

«Я памятник воздвиг
себе
нерукотворный...»



«Тема урока
речи с НРК
классе
писание
ника А.С.
и в Казани»»

о языка и литературы
г.Казани Галямовой О.
Е.

Работа рассчитана на 3 часа: 1ч.-

экскурсия,

Цели урока:

2ч. – обсуждение и написание

1) *познавательная* – познакомить учащихся с особенностями произведений монументальной скульптуры, с историей создания

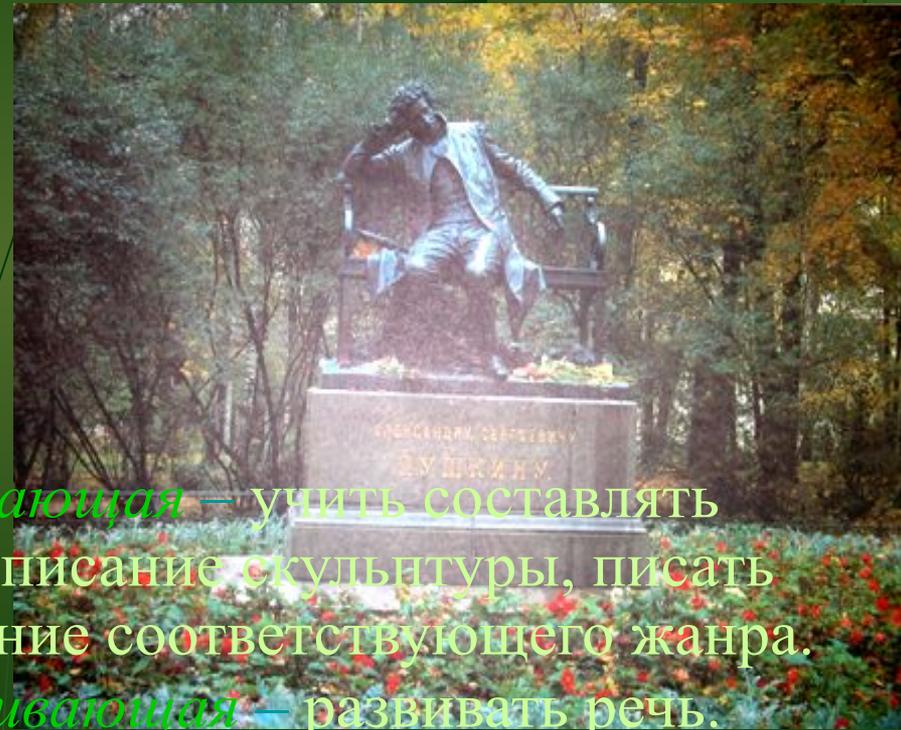
памятника А.С. Пушкину в Кисловодске, написание рецензии на выставку. Мотивация создания

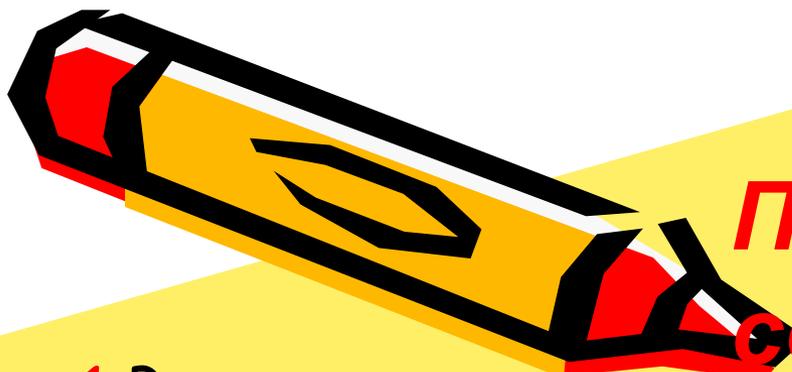


2) *обучающая* – учить составлять текст-описание скульптуры, писать сочинение соответствующего жанра.

3) *развивающая* – развивать речь.

4) *воспитательная* – воспитывать бережное отношение к памятникам культуры.





Подготовка к сочинению:

1. Возможно включение в уроки русского языка упражнений, свободных диктантов или небольших изложений, дающих информацию о скульптурном произведении, о конкретном памятнике.
2. развертывание экспозиции по теме в кабинете. Собрание материалов в альбом: иллюстраций, открыток, вырезок из газет и журналов.
3. Индивидуальные задания для самостоятельного подготовленных докладов, сообщений по теме (об истории создания, об авторском коллективе, о творческом замысле).
4. Организация экскурсии к памятнику. Детальное знакомство с ним.



ЭККУРСИЯ

Возможные вопросы-задания во время экскурсии:

- 1) **Общий вид памятника.** Как он вписывается в пространство местности: площади, улицы?
- 2) **Вид на памятник с разных точек обзора:** прямо, сбоку, сзади. Детали памятника.
- 3) **Пьедестал.** Надпись на нем. Из какого материала выполнены скульптура и пьедестал?
- 4) **Впечатление, производимое памятником.**



Предварительная беседа о специфике памятника как скульптурного сооружения. В беседе следует обратить внимание на следующее: памятник – трехмерное произведение искусства, объемное, поэтому его, в отличие, например, от картины, следует рассматривать с разных точек зрения: спереди, сбоку, сзади, т.е. обойти вокруг. Для лучшего обзора скульптура обычно помещается на пьедестал (постамент).

Рассматривая памятник, надо всегда обращать внимание на то, как статуя связана с постаментом, а весь памятник – с пространством улицы, площади, с окружающими зданиями.

Дидактический

материал

Картина, из которой –
иллюстрация памятника,
словарные и ключевые слова.

Словарная работа: Н.К. Вентцель,
пьедестал (от франц. Piede - нога),
постамент, скульптор, ваятель,
художник, статуя, монумент,
памятник (кому?) Пушкину, портрет
(кого?) Пушкина.

Ключевые слова и фразы к

сочинению: во весь рост, руки
сложены на груди, прислонившись, нога чуть выдвинута
вперед, спокойная поза, выражение лица серьезно,
взгляд задумчив и устремлен прямо на зрителя, губы
плотно сжаты; одет во фрак, плащ с одного плеча
ниспадает мягкими складками и др.



Составление и обсуждение плана сочинения

План



- 1)** Вступление. Чем обусловлено установление памятника Пушкину в Казани. Историческая справка.
- 2)** Местонахождение монумента, скульптор, дата открытия. Как фигура поэта вписывается в городской, театральный ансамбль города.
- 3)** Воплощение идеи памятника в его общем виде, деталях, окружении (описание):
А) общий вид, постамент, из какого материал сделан, цвет, форм пьедестала;
Б) фигура Пушкина, одежда, поза, лицо, взгляд, выражение чувств, мыслей;
В) детали (книга).

- 4)** Впечатление от произведения Н.К.Вентцеля. Значение памятника.

Написание сочинения на черновик. Продолжение работы дома или в классе, если позволяет время.

Результаты

Лучшие сочинения

Памятник А.С. Пушкину в Казани

Сочинение Малановой Н.

В нашем городе много памятников. Все они посвящены либо выдающимся людям, либо историческим событиям.

Нас интересует памятник А.С. Пушкину.

Мы все знаем, что в 1833 году, в сентябре месяце, А.С. Пушкин несколько дней провел в Казани. Великого поэта интересовала личность Емельяна Пугачева, который после ареста в 1772 году содержался в казанском каземате, затем бежал, прятался на окраинах города и продолжал свою бунтарскую деятельность. Пушкин встречался с людьми, которые рассказывали ему о Пугачеву по воспоминаниям своих родителей, близких, бывших участников Крестьянской войны. Здесь же состоялась встреча Пушкина с Баратынским, своим другом и другом многих декабристов. Визит Александра Сергеевича был встречен Казанской интеллигенцией с большой радостью. В то время Казань занимала третье место после Москвы и Санкт-Петербурга по количеству печатных изданий. В честь столетия со дня рождения Пушкина, жители Казани хотели назвать его именем известную нам площадь Тукая, но назвали только улицу.

В 1956 году у театра оперы и балета имени Муссы Джалиля был установлен памятник Пушкина. Скульптором является Н.К. Вентцель. К сожалению, подробной информации о нем не имеется.

Хочу рассказать подробнее о самом памятнике. В боковой стене театра имеется ниша. Там на гранитном постаменте возвышается бронзовый Пушкин. Поэт запечатлен в полный рост. Он стоит прислонившись к чему-то. Его правая нога выдвинута чуть вперед, голова наклонена, руки сложены на груди. Он словно смотрит сверху на нас. Его взгляд задумчив, может даже мечтателен. Выражение лица серьезно и сосредоточенно.

Пушкин одет во фрак, с одного плеча небрежно ниспадает складками плащ.

Справа от поэта на подставке лежит книга. От фигуры Пушкина веет спокойствием и уверенностью.

Когда я стояла рядом с монументом, и все время чувствовала, что мне что-то не хватает. И уже позже я поняла, что мне не хватало булыжной мостовой, карет на улицах, мужчин в высоких цилиндрах и женщин в длинных пышных платьях. Я бы очень хотела оказаться в том времени и послушать стихи А.С. Пушкина в исполнении автора.

Сочинение Ахметвалиевой Г.

Одна из центральных улиц нашего города названа в честь великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. На ней расположен театр оперы и балета им. М. Джалиля, около которого поставлена скульптура в память о недолгом пребывании А. С. Пушкина в Казани. Памятник, на мой взгляд, удачно вписывается в городской ансамбль, полукружие театра словно образует нишу, создает камерную атмосферу, защищает статую от неблагоприятного воздействия ветров, дождя, снега. Напротив стоят старинные жилые дома, проходит транспорт, и люди невольно обращают внимание на скульптуру.

Поэт приезжал в город в 1833 году. Он встретился здесь со своим другом Е. Баратынским и познакомился с краеведом Карлом Фуксом, который помог ему в сборе документов о пугачевском восстании. Эта информация понадобилась для создания «Истории Пугачева».

Как я уже писала, памятник поставлен неслучайно около театра, ведь произведения Пушкина не сходят со сцены. Автор скульптуры - Н.К. Венцель, установили памятник в 1956 году практически на том самом месте, где до 30-ых гг. XX века находился (затем варварски снесенный) монумент Г.Р.Державину, поэту, нашему земляку и учителю Александра Сергеевича.

Бронзовая фигура стоит на пьедестале, отделанном мрамором, а внизу скромно написано: А. С. Пушкин 1799-1837. Скорее всего, поэт изображён в последние годы жизни - зрелым, будто пытающимся разрешить противоречия судьбы, напряженно о чем-то размышляющим. Быть может, о книге, которая лежит рядом. Он прислонился к чему-то, поза спокойная, руки сложены на груди, правая нога чуть выдвинута вперёд. Взгляд Пушкина устремлён прямо на зрителя, губы плотно сжаты, лицо сосредоточенное, задумчивое, кажется, даже суровое. Одет поэт во фрак, на шее повязан платок, плащ мягкими складками спускается с плеч.

Горожанам этот памятник дорог, он является не только символом памяти о приезде Пушкина в Казань, но воплощает мысли, чаяния поэта о том, что его творчество будет нужно людям во все времена, что его не забудут.

К подножию памятника люди кладут свежие цветы, в день рождения Пушкина здесь звучат стихи.

Скульптура Венцеля мне понравилась тем, что проста и величественна одновременно. Можно долго стоять возле нее, вспоминать знакомые стихотворные строки, размышлять о короткой и такой блестящей жизни поэта, гордиться тем, что он побывал в нашем городе.

Скульптор этого монумента – ваятель Вентцель.

Одна нога выдвинута вперед, а вторая скрылась во фраке. Если бы не было здесь памятника, ходить здесь было бы скучно...

Нарочно не придумаешь

Его монумент выглядит настолько живым, что, кажется, *улыбнемся вместе*.

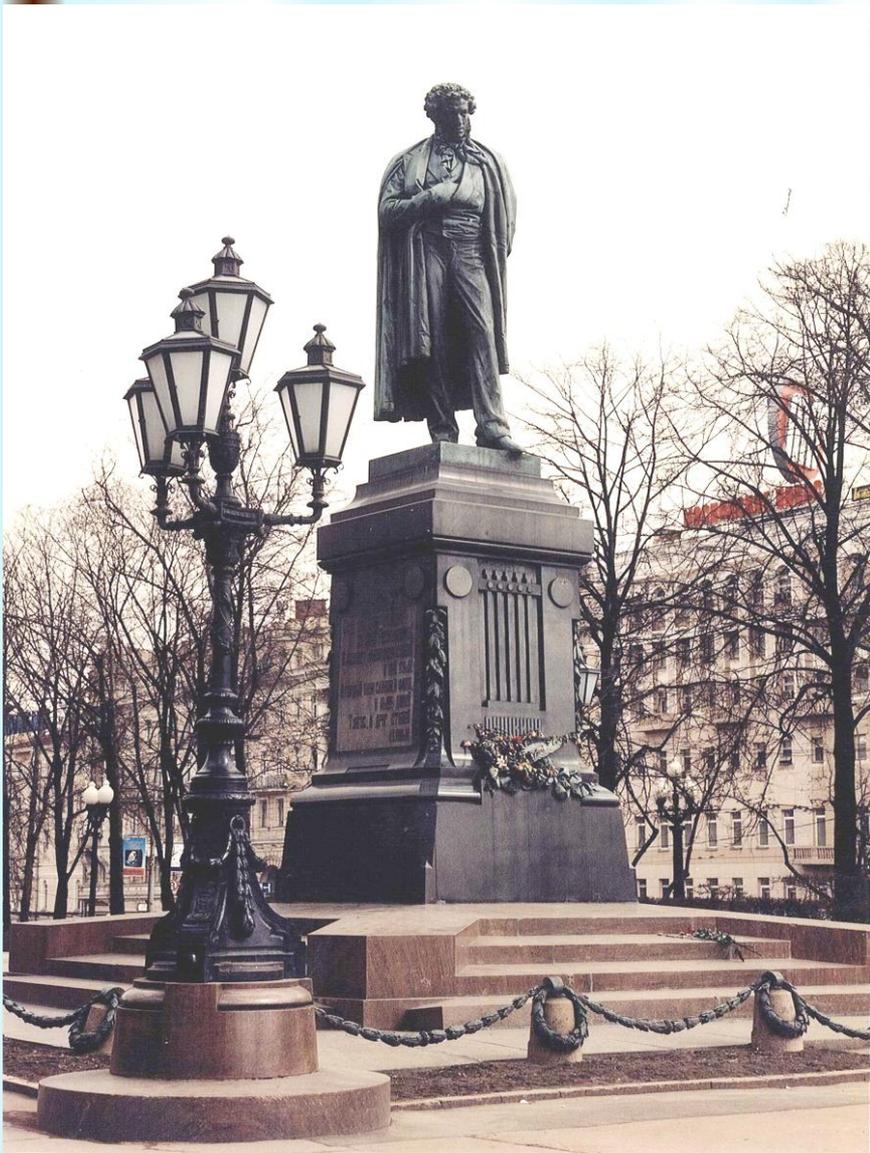
Монумент окружает площадь Свободы.

Он стоял с гордо вытянутой шеей.

Пушкин одет в плащ, длинные сапоги, а остальные вещи не видно из-за плаща.

Сзади памятника стоит стена театра.





Методлитература:

Р. Бикбулатов. Казань: знаменитые люди. – Казань, издательство «Заман», 2003

С. Бархударов. Учебник русского языка. – Москва, «Просвещение», 2000

Г.Р. Старовойтова «Уроки русского языка 7 класс». – Москва, «Просвещение», 1989