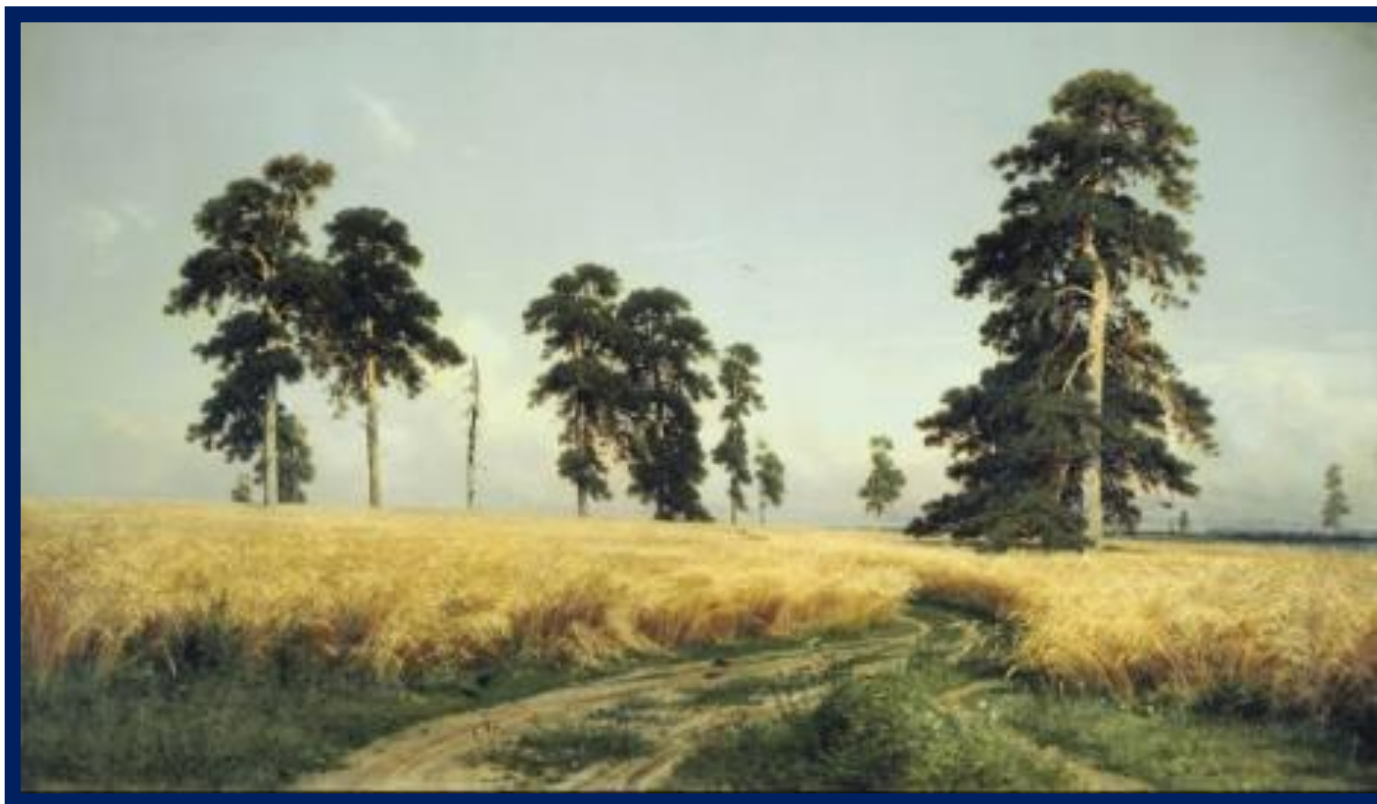
- 1) Передо мной серело пустынное поле. Один сторожевой курган стоял вдалеке, и, казалось, зорко охранял равнины. Курган был дикий, ещё ни разу (не) тронутый плугом.**
- 2) Бури и ледяные ливни, грязь в усадьбе, (не)обозримые поля вокруг.**
- 3) Усадьба была небольшая, хозяйство несложное, (не) требующее большой дворни.**
- 4) Места становились всё беднее и глуше. Лошади пошли шагом и спустились в какие-то ещё (не) кошеные луга.**

Картинная галерея

Задание 4. Рассмотрите репродукции картин русских художников, которые могут служить иллюстрациями к данным предложениям. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию при причастных оборотах, объясните постановку знаков препинания в них.



**1) Старая дорога, заросшая кудрявой муравой, уходила в
бесконечную русскую даль.**



И. И. Шишкин «Рожь»

2. Прелестный, неуловимо-лиловатый тон был в этих белых с золотом вершинах, сквозивших на лазури.



И. И. Левитан «Весна. Большая вода»

3) Она видела колокольню, мелькавшую своей белизной, птиц, кружившихся над крестом, а потом улицу, выходящую в поле.



А. К. Саврасов «Грачи прилетели»

**4) Кипит, играет и спешит,
Крутятся хрустальными клубами,
И под ветвистыми дубами
Стеклом расплавленным бежит.**



И. И. Шишкин «Родник в лесу»

5) Они косили и пели, и весь берёзовый лес, ещё не утративший густоты и свежести, звучно откликался им.



Г. Г. Мясоедов «Косцы»

б) Над глубокими свежими снегами, завалившими чаши деревьев, синее, огромное и удивительно нежное небо.



И. Э. Грабарь «Февральская лазурь»

7) Чуть показавшееся сзади солнце озаряло осыпанные золотом вершины белоствольных берёз.



И. И. Левитан «Золотая осень»

Сделаем вывод!

Какую роль играют причастия в художественном тексте?

Вывод: И. А. Бунин часто использует причастия и причастные обороты. Причастие, обладающее энергией глагола и живописной силой прилагательного, «дорисовывает», «живописует» действие, придавая тексту особую выразительность.



Подведём итоги урока!

Закончите предложения:

1. Сегодня на уроке я повторил(а)
2. Сегодня на уроке я узнал(а)



Спасибо за работу на уроке!

