

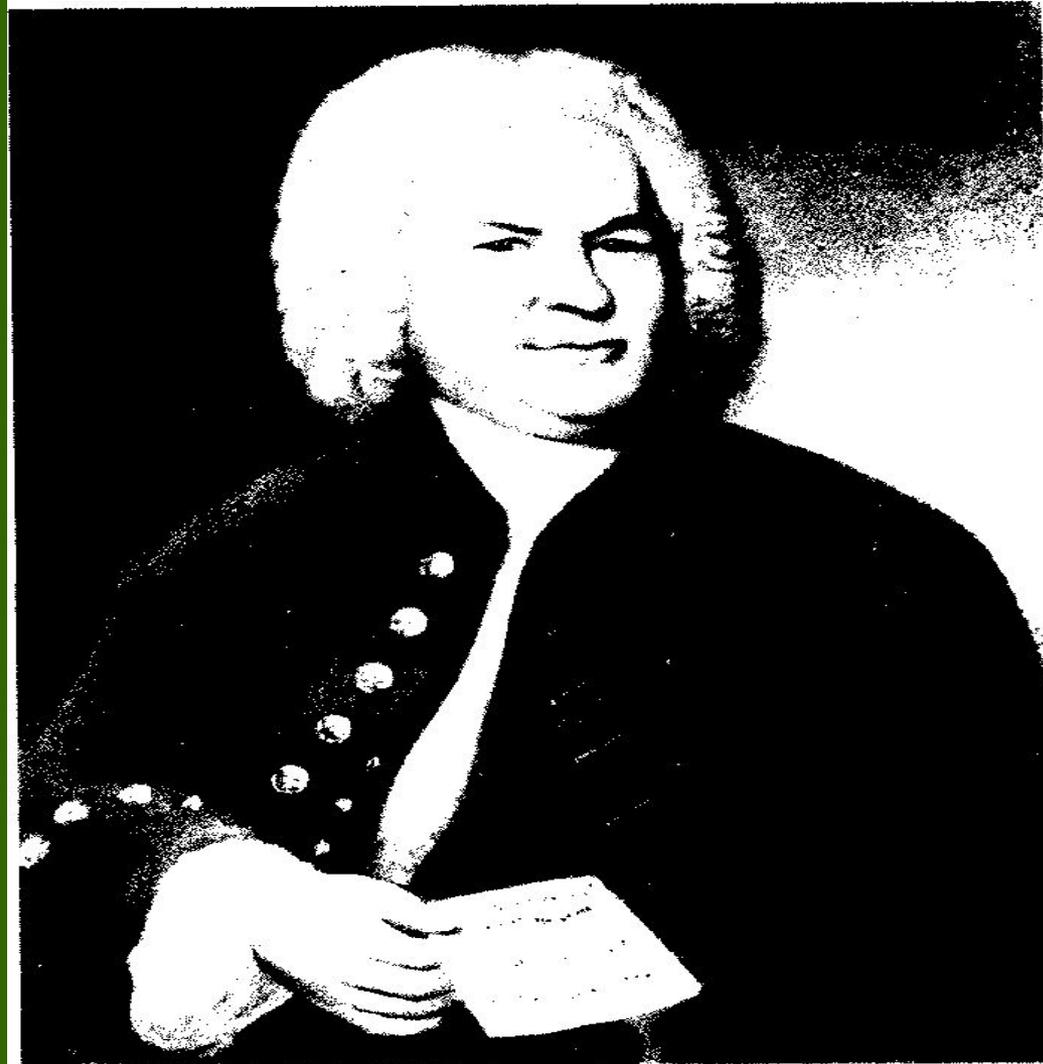


Музыка.

Презентация.



# Иоганн Себастьян Бах.





- ИОГАНК СЕБАСТЬЯН БАХ ( 1685 - 1770).
- Скромный музыкант органист, скрипач, кантор (руководитель церковного хора), композитор Иоганн Себастьян Бах в разные годы ни в маленьких городах средней Германии - Арнштаде, Лио ль Мюльхаузене , Веймаре. Кетенге, а с 1723 года в одном из центров Саксонки, купеческом Лейпциге. Он родился в старинном роду музыкантов, его первым учителем был дядя, который взял десятилетнего мальчика в свою семью после смерти родителей и научил играть на органе, clavире, скрипке, альте и чембало.





- В то время искусство полифонии, которым в совершенстве владел Бах, уже уступало место новому, гомофонное - гармоническому складу, а величественным и драматичным или глубоко лиричным локально - оркестровым произведениям Баха - пансионам, мессам, ораториям, кантатам - предпочитали итальянскую оперу. Так, самое грандиозное творение Баха - «Месса си минор (Высокая Месса, 1733 - 1736) не была исполнена при его жизни.
- Начиная с 1716 года, когда Мендельсон исполнил в Берлине другое монументальное произведение Баха - "Страсти по Матфею", крупные вокально-оркестровые сочинения композитора зазвучали в концертных залах Европы, а затем всего мира, всегда привлекая силу шпателей глубиной философской мысли, величайшей правдивостью выражения человеческих чувств.
- Его творчество сложилось в трёх городах





- Германии. Множество органных и клавирных сочинений он написал в Веймара, когда в 1708 -1717 годах служил придворным органистом и композитором, оркестровые сочинения (б то в числе скиты, "Бранденбургские концерты"), сонаты, партиты, сюиты для скрипки, виолончели, 1 том "Хорошо темперированного клавира". С 1723 года .Бах работал в Лейпциге, где создал ряд монументальных произведений ора -ториального характера ("Страсти ли Матфею", рождественская оратория«, "Высокая Месса"), II том "Хорошо темперированного клавира« "Искусство ' фуги1' и др.





- Бах изучал музыку предшественников: а юности ходил летком в далёкий северный Любек, чтобы послушать знаменитого органиста Д. Букстехуде, перелистывал ноты отары\* мастеров, обрабатывал для орган и клавесина произведения А. Вивальди, интересовался творчеством Корелли, Генделя.
- В то время искусство полифонии, которым в совершенстве владел Бах, уже уступало место новому, гомофонное - гармоническому складу, а величественным и драматичным или глубоко лиричным локально - оркестровым произведениям Баха - пансионам, мессам, ораториям, кантатам - предпочитали итальянскую оперу. Так, самое грандиозное творение Баха - «Месса си минор (Высокая Месса, 1733 - 1736)» не была исполнена при его жизни.





- В Кетмене 1717 - 1723 годах,, «директор камерной музыки" создавал камер-
- но оркестровые сочинения (6 то в числе скиты, "Бранденбургские
- концерты"), сонаты, партиты, сюиты для скрипки, виолончели, 1 том "Хорошо темперированного клавира". С 1723 года .Бах работал в Лейпциге, где создал ряд монументальных произведений ора -торитального характера ( "Страсти ли Матфею", рождественская оратория", "Высокая Месса"), II том "Хорошо темперированного клавира", "Искусство' фуги1' и др.





- нравственной чистотой,, величайшим полифоническим мастерством, названным А. Серозьй "апогеем полифоничности",разно образом жанров.
- Дети играют и слушают менуэт, "Волынку" - пьесы из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах (так звали жену композитора). Потом изучают двух и трёхголосных инвенции, маленькие прелюдии и Фуги и, наконец, сюиты, сонаты, концерты.





- К концу жизни. Бах ослеп. Огромное творческое наследие Баха отмечено богатством эмоционального содержания\*, глубокой человечностью. "апогеем полифоничности", разнообразием жанров.
- Дети играют и слушают музыку, "Волынку" - пьесы из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах (так звали жену композитора). Потом изучают двух и трёхголосные инвенции, маленькие прелюдии и Фуги и, наконец, сюиты, сонаты, концерты. "Хроматическая фантазия и фуга". Великое искусство Баха рассказывается в "Хорошо темперированном клавире", объёмная работа о двух томах арэльддж слуги во всех 48 тональностях - пьесы и светлых, торжественных и задумчив.
- Каждое поколение находит в музыке Баха что-то новое, учится понимать её ещё глубже и полнее.
- "Где ручей, а море должно быть ему имя" - сказал о нём Бетховен. (в переиздании с немецкого "Бах - ручей").



# Конец презентации.

- Выполнила: Ижедерова Дарья.

