

Исследовательский проект

**Чеховский принцип
психологического
анализа
в поэмах А.Ахматовой
«Реквием» и «Поэма
без героя»**

**ученицы 11 класса
Морозовой Ксении**



Ц Е Л И:

- соотнести творческие установки и художественные принципы А.Чехова и А.Ахматовой;
- выявить влияние прозы А.Чехова на лирику А.Ахматовой;
- доказать, что А.Чехов и А.Ахматова используют художественную деталь как средство психологического анализа.

ЗАДАЧИ:

- обобщить и прокомментировать имеющиеся в литературоведении мнения по теме;
- найти чеховские принципы психологического анализа в поэмах А.Ахматовой;
 - найти черты сходства и различия в использовании художественной детали в качестве средства психологического анализа в творчестве А. Чехова и А.Ахматовой;
- уловить смысловую нагрузку художественной детали в рассказах А.Чехова и А.Ахматовой.

ГИПОТЕЗА ИССЛЕДОВАНИЯ

Художественная деталь как и в рассказах А.Чехова, так и в поэмах А. Ахматовой является основным средством психологического анализа.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ В ИССЛЕДОВАНИИ МЕТОДИКИ

1. Теоретические:

-отбор библиографии;

-сопоставление литературоведческих оценок по истории вопроса;

-изучение биографий А.Чехова и А.Ахматовой.

2. Эмпирические:

-различные виды анализа текста.

3. Статистические:

- обработка результатов исследования.

АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

Разработка данной темы позволит выявить черты сходства прозы А.Чехова и поэзии А.Ахматовой, проникнуть в художественный мир творческой личности.

Крупная творческая индивидуальность формируется под воздействием самых разнообразных художественных источников.

Важно отыскать главный объект, наиболее значительный с идейно-эстетической точки зрения.

«Без опоры на замечательные завоевания классиков русского реализма, возможно, не было бы и психологических открытий в ахматовской лирике. Особенно важно здесь *чеховское искусство обнаружения скрытого психологического содержания* в предметно точно и эмоционально обрисованной действительности, искусство, оплодотворившее целый ряд мировой литературы 20 века».

Е. Тагер.

«Не Толстой с его сложным взаимодействием психологического и эстетического начал, с многослойностью внутренней жизни личности, не Достоевский с его психологической противоречивостью и способностью героя, а именно **Чехов** – писатель – психолог, сосредоточивший своё художественное внимание на преломлении фактов и событий в душевной жизни личности».

Н. Артюховская.

В освоении художественного материала, в выработке принципов **психологического анализа** Ахматова шла по пути, который проложил в литературе **Чехов**.

«Стремясь проникнуть в тайны человеческих чувств, поэтесса обращается не к описанию самого чувства, а к частному его проявлению, к факту, к событию. Как и **Чехов**, Ахматова не обращает внимания на психологизацию».

Н. Артюховская.

Там под кровлей Фонтанного
Дома,
Где вечерняя бродит истома
С фонарём и связкой ключей, -
Я аукаюсь с дальним эхом,
Неуместным смущая смехом
Непробудную сонь вещей,
Где, свидетель всего на свете,
На закате и на рассвете
Смотрит в комнату старый клён
И, предвидя нашу разлуку,
Мне иссохшую чёрную руку,
Как за помощью тянет он.

(«Поэма без героя»)

«Он отстранил её руками и отошёл, и ей показалось, что лицо его выражало отвращение и досаду. В это время баба осторожно несла ему в обеих руках тарелку со щами, и Ольга Ивановна видела, как она обмочила во щях свои большие пальцы. И грязная баба с перетянутым животом, и щи, которые стал жадно есть Рябовский, и изба, и вся эта жизнь, которую она вначале так любила за простоту и художественный беспорядок, показались ей ужасными. Она вдруг почувствовала себя оскорблённой...»

(«Попрыгунья»)

«Чехов и Ахматова, переосмысливая обыденный факт, частную деталь повседневной жизни, доводят их до эстетических категорий».

Н.Артюховская.

**Связь «внутреннего» и «внешнего»
ни у Чехова, ни у Ахматовой не
утверждает гармонического
единства человека и мира. Эти два
начала даже противопоставлены
друг другу. Внешний мир
оказывается тесным, неспособным
вместить в себя внутренний мир
человека.**

Являясь самым значительным элементом художественного образа, художественная деталь Ахматовой, как и у **Чехова**, несёт в себе максимальную смысловую нагрузку. **Вслед за Чеховым** Ахматова использует деталь для вычленения объекта изображения тех частностей, через которые просматривается общее. Характерно и то, что деталь наполнена глубоким символическим смыслом.

Тихо льётся тихий Дон,
Жёлтый месяц входит в дом.

Входит в шапке набекрень
Видит жёлтый месяц тень.

Эта женщина больна,
Эта женщина одна, -

Муж в могиле, сын в тюрьме,
Помолитесь обо мне.

(«Реквием»)

«Он не верил ей и, когда она долго не возвращалась, не спал, томился и в то же время презирал и жену, и её постель, и зеркало, и её банбоньерки, и эти ландыши, и гиацинты, которые кто-то каждый день присылал ей и которые распространяли по всему дому приятный запах цветочной лавки».

(«Супруги»)

Чехов, прибегая к художественной детали, решал более широкую задачу. Он, используя множество разнообразных деталей, связывал их в ряды в зависимости от выполняемой функции. Эти ряды, имея собственную логику развития, переплетаются, взаимодействуют, образуя целую систему, в которой объединены сложные жизненные ситуации и человеческая психология.

В поэмах **Ахматовой**, как и в ранних её стихах, сведена до минимума непосредственная смысловая значимость деталей внешнего мира, который как бы сдвинут в мир человеческой души. Через ахматовскую деталь мы ощущаем лишь волнение человека, его боль.

ВЫВОДЫ

В лирике Ахматовой сказался **чеховский принцип** описания психологического состояния путём вычленения незначительных частных деталей, которые несут большую смысловую нагрузку.

Чеховские традиции в поэмах Ахматовой чувствуются в том, что у Чехова и Ахматовой художественная деталь как главное изобразительно-выразительное средство выполняет две функции: является средством психологического анализа и в то же время не теряет своей изобразительной значимости.

Список цитированной и использованной литературы

1. Источники.

Ахматова А.А. Собрание сочинений в 2 т. – М., 1990, т.1-2.

Чехов А.П. Дом с мезонином. – М., 1989.

Чехов А.П. Рассказы. –М., 1954.

2. Научно – критическая литература.

1. Артюховская Н.И. О традициях русской психологической прозы в раннем творчестве Анны Ахматовой. // Вестник Моск. ун-та. Сер.9. Филология, 1981, №2.
2. Библиографический словарь «Русские писатели». – М., 1990.
3. Виленкин В. Воспоминания с комментариями. // Вопросы литературы, 1979, № 3.
4. Долгополов Л.К. По законам притяжения: О литературных традициях в «Поэме без героя» Анны Ахматовой. // Русская литература, 1979, №4.
5. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. - Л., 1973.
6. Ильина Н. Анна Ахматова в последние годы её жизни. // Октябрь, 1977, №2, стр. 123-124.
7. Кралин М. «Победившее смерть слово» (Об истории творчества А.А. Ахматовой).// Нева, 1988, №7.
8. Кублановский Ю.О. «реквием» Анны Ахматовой. Волга, 1992, №11, №12.
9. Тагер Е.Б. Анна Ахматова. // Русская литература конца 19 - начала 20 века.-1907 – 1917.- М., 1967.
10. Эйхенбаум Б.М. Анна Ахматова. (Опыт анализа.) // Эйхенбаум Б.М. О поэзии. - Л., 1969.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!