

Тема:

**Репортаж как жанр  
публицистики**

**« Быть журналистом- значит не только ездить,  
смотреть, отбирать, писать- это значит особым образом  
жить».**

**М. Кольцов.**

**« Многие и многие русские писатели отдавали  
репортажу много сил, внимания и находчивости».**

**В. Гиляровский.**

***Репортаж*** - англ. report -сообщать

**1) работа репортера;**

**2) сообщение о событиях дня, оперативная информация (в печати, по радио или телевидению).**

***Репортер*** - сотрудник газеты, журнала, радио, кино, телевидения, доставляющий сведения о текущих событиях и происшествиях.

**Различают несколько видов репортажа:**

**а) репортаж, носящий информационный характер;**

**б) оперативный, где авторы сообщают читателю о том, что они видели и слышали;**

**в) фоторепортажи.**

## Требования к репортажу

1. Репортаж пишется с места события.
2. Не каждое событие можно отразить в форме репортажа, для репортажа характерна динамика.
3. Репортаж должен содержать элемент новизны.
4. Репортаж от начала до конца проникнут авторским «я». Репортер- очевидец события.
5. Для репортажа избираются темы яркие, героические, имеющие познавательное значение.
6. Репортер приводит такие подробности, которые невозможно взять из документов.
7. Интересный репортаж содержит не только повествование, но и диалог, картинное описание эпизодов, характеристику героев.
8. Особенность репортажа: показ хода события в той последовательности, как оно происходило, с авторской оценкой.

## **Текст №1.**

### **Радуга игрушек.**

**Выставочный зал художественного музея расцвел всеми цветами радуги. Здесь устроена выставка работ мастерицы дымковской глиняной игрушки, лауреата Государственной премии РСФСР имени И.Репина Зои Васильевны Пенсиной.**

**В центре зала большая композиция игрушек на тему пушкинской «Сказки о царе Салтане». Внимание посетителей привлекают такие работы, как «Многодетная мать», «Уржумская ярмарка», «Катание с горки».**

**На выставке сотни игрушек, сделанных мастерицей в довоенные и послевоенные годы. Её произведения экспонировались на выставках в Москве, Ленинграде, других городах нашей страны, а так же на международных выставках в Канаде и Японии.**

**40 лет отдала Зоя Васильевна самобытному русскому искусству расписной глиняной игрушки ...**

## **Текст №2.**

- Владимир Юрьевич, в каких фильмах вы снимались?
- «Место встречи изменить нельзя», «Пираты XX века», «Приключения Тома Сойера».
- Пригодилась ли вам профессия каскадера в повседневной жизни?
- Да. Однажды в Одессе я спас четырехлетнюю девочку. Она вышла на трассу. На неё летела машина. Я схватила девочку, подпрыгнул, упал на каток, скатился с него, крепко прижав малышку к себе.

## **Текст №3.**

### **Русский музей с парадного подъезда.**

Сегодня на площади Искусств в Санкт-Петербурге возле великолепной решетки Михайловского дворца происходит величественная церемония символического открытия дверей Государственного Русского музея во второе столетие.

Одновременно в Санкт-Петербургском государственном академическом театре оперы и балета имени Мусоргского проходит торжественное собрание, посвященное 100-летию музея. Под сводами театра звучат тысячи слов восхищения перед этой великолепной сокровищницей национального искусства.

Сегодня вход в музей бесплатный. И первым сюрпризом для пришедших станет до неузнаваемости преобразенный подвальный вестибюль, новый классовой зал, гардероб. Приятно удивят посетителей и новое кафе, и магазин по продаже сувениров и прекрасных художественных изделий, выпущенных к юбилею музея. Во второе столетие он вступает преобразенным и похорошевшим.

## Памятка-справочник

- 1. Повествование в репортаже ведется так, чтобы читатель наглядно представил событие в его движении и развитии.**
- 2. В репортаже обычно дается оценка события, содержится публицистическое обобщение, авторское раздумье.**
- 3. Присутствие автора может выражаться отчетливо через использование местоимений я, мы, а может быть и скрытым.**
- 4. Обычно последовательность рассказа соответствует последовательности событий. Но иногда с целью повышения интереса читателя к событию автор может начать повествование с конца, с какого-либо разговора о событии, включая диалоги.**

# **Памятка «Основные приметы жанра репортажа»**

- 1. Ведение изложения от первого лица.**
- 2. Открытое присутствие автора, живость и эмоциональность рассказа, яркая оценочность.**
- 3. Документализм, объективная точность.**
- 4. Эскизность речи, включение описаний и диалогов.**
- 5. Проявление индивидуальной, авторской манеры письма.**

# На уроке русского языка

