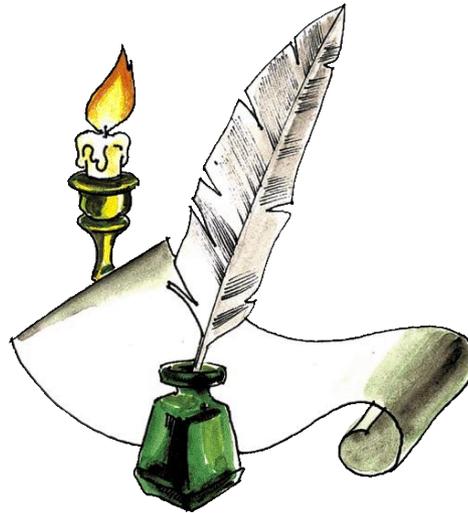
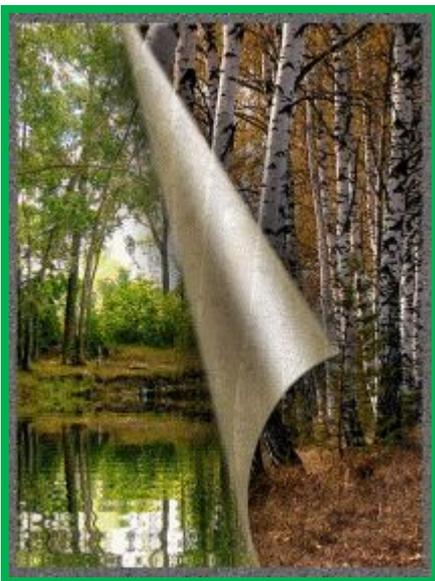


# Повторение изученного по теме «Причастие».





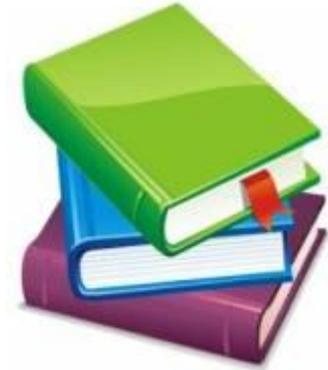
## Эпиграф к уроку:

**Меняющиеся по времени года картины  
неба, полей, лесов – счастье, никогда  
ему не изменяющее.**

**(И. А. Бунин)**

# Проверка домашнего задания

## План ответа:



- I. Причастие как часть речи:
  - 1) Общее значение.
  - 2) Признаки глагола у причастия.
  - 3) Признаки прилагательного у причастия.
- II. Действительные и страдательные причастия.
- III. Склонение причастий.
- IV. Образование причастий.
- V. Синтаксическая роль в предложении.

**Задание 1. Найдите в предложениях причастия, запишите их в соответствующую группу (САД, ЛЕС, ПОЛЕ, ЛИСТВА), объясните написание причастий .**

- 1. Я в холодный, обнаж \_ (н,нн)ый сад войду.**
- 2. А возле леса ещё тянется длинный островок снега, и ярко-голубые подснежники пробиваются из-под гниющ \_й листвы.**
- 3. Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавш \_й листвы – и запах антоновских яблок.**
- 4. И небеса, и без границы в них уходящ \_е поля.**
- 5. Вечер был сумрачный, за окошками вырубле(н,нн)ого сада вспыхивали зарницы. И глубокая тишина вечера, степи, глухой Руси царила надо всем.**

**Задание 1. Найдите в предложениях причастия, запишите их в соответствующую группу (САД, ЛЕС, ПОЛЕ, ЛИСТВА), объясните написание причастий (продолжение) .**

**6. Свернув\_е\_ся и почерневш\_е от мороза листья шуршат под сапогами в берёзовой аллее.**

**7. А лес стоит в оцепененье,  
Наполне(н,нн) бледной лёгкой мглой.**

**8. Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Стоит над солнечной поляной,  
Заворож\_(н,нн)ый тишиной.**



# Словарная работа

**Обнажённый** – лишённый покрова, нагой.

**Оцепенеть** – стать неподвижным, замереть под влиянием какого – нибудь сильного чувства.

**Заворожённый** – очарованный, околдованный ворожбой.



## Работа с эпитафией

Вспомните, что называется причастным оборотом.  
Расскажите о пунктуации при причастных оборотах.  
Объясните расстановку запятых в предложении.

Меняющиеся по времени года картины ба, полей,  
лесов — счастье, никогда ему не изменяющее.



**Задание 2. В данных предложениях вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Объясните написание причастий. Составьте схемы предложений.**

1) Тонко пахло сладким ароматом листвы поджаре \_\_ ой на солнце.

2) На ранней заре распахнёшь окно в прохладный сад наполне \_\_ ый туманом.

3) Окрестные поля усе \_\_ ые копнами голы и желты.

4) Багряная листва покрытая морозною росой шуршит в аллее под моей ногой.

5) Тишина и блеск; красновато чернеющий голыми сучьями сад.

**Задание 3. Выразительно прочитайте пейзажные зарисовки из произведений И. А. Бунина. Рядом с номером предложения поставьте цифру 1, если причастие в предложении пишется слитно, цифру 2, если причастие пишется раздельно.**

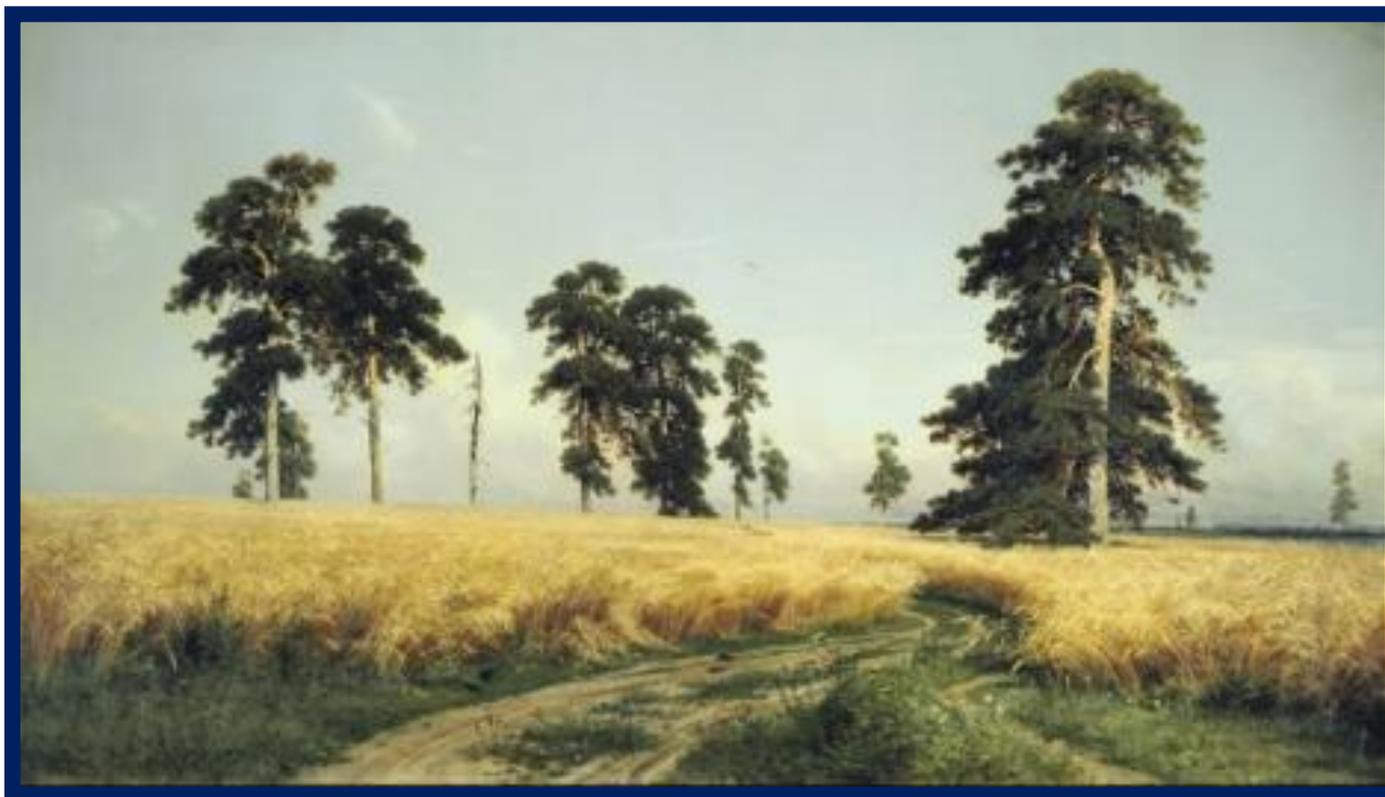
- 1) Передо мной серело пустынное поле. Один сторожевой курган стоял вдалеке, и, казалось, зорко охранял равнины. Курган был дикий, ещё ни разу (не) тронутый плугом.**
- 2) Бури и ледяные ливни, грязь в усадьбе, (не)обозримые поля вокруг.**
- 3) Усадьба была небольшая, хозяйство несложное, (не) требующее большой дворни.**
- 4) Места становились всё беднее и глуше. Лошади пошли шагом и спустились в какие-то ещё (не) кошеные луга.**

# Картинная галерея

**Задание 4. Рассмотрите репродукции картин русских художников, которые могут служить иллюстрациями к данным предложениям. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию при причастных оборотах, объясните постановку знаков препинания в них.**

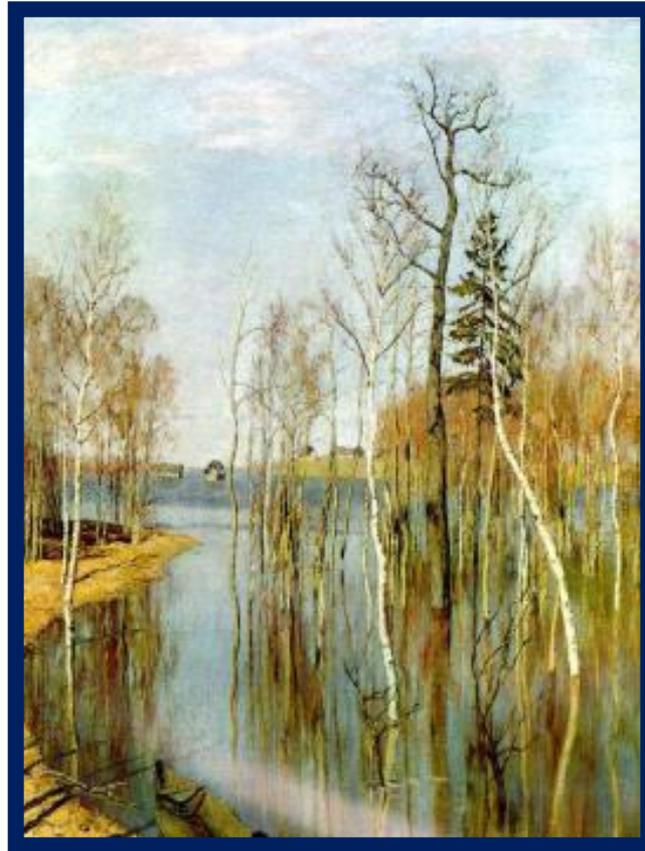


**1) Старая дорога, заросшая кудрявой муравой, уходила в  
бесконечную русскую даль.**



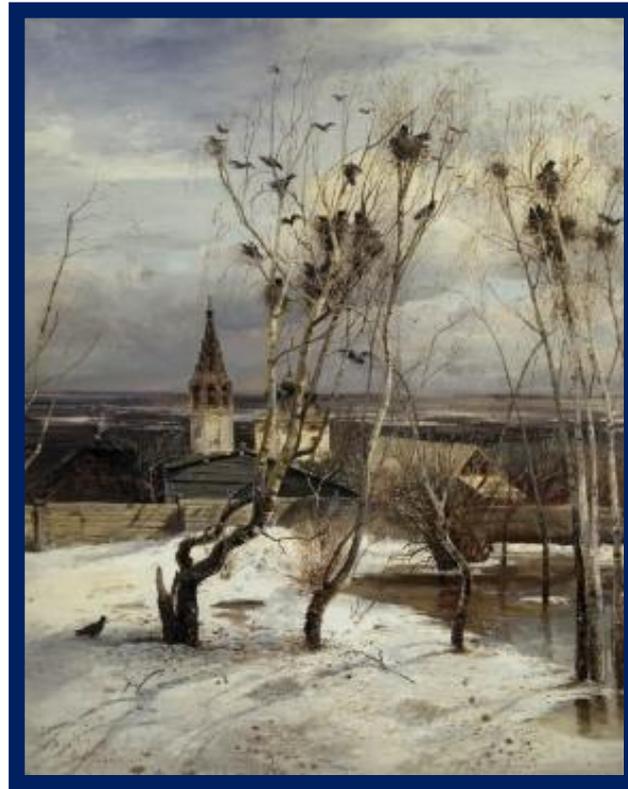
**И. И. Шишкин «Рожь»**

**2. Прелестный, неуловимо-лиловатый тон был в этих белых с золотом вершинах, сквозивших на лазури.**



**И. И. Левитан «Весна. Большая вода»**

**3) Она видела колокольню, мелькавшую своей белизной, птиц, кружившихся над крестом, а потом улицу, выходящую в поле.**



**А. К. Саврасов «Грачи прилетели»**

**4) Кипит, играет и спешит,  
Крутясь хрустальными клубами,  
И под ветвистыми дубами  
Стеклом расплавленным бежит.**



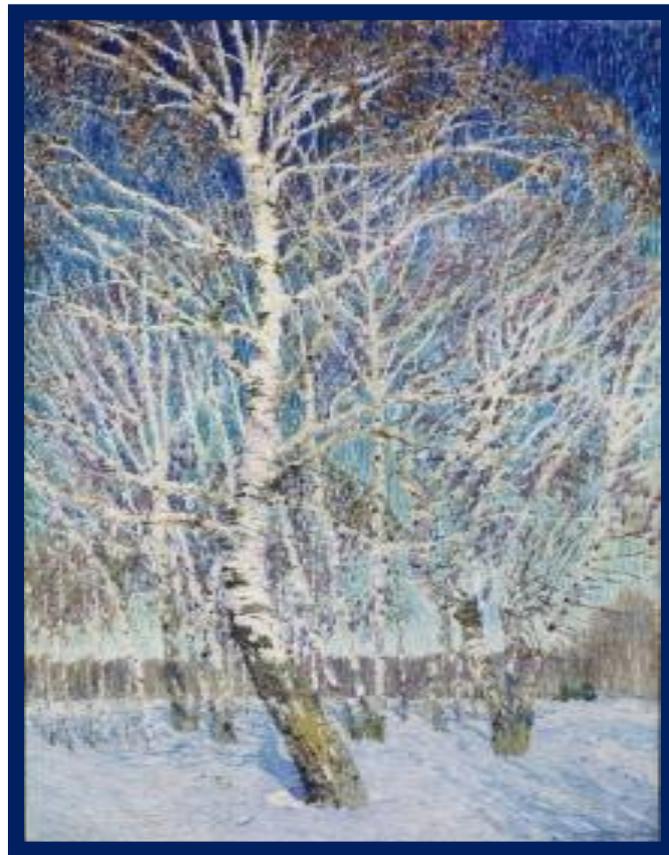
**И. И. Шишкин «Родник в лесу»**

**5) Они косили и пели, и весь берёзовый лес, ещё не утративший густоты и свежести, звучно откликался им.**



**Г. Г. Мясоедов «Косцы»**

**б) Над глубокими свежими снегами, завалившими чаши деревьев, синее, огромное и удивительно нежное небо.**



**И. Э. Грабарь «Февральская лазурь»**

**7) Чуть показавшееся сзади солнце озаряло осыпанные золотом вершины белоствольных берёз.**



**И. И. Левитан «Золотая осень»**

## Сделаем вывод!

Какую роль играют причастия в художественном тексте?

**Вывод: И. А. Бунин часто использует причастия и причастные обороты. Причастие, обладающее энергией глагола и живописной силой прилагательного, «дорисовывает», «живописует» действие, придавая тексту особую выразительность.**



# Подведём итоги урока!

## Закончите предложения:

1. Сегодня на уроке я повторил(а) ... .
2. Сегодня на уроке я узнал(а) ... .



**Спасибо за работу на уроке!**

