

Основные образовательные линии в литературном чтении

«Литературное чтение, должным образом поставленное, является школой взглядов, понятий, языка: литературное чтение – почти единственный в школе предмет, несущий в себе задачи эстетического воспитания».

М.А.Рыбникова

Основные принципы:

- Принцип системности
- Эстетический принцип
- Принцип эмоциональности
- Принцип преемственности

Особенности курса литературного чтения:

1. Развитие личности ребёнка, его интеллекта и общей культуры; становление основ читательской деятельности, а также компонентов учебной деятельности; обеспечение дифференцированного обучения с учётом индивидуальных особенностей каждого ученика;
2. Учебно-методические комплекты для каждого года обучения;
3. «Нерасчленённость» и «переплетённость» классного и внеклассного чтения, т.е. единый курс литературного чтения;
4. Комплекс задач: нравственно-эстетическое развитие, и развитие восприятия литературного произведения как произведения искусства, и совершенствование навыка и выразительности чтения, и обогащение речи школьника средствами литературы;
5. Работа с текстом произведения позволяет постепенно осваивать языковую культуру, обогащать эмоциональную сферу ученика эстетическими переживаниями.

Критерии литературного развития

1. Уровень начитанности школьника
2. Сформированность познавательного интереса

Уроки слушания

Специфика уроков слушания

-восприятие литературного
текста

- увидеть и понять подтекст

Три вида учебного материала:

- Тексты для отработки навыка чтения и формирования различных читательских умений;
- Произведения, развивающие воображение и мышление младших школьников;
- Произведения и детские книги для самостоятельного чтения, позволяющие отрабатывать умение читать «про себя», развивать самостоятельность и накапливать читательский опыт.

Основные направления работы на уроках литературного чтения

- Развитие навыка чтения;
- Развитие восприятия художественного произведения;
- Усвоение литературоведческих понятий;
- Развитие речевых умений;
- Развитие творческой деятельности учащихся;
- Формирование и развитие читательских умений;
- Нравственно-эстетическое воспитание.

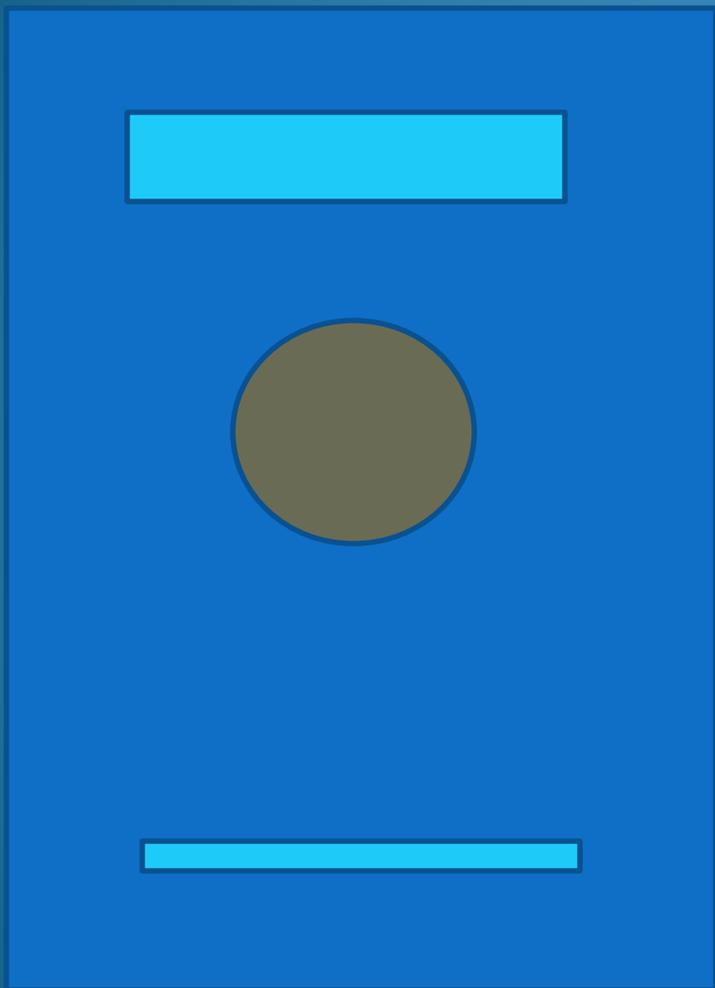
Моделирование на уроках слушания

Памятка

Жанр	«Заместитель» (фигура)	Тема	«Заместитель» (цвет)
Рассказ		О Родине	
Сказка		О детях	
Стихотворение		О природе	
Басня		О животных	
Былина, легенда		О волшебстве И приключениях	
Загадка			
Пословица			

Модель первой страницы обложки

(пример):



Фамилия автора

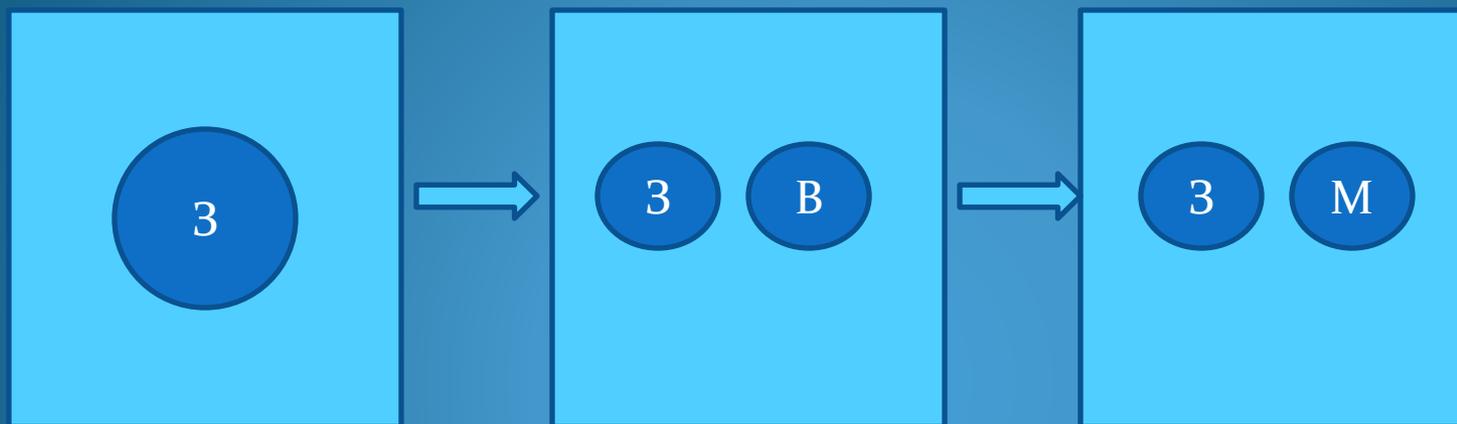


Тема и жанр
(сказка о животных)



Заголовок

Использование «заместителей» героев



Основные образовательные линии в 3 классе

- **Первая линия** обеспечивает полноценное восприятие произведения, понимание учащимися текста и специфика его литературной формы (жанра). Выявляется точка зрения писателя, формируется позиция (отношение) читателя.
 - **Вторая линия** определяет систему работы над навыком чтения. Следует обратить внимание на то, что основными видами чтения в третьем классе являются самостоятельное чтение, чтение молча и выразительное чтение.
 - **Третья линия** предполагает включение учащихся в эмоционально-творческую деятельность, связанную с читаемым произведением.
 - **Четвёртая линия** обеспечивает формирование литературоведческих представлений, которые необходимы школьнику для освоения литературы как искусства слова.
 - **Пятая линия** расширяет круг чтения учащихся (постоянно включается работа с детскими книгами), обеспечивает формирование читательских умений, создаёт литературное пространство, соответствующее возрастным особенностям детей. При этом через все уроки литературного чтения проходит линия речевого развития ребёнка.
-
- Осознать учебную задачу (что нужно сделать и зачем),
 - Понять (подумать), как выполнить задание и
 - Проконтролировать и оценить свою работу.

Структура учебника

