МОУ «Краснозвездинская общеобразовательная средняя школа им Г.М. Ефремова»
Курганская область, Шадринский район

конкурс медиа презентаций

«Наша дошкольная жизнь»

номинация

«Дошкольники в мире творчества»

по теме:

«Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста через ознакомление с народной игрушкой»

Снигирёва Наталья Фёдоровна
воспитатель высшей категории

«Через красивое к человечному - такова закономерность воспитания »
В. А. Сухомлинский.

Цель:

Прослеживание многовековой истории игрушки и её влияние на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.

Задачи

1.Изучение психолого – педагогической литературы по теме.

2. Выявление стартового уровня эстетического развития при помощи народной игрушки.

3. Разработка педагогической технологии по формированию эстетического воспитания с помощью народной игрушки.

Содержание работы:

Проведение консультаций для родителей.

Участие в конкурсах.

Организация выставок.

Организация ИЗО-студии.

Разработка и реализация цикла занятий по ознакомлению детей с народной игрушкой.

Проведение мастер-класса «Ознакомление с символикой народного орнамента».

Оформление дидактических игр.

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ

Направления работы

исследовательская

ПРАКТИЧЕСКАЯ

Анкетирование

педагогов	родителей
Считаете ли Вы необходимым ознакомление детей с народной игрушкой, почему?	*Какие игрушки вызывают интерес у ваших детей?*
В какой форме производить ознакомление?	*Играет ли ваш ребёнок одним из видов народной игрушки?*
Влияет ли, по вашему мнению, народная игрушка на всестороннее развитие ребёнка?	*Какие игрушки, по вашему мнению, являются народными?*
Какие народные игрушки являются наиболее популярными у детей?	*Как часто у вас происходит знакомство с любым из видов народной игрушки, почему?*
Возникают ли у Вас трудности при ознакомлении и изготовлении с детьми игрушки?	*Считаете ли вы нужным знакомить детей с народной игрушкой, почему?*
Каково, по-вашему, мнению, значение народной игрушки для ребёнка?	*Возникают ли у вас трудности при ознакомлении с тем, или иным видом народной игрушки, почему?*
Знакомите ли вы детей с народной игрушкой по запросам детей. И есть ли такие запросы?	*Обсуждаете ли вы с ребёнком происхождение той или иной игрушки?*
Возникают ли запросы у детей по	

Задания для детей. (вопросы к беседе)

Любишь ли ты играть?
Какие игрушки тебе нравятся больше всего, почему?
Какие игрушки тебе не нравятся, почему?
А знаете ли вы, какие это игрушки? (филимоновские, дымковские, каргопольские и т. д. - показ глиняных игрушек).
Что вы о них знаете?
Как их ещё называют в народе?
В чём их отличие и сходство?
Есть ли у вас дома такие игрушки?
Хотели бы вы иметь их

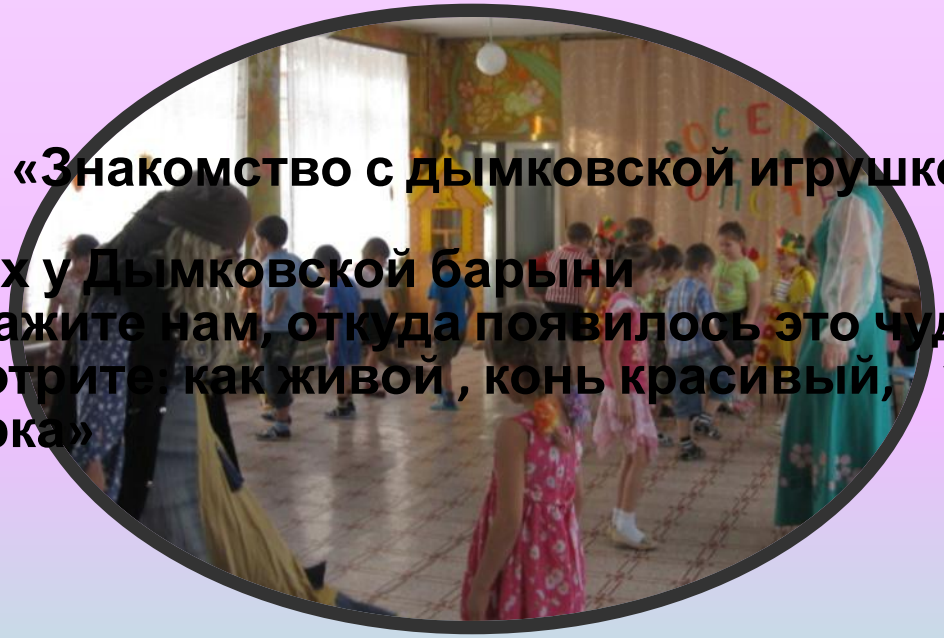
Выявление «стартового» уровня

- Оценка обследования
- **Рисуночная методика**
- **Беседа**

Актуальность

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных: как в теоретическом, так и в практическом отношениях, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Занятия



- Беседа «Знакомство с дымковской игрушкой»
- В гостях у Дымковской барыни
- «Вы скажите нам, откуда появилось это чудо!»
- «Посмотрите: как живой , конь красивый, и удалой!»
- «Ярмарка»

Инновационная деятельность.

1. В группе оборудована ширма «Дымковское государство»

Инновационная деятельность.

2. Дети на занятии попадают в сказку и становятся настоящими мастерами

Инновационная деятельность.

3. Применяется нетрадиционная техника рисования.

Инновационная деятельность.

4. Занятие по рисованию проходят, как театрализованное

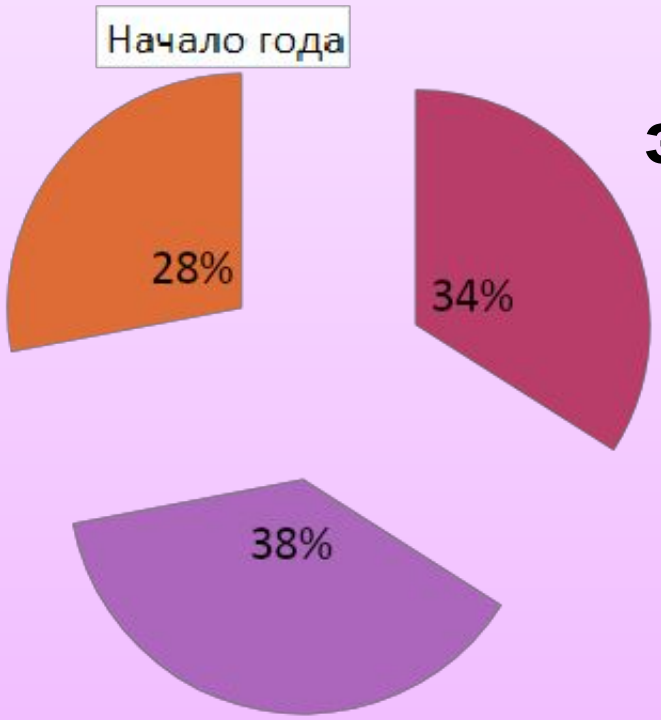
Инновационная деятельность.

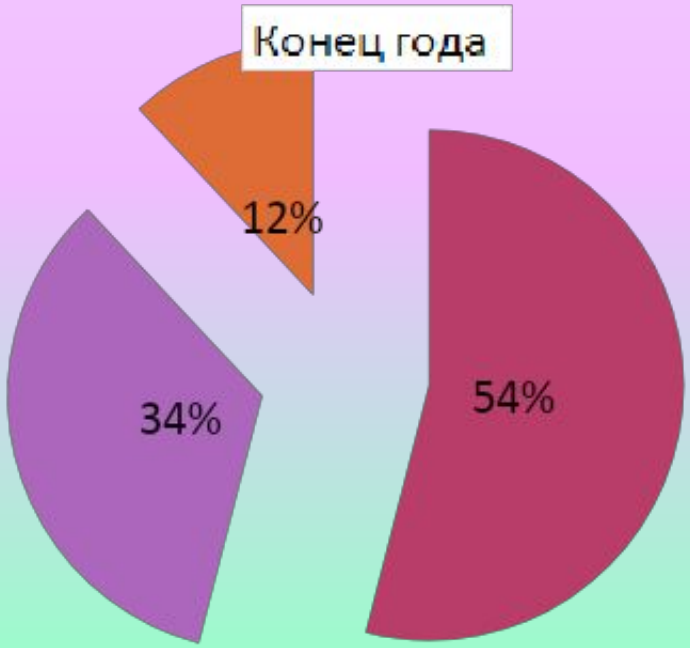
5. Использование малых форм вятского фольклора и музыкального сопровождения.

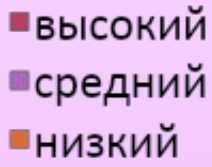
«Рисование пластилином» - занятие «Козлики, барашки».

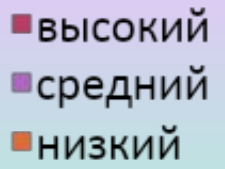
Ярмарка с участием родителей.

Уровни интеллектуально-эстетического развития



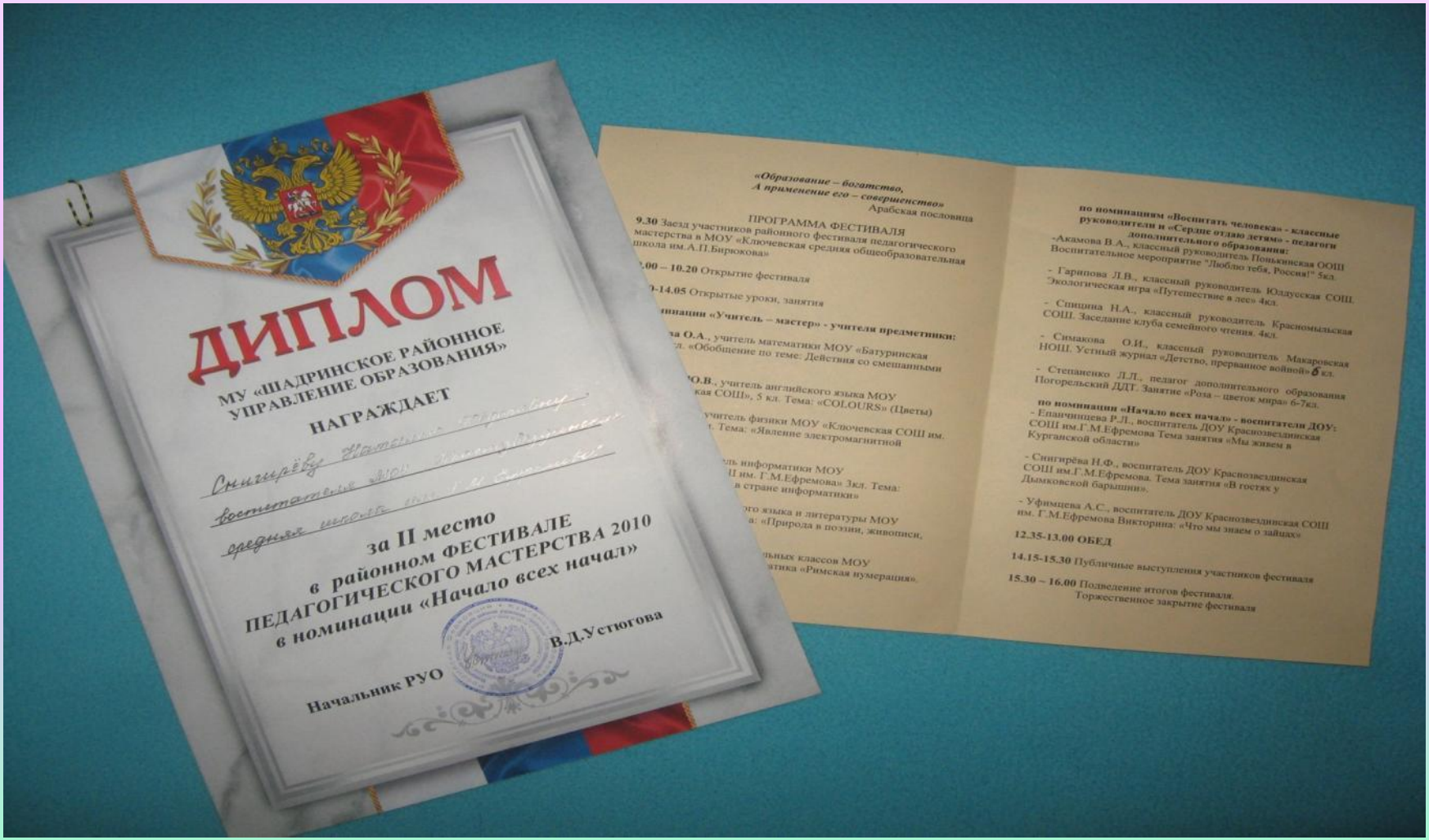






Участие в районном фестивале педагогического мастерства 2010

в номинации *«Начало всех начал»*



Самая высокая оценка моей работе – это благодарность детей и родителей.

«Народная игрушка является неисчерпаемым источником мудрой и творческой педагогики»

Е.А. Флёрина