

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ
«Рабочий посёлок Солнечный» СОЛНЕЧНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

«ЦВЕТОВАЯ ДЕТАЛЬ В ТВОРЧЕСТВЕ» ВАСИЛИЯ МАКАРОВИЧА ШУКШИНА



ВЫПОЛНИЛА: УЧЕНИЦА 11 КЛАССА «А»
УНРУ УЛЬЯНА И.

ПРОВЕРИЛА: УЧИТЕЛЬ РУССКОГО И
ЛИТЕРАТУРЫ КАЗАКОВЦЕВА ЛЮБОВЬ
ВЛАДИМИРОВНА.

СОЛНЕЧНЫЙ

2007



Цели и задачи

- собрать критические отзывы о личности, жизни и творчестве Шукшина, систематизировать и обобщить данные;
- собрать критические отзывы о личности, жизни и творчестве Шукшина, систематизировать и обобщить данные;
- выбрать мнения критиков, касающиеся заявленной мною темы;


• оформить результаты исследования в виде реферата и мультимедийной презентации.

• текстуально исследовать рассказы Шукшина разных периодов, сделать общий вывод о функционировании цветовой детали в них;



Василий Макарович Шукшин —
уникальное явление русской
культуры. «Если бы Василий Шукшин
был только актером, только
режиссером, только сценаристом и
драматургом и, наконец, только
прозаиком, то и тогда, в этом каждом
и отдельном случае, мы имели бы перед
собой выдающееся дарование»
перед собой выдающееся
дарование» (С.П. Залыгин)

(С.П. Залыгин)


Художественный мир В.М.Шукшина



• Большая отличительная черта в произведениях В. Шукшина – это то, что он пишет о деревне и о деревенских жителях.



• Условие художественной истинности для Шукшина - всегда оставаться непредвзятым, прямо смотреть жизни в глаза, сколь бы трудным и мучительным ни был этот открытый, активный диалог художника с миром



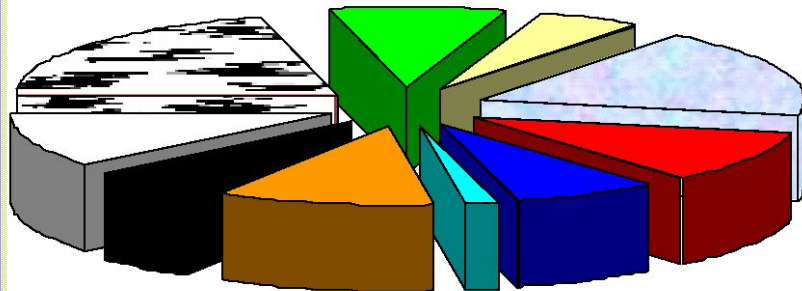
• Он стремится обнажить самую «трудную» правду о мире и времени - правду, залегающую в глубинах человеческой души

ВЕСНА

РУМЯННЫЙ

КРАСНЫЙ

Использование цвета в
повести "Калина красная".



- Синий
- Голубой
- Румянный
- Черный
- Белый
- Берёза
- Зелёный
- Лунный цвет
- Весна
- Красный

БЕРЁЗА

СИНИЙ

ЗЕЛЁНЫЙ

"Калина красная"

Егор

Прокудин

Любовь

Черно - белое

Воровская

Образ березы

компания

Калина красная





Егор Прокудин

У Егора богатая душа. Вспомним, как она восприимчива к краскам весенней природы. То, что он отсидел - это не оскудило его внутренний мир, не испортило способности удивляться прекрасному, чувствовать сопричастность красоте окружающего мира.



Перед нами представляется человек, который весь светится изнутри. Не зря автор сравнивает его с белой березой *«...чистый белый мир на черной еще земле, такое свечение!»*

Он совсем не похож на своих друзей- воров, которыми движут чернота, злоба, корысть. Он понимает всей душой, всем сердцем, что так жить в постоянной черноте нельзя, не нужно, невозможно!





Воровская компания

И др...

Губошлёп

*«...весь он худой
как нож...»,
«...страшный
своей молодой
ненужностью,
весь он ушёл в
глаза. Глаза
горели злобой...»*

Люсьен

*«с птицей,
которая была
крыльями, чтоб
отлететь...»*



Образ Любы.

Она была красавица, но еще и отличалась своей доброй душой, так как она очень хорошо его встретила. В описании Любы автор часто использует розовые цвета. «...Она разругманилась в бане... Такая она была хорошая...! ». Я думаю, этот цвет в её портрете вполне логичен. Он символ красоты, чистоты. Это цвет зари, утра, нового дня. Её жизнь не удалась так же, как и жизнь Егора.

Как она для Егора, так и он для неё стал чуть ли не единственной надеждой на счастье, на любовь.

Я думаю, что их счастье могло бы по-настоящему сложиться. Но жизнь жестока...



ОБРАЗ БЕРЕЗЫ

Чистота, свечение

В образе берёзы, таким образом, воплощено и значение невинности.

Егор



Берёза

В чём смысл этого? Видимо, как мне кажется, автор хотел подарить своему герою принадлежность к светлому, невинному миру хотя бы посмертно. Пусть хотя бы душа героя найдёт своё истинное пристанище.



ЧЕРНО-БЕЛОЕ

...в снежную выбель

Заметалась звенящая жуть.

Здравствуй ты, моя черная гибель,

Я навстречу тебе выхожу!

Чёрное и белое в схватке между собой.
Город! Город! Ты в схватке жестокой
Грязное и чистое. О себе говорит Егор, когда
Окрестил нас как падаль и мразь.
читает эти стихи. Цветовые детали помогают
Стынет поле в тоске...
понять сложность его мироощущения. Герой
Телеграфными столбами давясь...
стихотворения готов погибнуть, но не
Пусть для сердца тягуче и колко,
отдаться чёрной гибели, чёрной тоске. Таков
Эта песня звериных прав!...
и Егор. Он предчувствует свою близкую
...Так охотники травят волка,
смерть. Но сдаться не хочет, поэтому
Зажимая в тиски облав...
последние дни свои живёт честно.



КАЛИНА КРАСНАЯ

Красный



Печаль



Трагичный конец
повести

*Калина красная,
Калина вызрела,
Я у залеточки
Характер вызнала.
Характер вызнала,
Характер - ой какой,
Я не уважила,
А он ушёл к другой...
А я...*





Сп@сибо 3@ Вним@ние!!!

• Василий Шукшин родился 25 июля 1929 года в селе Сростки Бийского района Алтайского края

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

- В 1944 году Шукшин окончил семь классов Сросткинской школы и поступил учиться в автотехникум в городе Бийске (Но закончить его он так и не сумел.
- В 1950 году попал в одну из частей Черноморского флота, дислоцированную в Севастополе.
- В 1953 г. Вернулся в село Сростки, экстерном сдал экзамены на аттестат зрелости.
- В 1954 г. В. Шукшин поступает на режиссерское отделение Всесоюзного государственного института кинематографии. Режиссерский факультет ВГИКа Шукшин закончил в 1960 году.
- С 1963 г. В. Шукшин – режиссер киностудии им. Горького. Снял по своему сценарию такие фильмы «Живёт такой парень», «Ваш сын и брат» и многие другие.
- 1972 года вечер 1 октября - В. М. Шукшин скоропостижно скончался