

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ  
«Рабочий поселок Солнечный» СОЛНЕЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

# «ЦВЕТОВАЯ ДЕТАЛЬ В ТВОРЧЕСТВЕ» ВАСИЛИЯ МАКАРОВИЧА ШУКШИНА



**ВЫПОЛНИЛА:** УЧЕНИЦА 11 КЛАССА «А»  
УНРУ УЛЬЯНА И.

**ПРОВЕРИЛА:** УЧИТЕЛЬ РУССКОГО И  
ЛИТЕРАТУРЫ КАЗАКОВЦЕВА ЛЮБОВЬ  
ВЛАДИМИРОВНА.

СОЛНЕЧНЫЙ

2007



# Цели и задачи

- собрать критические отзывы о личности, жизни и творчестве Шукшина, систематизировать и обобщить данные;
- собрать критические отзывы о личности, жизни и творчестве Шукшина, систематизировать и обобщить данные;
- выбрать мнения критиков, касающиеся заявленной мною темы;


• оформить результаты исследования в виде реферата и мультимедийной презентации.

• текстуально исследовать рассказы Шукшина разных периодов, сделать общий вывод о функционировании цветовой детали в них;



Василий Макарович Шукшин —  
уникальное явление русской  
культуры. «Если бы Василий Шукшин  
был только актером, только  
режиссером, только сценаристом и  
драматургом и, наконец, только  
прозаиком, то и тогда, в этом каждом  
и отдельном случае, мы имели бы перед  
собой выдающееся дарование»  
перед собой выдающееся  
дарование» (С.П. Залыгин)

(С.П. Залыгин)


# Художественный мир В.М.Шукшина



• Большая отличительная черта в произведениях В. Шукшина – это то, что он пишет о деревне и о деревенских жителях.



• Условие художественной истинности для Шукшина - всегда оставаться непредвзятым, прямо смотреть жизни в глаза, сколь бы трудным и мучительным ни был этот открытый, активный диалог художника с миром



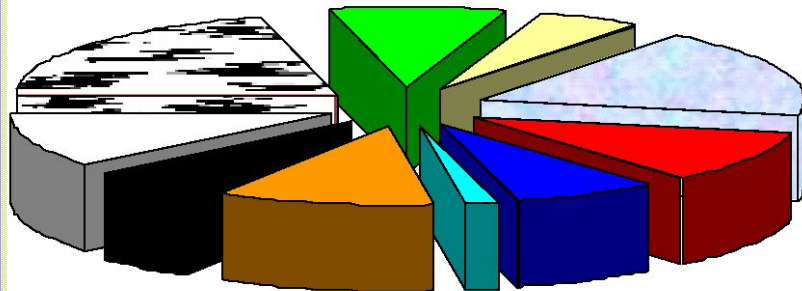
• Он стремится обнажить самую «трудную» правду о мире и времени - правду, залегающую в глубинах человеческой души

ВЕСНА

РУМЯННЫЙ

КРАСНЫЙ

Использование цвета в  
повести "Калина красная".



- Синий
- Голубой
- Румянный
- Черный
- Белый
- Берёза
- Зелёный
- Лунный цвет
- Весна
- Красный

БЕРЁЗА

СИНИЙ

ЗЕЛЁНЫЙ

# "Калина красная"

**Егор**

**Прокудин**

**Любовь**

**Черно - белое**

**Воровская**

**Образ березы**

**компания**

**Калина красная**





# Егор Прокудин

У Егора богатая душа. Вспомним, как она восприимчива к краскам весенней природы. То, что он отсидел - это не оскудило его внутренний мир, не испортило способности удивляться прекрасному, чувствовать сопричастность красоте окружающего мира.



Перед нами представляется человек, который весь светится изнутри. Не зря автор сравнивает его с белой березой *«...чистый белый мир на черной еще земле, такое свечение!»*

Он совсем не похож на своих друзей- воров, которыми движут чернота, злоба, корысть. Он понимает всей душой, всем сердцем, что так жить в постоянной черноте нельзя, не нужно, невозможно!





# Воровская компания

И др...

## Губошлёп

*«...весь он худой  
как нож...»,  
«...страшный  
своей молодой  
ненужностью,  
весь он ушёл в  
глаза. Глаза  
горели злобой...»*

## Люсьен

*«с птицей,  
которая была  
крыльями, чтоб  
отлететь...»*





# Образ Любы.

Она была красавица, но еще и отличалась своей доброй душой, так как она очень хорошо его встретила. В описании Любы автор часто использует розовые цвета. «...Она разругманилась в бане... Такая она была хорошная...!» Я думаю, этот цвет в её портрете вполне логичен. Он символ красоты, чистоты. Это цвет зари, утра, нового дня. Её жизнь не удалась так же, как и жизнь Егора.

Как она для Егора, так и он для неё стал чуть ли не единственной надеждой на счастье, на любовь.

Я думаю, что их счастье могло бы по-настоящему сложиться. Но жизнь жестока...



# ОБРАЗ БЕРЕЗЫ

Чистота, свечение

В образе берёзы, таким образом, воплощено и значение невинности.

Егор



Берёза

В чём смысл этого? Видимо, как мне кажется, автор хотел подарить своему герою принадлежность к светлому, невинному миру хотя бы посмертно. Пусть хотя бы душа героя найдёт своё истинное пристанище.



# ЧЕРНО-БЕЛОЕ

*...в снежную выбель*

*Заметалась звенящая жуть.*

*Здравствуй ты, моя черная гибель,*

*Я навстречу тебе выхожу!*

Чёрное и белое в схватке между собой.  
*Город! Город! Ты в схватке жестокой*  
Грязное и чистое. О себе говорит Егор, когда  
*Окрестил нас как пададь и мразь.*  
читает эти стихи. Цветовые детали помогают  
*Стынет поле в тоске...*  
понять сложность его мироощущения. Герой  
*Телеграфными столбами давясь...*  
стихотворения готов погибнуть, но не  
*Пусть для сердца тягуче и колко,*  
отдаться чёрной гибели, чёрной тоске. Таков  
*Эта песня звериных прав!...*  
и Егор. Он предчувствует свою близкую  
*...Так охотники травят волка,*  
смерть. Но сдаться не хочет, поэтому  
*Зажимая в тиски облав...*  
последние дни свои живёт честно.



# КАЛИНА КРАСНАЯ

Красный



Печаль



Трагичный конец  
повести

*Калина красная,  
Калина вызрела,  
Я у залеточки  
Характер вызнала.  
Характер вызнала,  
Характер - ой какой,  
Я не уважила,  
А он ушёл к другой...  
А я...*





Сп@сибо 3@ Вним@ние!!!

• Василий Шукшин родился 25 июля 1929 года в селе Сrostки Бийского района Алтайского края

## БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

- В 1944 году Шукшин окончил семь классов Сrostкинской школы и поступил учиться в автотехникум в городе Бийске (Но закончить его он так и не сумел.
- В 1950 году попал в одну из частей Черноморского флота, дислоцированную в Севастополе.
- В 1953 г. Вернулся в село Сrostки, экстерном сдал экзамены на аттестат зрелости.
- В 1954 г. В. Шукшин поступает на режиссерское отделение Всесоюзного государственного института кинематографии. Режиссерский факультет ВГИКа Шукшин закончил в 1960 году.
- С 1963 г. В. Шукшин – режиссер киностудии им. Горького. Снял по своему сценарию такие фильмы «Живёт такой парень», «Ваш сын и брат» и многие другие.
- 1972 года вечер 1 октября - В. М. Шукшин скоропостижно скончался