Литературное движение «Сердитые молодые люди»

(тезисы)

Основные тезисы

- Сердитые молодые люди/ Рассерженная молодежь – литературное движение 50-х годов XX в., получившее выражение в романе Кингсли Эмиса «Счастливчик Джим» и романе Джона Уэйна «Спеши вниз», а также пьесе Джона Осборна «Оглянись во гневе».
- Черты, объединяющие всех представителей данного движения – молодость, принадлежность к среднему классу, неразрывная связь с мещанской средой.

- Причины «гнева» - рутина, нелюбимая работа, скука, преклонение перед предрассудками, привитыми с детства.

- Причины бесполезности их бунта – отсутствие четкой программы действий.

Представители данного литературного движения

- Кингсли Эмис – лауреат премии С. Моэма как выдающийся рассказчик.

  Счастливчик Джим (1953) – роман о молодом преподавателе провинциального университета, неудовлетворенном жизнью и все же плывущем по течению.

Представители данного литературного движения

- Джон Уэйн – выпускник Оксфорда.

  Спеши вниз (Hurry on Down) 1953 – роман, сатирически представляющий действительность. Главный герой романа – бунтарь, ищущий себе место в жизни.

  Меньшее небо – тема отчуждения личности в современном обществе.

Представители данного литературного движения

- Джон Осборн – один из немногих писателей, пьеса которого сразу же была восторженно воспринят публикой.

  Оглянись во гневе(1956) – пьеса, отмеченная необычайной новизной – место действия – шумная жилая комната. Гл. герой – воплощение *мировой скорби*, мучается сам и терзает других. Джимми – революционер без революции.

Выводы

- Представители рассерженной молодежи выразили мироощущение целого поколения, лишенного достойной жизни в силу своего происхождения.
- Их убогое, мещанское существование обрекло их на терзания себя и других.
- Прослеживается сходство между данным течением и представителями романтизма

мировая скорбь + отсутствие программы