

П.Бажов

Горный  
М  
мастер

с.Трун 2008

Работу выполнила:  
Библиотекарь  
Заболотных Светлана  
Александровна

**Могучая цепь гор  
прорезает с севера на юг  
необозримые просторы нашей  
страны. Это Урал.**

**Урал – колыбель российской тяжелой  
промышленности : ещё при Петре I  
возникли здесь первые заводы  
и рудники.**

**Богата история уральской земли .  
Здесь гармонично сочетаются  
красота природы, загадки былого и  
удивительные памятники.**

**Многообразие легенд и сказаний,  
написанных об Урале, может  
позавидовать любой край.**

# «Колдун уральский бородатый»

Давел

Давел

Петрович

Бажков

**«Работа – она штука долговекая,  
человек умрёт, а дело его останется».**

**П.П. Бажов**

**Свою автобиографию писатель разместил на трёх страницах, но о его жизни написаны десятки книг.**

**«...Родился 27 января (15 по старому стилю) 1879 г. в Сысертском заводе бывшего Екатеринбургского уезда, Пермской области. Отец по сословию считался крестьянином, но работал на заводе... мать кроме домашнего хозяйства занималась рукоделием «на заказчика».**

**В 1924-1936 гг.  
Павел Петрович создал  
несколько историко-  
документальных книг,  
посвящённых Уралу.  
Первая книга Бажова –  
«Уральские были» вышла  
в Екатеринбурге в 1924 г.  
Уральские сказы и легенды  
бережно передавались  
в рабочих семьях  
из поколения в поколение.**

## Волшебная «Шкатулка сказов»

В детстве мальчик Паша Бажов с нетерпением ждал каникул, чтобы встретиться с Василием Алексеевичем Хмелининым, которого все ребята звали «дедушка Слышко». Слышко сердился, когда мальчики просили его рассказать сказку: *«Сказку старухи маленьким сказывают. А я – про старинное житьё помню. Только это не сказки, а сказы да побывальщины прозываются. Иное, слышь-ко, и говорить не всякому можно. С опаской надо. А ты говоришь сказки!»*

«Побывальщина» – это «сказ без тайности», т. е. без элементов фантастики. «Сказ» похож на устный монолог-повествование, передачу чужой устной речи, обладающей своеобразной манерой.

Сам Бажов отличал сказ от сказки тем, что в сказе есть элемент действительной истории, в его основе лежит истинное происшествие, что и отличает его от сказки.





У Бажова Малахитница не только хозяйка «земляных богатств», но и хранительница секретов высшего мастерства. Она воплощение красоты самой уральской природы. Всегда в окружении быстрых ящериц и сама ящерицей иногда оборачивается.



*Изделия уральских мастеров-камнерезов:  
Минералогическая горка, Медной горы Хозяйка,  
Данила-мастер.*



**Павел Петрович Бажов своими сказами открыл миру уральский быт, легенды и язык народа. В его сказах жизнь и работа уральских мастеров: гранильщиков, камнерезов, старателей переплетается с вымышленными, фантастическими героями: Хозяйкой Медной горы, Полозом, Огневушка-поскакушкой... Перед читателями предстают неисчерпаемые богатства земли уральской: неповторимая, своеобразная красота края с его**

**лесистыми изумрудно-малахитовыми горами, глубокими и прозрачными, как горный хрусталь, озёрами, рубиновыми ягодами рябины и трудолюбивые люди, прекрасные как камни-самоцветы.**





# Уникальность творчества П.П.

## Бажова

Образы сказочных героев Бажова нашли большой отклик во многих видах искусства: театр и кино, станковое и монументальное искусство, скульптура и мелкая пластика, декоративно-прикладное творчество. Герои уральских сказов представлены в камне, чугуне и фарфоре, в мозаичных панно и чеканке по металлу, декоративной росписи и ювелирных изделиях.

Сказы Павла Петровича Бажова так умны и так красивы, что композиторы сочиняют к ним музыку, художники рисуют иллюстрации.



# Экранизация



*Афиша к  
фильму  
«Каменный  
цветок» и*

*Исполнители  
главных  
ролей  
Тамара  
Макарова и  
Владимир  
Дружников*



# Мультипликации:



*Кадры из мультфильмов  
Свердловской киностудии:  
«Малахитовая шкатулка»,  
«Медной горы хозяйка»,  
«Каменный цветок»*





# Диафильмы для детей



Было это в давние  
тогда и в покое не  
Тут, видишь, в ту  
В лес только те и

Сидели раз старотел  
щечка. Лет так восьм  
перо, до разговора за

Жил в нашем заведе  
ся— всю родню скар  
лось. От отца—руки  
деда Игнала—кожи

Жил в нашем заводе старжи по прозвищу Ковалюш  
на. Семья у него не осталась, он и придумал взять в  
дети скротку.

# Театр





# Скульптура



*Подчасник  
«Данила-мастер и Хозяйка»*



*Данила-мастер, чугуn.  
Кусинский завод, 1961*



*Бюст П. Бажова, чугуn.  
А.В. Чиркин, 1960.*



**Старуха с прялкой  
(по сказу «Чугунная бабушка»),  
чугун. В.Ф.Торокин.**



**Рудокопы, чугун, 19 в.**



**Хозяйка Медной горы, бронза. А.Н. Четвериков**

# Из фарфора

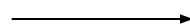




## Из дерева



*Фестиваль  
«Песочная  
скульптура»  
на Плотинке в  
г. Екатеринбурге*



## Из песка



## Из о льда



*«Каменный цветок» и  
«Серебряное копытце»*

# Иллюстрации









## **Волшебник Бажов**

**Мы – свидетели уникального явления,  
когда литературные герои Павла Петровича Бажова  
шагнули со страниц книг в нашу жизнь.**

**Их образы нашли большой отклик  
в сердцах многих людей.**

# **Воспоминания**

## **современников**

**«Колдун уральский бородатый», –  
сказал о Павле Петровиче Бажове  
Демьян Бедный.**

**В самом деле, даже фамилия Бажов  
происходит от местного слова  
«бажить» – то есть ворожить,  
предвещать.**

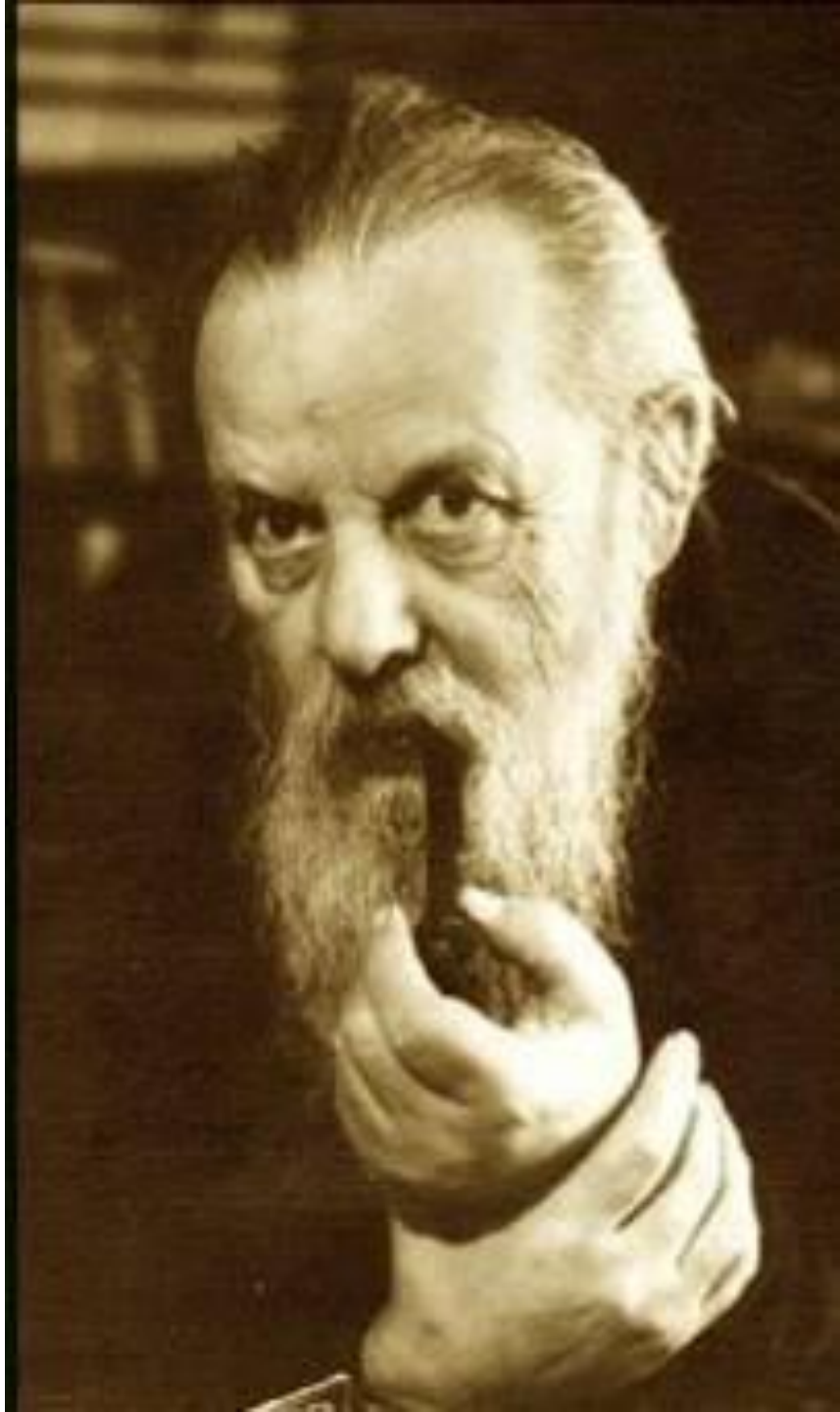
**«Поразительно прекрасны эти мифы уральских  
горнозаводских рабочих. Они овеяны суровым  
колоритом горной страны на границе между Европой  
и Азией, страны-шкатулки несметных рудных  
богатств», – весной 1938 г. писал о «Малахитовой  
шкатулке» московский критик Виктор Перцов.**



***Писатель Лев Кассиль:***

**«Каким-то особым спокойствием веяло от некрупной на вид фигуры Павла Петровича, несколько смахивающего на всеведущего сказочного гнома, поднявшегося из недр земли, чтобы рассказать о кладах, хранителем которых он издавна служит».**

**«Надо родиться на Урале и прожить столько лет, чтобы так его знать и так его любить. Разве можно не любя создать такую «Малахитовую шкатулку». Павел Петрович – сверкающий самоцвет литературного Урала!»**



**Уральская писательница  
Елена Хоринская,  
лично знавшая П.Бажова,  
посвятила ему стихи:**

**Недалеко от Исети –  
Старый дом и сад  
густой...  
В этом доме жил  
волшебник –  
Мудрый сказочник седой...  
След копытца серебрится,  
Вьется змейкою в ночи,  
Огневушкою кружится  
Пламя жаркое в печи,  
Ящерики мелькнули разом,  
Встал Данила над  
Цветком...  
И шкатулкой, полной  
сказов,  
Кажется бажовский дом.**



Домик П. Бажова, художник А. Рыжков




## Памятные места


Сохранились десятки зданий, связанных с литературной и общественной деятельностью писателя. В небольшом бревенчатом домике на ул. Чапаева, 11 он жил с 1906 года до конца своих дней. В настоящее время здесь открыт мемориальный музей Бажова.

В центре города, на плотине Городского пруда, 11 марта 1958 года был установлен скульптурный бюст П.П. Бажова.

**На углу улиц  
Малышева и  
Бажова  
установлена  
мемориальная  
доска.**



**На стене Дома работников  
культуры установлена  
мемориальная плита с цитатой  
П.Бажова: *«Я был счастлив  
долгие годы работать в  
этом доме в кругу своих  
собратьев – писателей».***





**Памятник П.  
Бажову в  
Москве**



**Медаль  
Литературной  
премии им. П.  
П. Бажова**



**По Волге ходит  
теплоход  
«Павел Бажов»**



**Свою главную книгу он написал в 1939 г. в возрасте шестидесяти лет. «Малахитовая шкатулка» – это сборник самобытных уральских сказов, вызывающий интерес у многих поколений читателей разных стран. Эта книга принесла писателю мировую известность. В 1943 г. уральскому сказочнику присвоено звание лауреата Сталинской премии II степени, а в 1944 г. за плодотворную творческую деятельность он награждён орденом Ленина – первым и единственным из числа уральских писателей. 3 декабря 1950 г. П.П. Бажов скончался в Москве. Похоронен в Екатеринбурге.**







## Список использованной литературы:

1. [http://www.uraledu.ru/files/%D0%91%D0%90%D0%96%D0%9E%D0%92\\_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82.doc](http://www.uraledu.ru/files/%D0%91%D0%90%D0%96%D0%9E%D0%92_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82.doc)  
<http://www.uraledu.ru/node/21175>