

Ветюк



Глушкуну



*Диалог с Пушкиным и о
вели писатели и поэты
Лермонтов и Гоголь,
Островский, Тютчев
Фет и Толстой.*

*XX век... Дороги к Пушкину
миновали поэты Блок и
Маяковский и Цветаева,
Пастернак.*

*Каким будет движение к
веке XXI? По мнению
Маранцмана, «взрыв интереса к Пушкину
стал общественно значимой чертой нашего
времени. В чём причина этого магнетизма?
Прозрачная ясность Пушкина кажется
глотком чистого воздуха в эпоху смятений и
экологического кризиса не только природы, но и
души.*

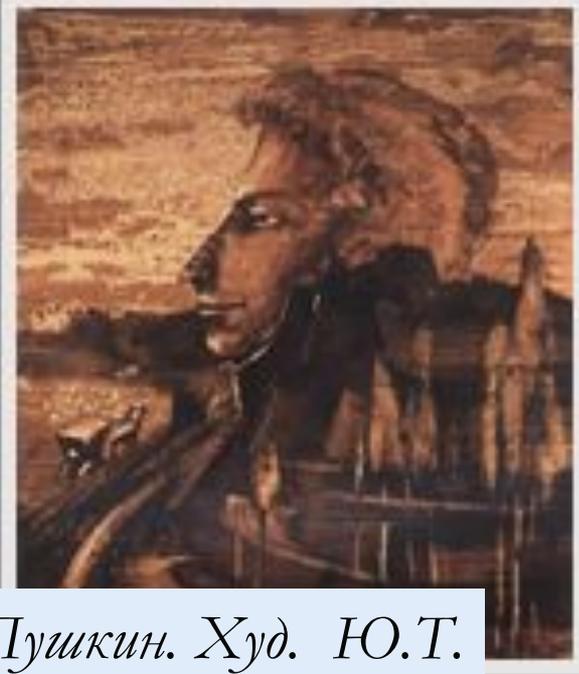
*Пу
XIX
Гончаров
и Т*

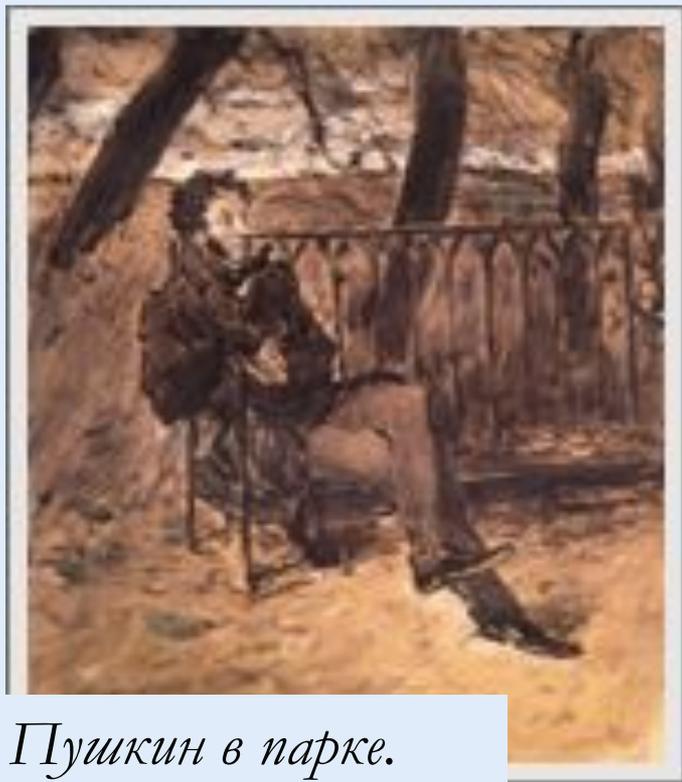
Ахман

Пушкин. Худ. Ю.Т.

Г Звирбулис

В.Г.





*Пушкин в парке.
Худ. В.А. Серов*

Пушкин, которому ведомы все страдания и страсти человека, притягателен светлой способностью к преодолению трагедии, надеждой на гармонию человека и мира, которая почти разрушена XX веком.

Мы любим Пушкина по контрасту с собственным состоянием именно потому, что

«он весь – дитя добра и света, он весь – свободы торжество» (А.Блок).

Кто даёт вам право

спрашивать –

Нужен Пушкин или нет?

(М.Петровых.1935г.)



М. Петровых.

Худ. Б.Н. Ребрикова

Цель:

*Выбрать из Пушкинианы наиболее интересные стихотворения и прозаические отрывки, созданные в разные исторические эпохи, и определить, в чём, по мнению поэтов, писателей и философов **непреходя** А.С. Пушкина.*



*Пушкин в Царском Селе.
Худ. Н.В. Ильин*

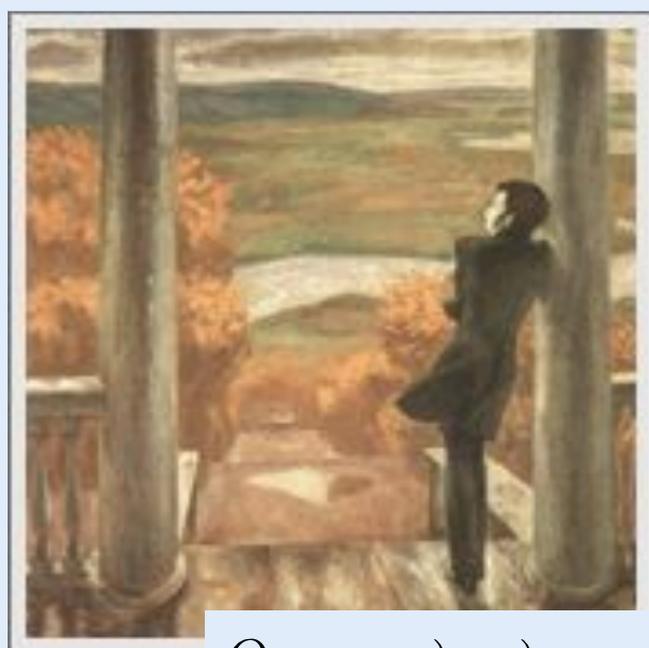
Задачи:

1) Определить, почему в XIX веке Пушкина

«русским национал

2) Выяснить, что в потоке в 19-м столетии потрясенный XX века особенно читали в Пушкине.

3) «Что в имени тебе моём?» — эссе девятиклассники 2007 года относят Пушкину.



Осенние дожди.

Худ. В.Е. Попков

XIX век



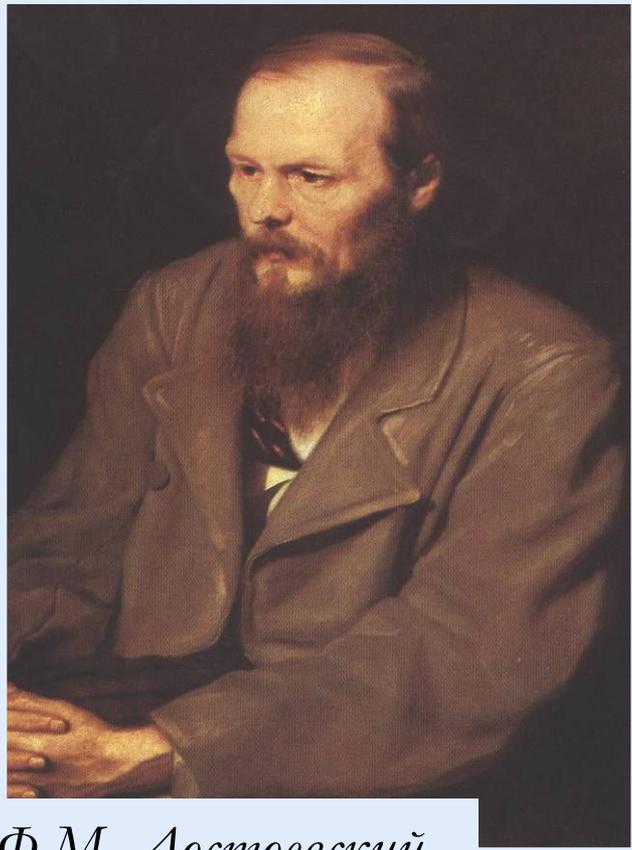
Н.В. Гоголь.

Худ. Ф.А. Моллер

*В нём русская природа,
русская душа, русский язык,
русский характер...*

Н.В. Гоголь





Ф.М. Достоевский.
Худ. В.Г.Перов.

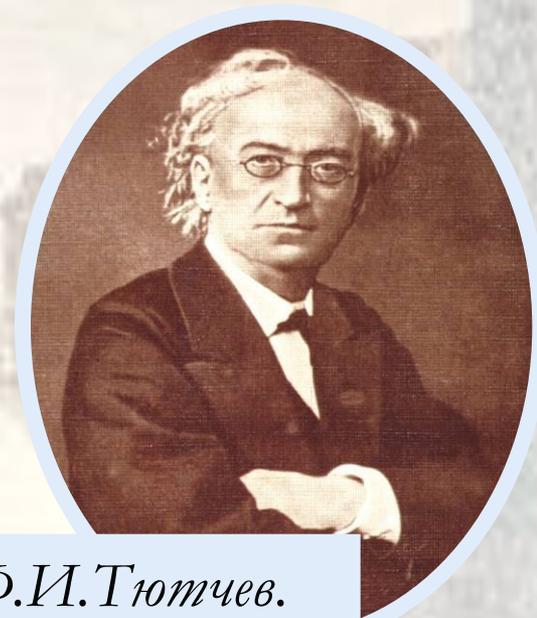
*Величие Пушкина, как
руководящего гения, состояло
именно в том, что он так скоро,
и окружённый почти совсем не
понимавшими его людьми, нашёл
твёрдую дорогу, нашёл великий и
вождеденный исход для нас,
русских, и указал на него. Этот
исход был – народность,
преклонение перед правдой
народа русского... Не понимать
русскому Пушкина значит не
иметь права называться русским.
(Ф.М. Достоевский)*

29 января 1837

*Из чьей руки свинец смертельный
Поэту сердце растерзал?
Кто сей божественный фиал
Разрушил, как сосуд скудельный?
Будь прав или виновен он
Пред нашей правдою земною,
Навек он вышнюю рукою
В «цареубийцы» заклеимён.*

*Но ты, в безвременную тьму
Вдруг поглощённая со света,
Мир, мир тебе, о тень поэта,
Мир светлый праху твоему!..
Назло людскому суесловью
Велик и свят был жребий твой!..
Ты был богов орган живой,
Но с кровью в жилах... знойной
кровью.*

*И сею кровью благородной
Ты жажду чести утолил –
И осенённый опочил
Хоругвью горести народной.
Вражду твою пусть Тот рассудит,
Кто слышит пролитую кровь...
Тебя ж, как первую любовь,
России сердце не забудет!..*



Ф.И.Тютчев.



А.А. Дельвиг.

*Пушкин! Он и в лесах не
укроется;
Лира выдаст его громким
пением,
И от смертных восхитит
бессмертного
Аполлон на Олимпе
торжествующий.*

А.А. Дельвиг

Ты имеешь не дарование, а гений... ты рождён быть великим поэтом: будь же этого достоин... Плыви, силач!.. По данному мне полномочию предлагаю тебе первое место на русском Парнасе.

В.А. Жуковский



В.А. Жуковский.

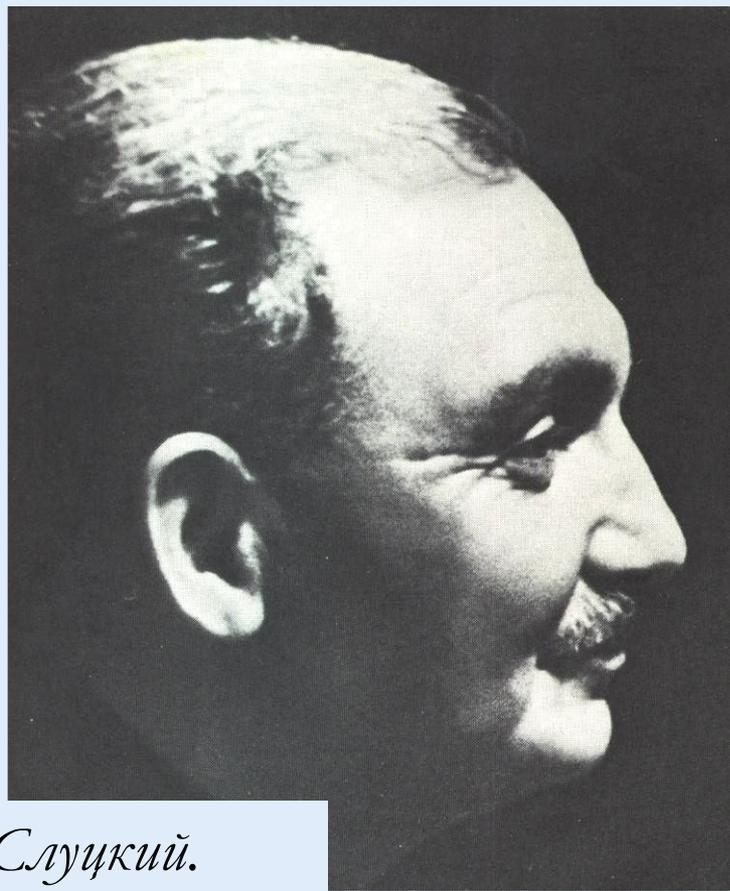


*Пуля, поразившая
Пушкина, нанесла
интеллектуальной России
ужасный удар. Ни одной
стране не дано дважды
рождать человека со столь
выдающимися и столь
разнообразными
способностями.
(А. Мицкевич)*

А.Мицкевич.

Худ. В.Ванькович.

XX век



*Б.Слуцкий.
Фотография.*

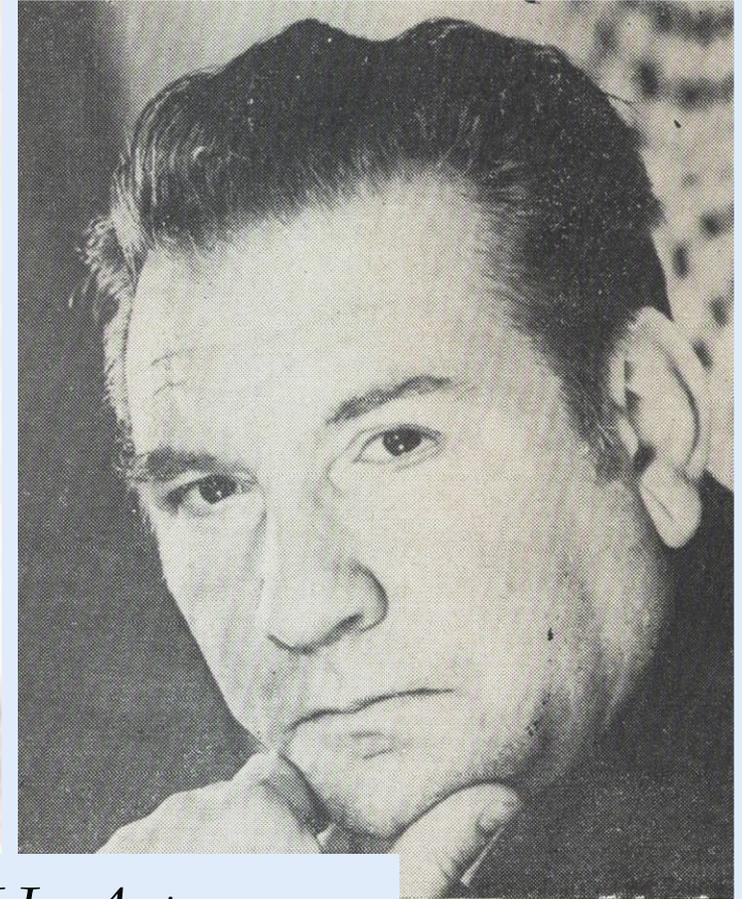
*Читатель – спутник,
И в его висок
Без отдыха стучится
жилка Пушкина...*

Б.Слуцкий



России первая любовь

*Всё в нём Россия обрела-
Свой древний гений человеческий,
Живую прелесть русской речи,
Что с детских лет нам так мила,-
Всё в нём Россия обрела.
Мороз и солнце...строчка – ода.
Как ярко белый снег горит!
Доньне русская природа
Его стихами говорит.
Всё в нём Россия обрела –
Своей красы любую малость.
И в нём увидела себя,
И в нём собой залюбовалась.
И вечность и короткий миг,
И радость жизни и страданье...
Гармония – суть мирозданья,
Лишь он один её постиг!*



Н. Доризо

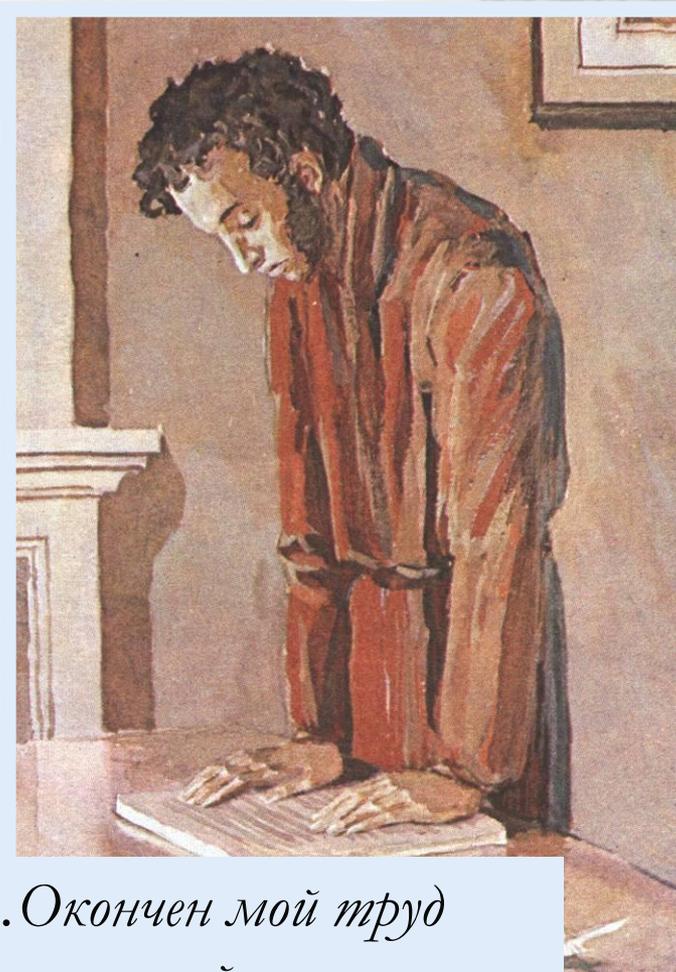
Н. Доризо

*С юным Пушкиным всё в полной ясности
И не существует опасности,
Что припишут ему неприязнь
К мятежу или богобоязнь.*

*Поздний Пушкин даёт основания
И для кривотолкования.
Кое в чём – изменился действительно.
Кое в чём – только дал предлог.
Так что даже не удивительно,
Что втираются царь и бог*

*И что вежливые златоусты
Норовят повесить икон
В том углу. Где было так пусто,
Где стоял лишь один Аполлон.*

Б. Слуцкий



*«...Окончен мой труд
многолетний».*

Худ. А. Нецветаев



И.А. Ильин

Пушкин не идеализировал русский строй и русский быт. Но, имея русскую душу, он из самой глубины её начал вслушиваться в душу русского народа и узнавать её глубину в себе, а свою глубину в ней. Для этого он имел две возможности: непосредственное общение с

народом и изучение русской истории... Этот основоположник русского слова и русского характера был дарован нам для того, чтоб стать солнечным центром нашей истории. (И.А. Ильин)

*Смуглый отрок бродил по
аллеям,
У озёрных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышимый шелест шагов.*

*Иглы сосен густо и колко,
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И расстрёпанный том Парни.*



*А.А. Ахматова.
Худ. Н.И. Альтман.*

«Что в имени тебе моём?»



*Что в имени тебе моём?
Оно умрёт, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальний,
Как звук ночной в лесу глухом.*

*Пушкин в кабинете.
Худ. Н.П. Ульянов*

XXI век

Девятиклассники 2007 года о Пушкине

• *Имя Пушкина – это имя великого писателя, прославившего нашу страну своими стихами, поэмами, трагедиями, романами... Мне кажется, если бы не было Пушкина, то не было бы и настоящей, полноценной России. (Богомолов Антон)*

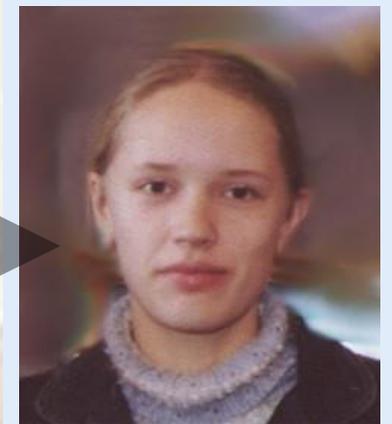


• *Когда я слышу имя Пушкина, я вспоминаю о том, как будущий великий поэт учился в Лицее. Вспоминаю ту картину, на которой изображён Пушкин на экзамене в Царскосельском Лицее. Он читает перед аудиторией свои стихи. Все были поражены. (Котельников Саша)*



Для меня имя Пушкина многое значит. Читая его стихотворения, я нахожу в них отклик своим чувствам, переживаниям, эмоциям. Меня очаровывает музыкальность его поэтических строк, недаром на стихи Пушкина написаны многочисленные романсы. (Стрюк Рита)

• Стихи Пушкина говорящие, живые. Некоторые из них «говорят» о его грусти, другие – о его радости, но он не выражает в своих стихах никакой агрессии. (Громько Настя)



• Стихи Пушкина, как живопись и музыка, сопровождают меня с самого детства, и каждый раз, перечитывая их, я нахожу что-то новое, неизведанное. По-моему, поэзия Пушкина – это неисчерпаемый источник, который даёт напиток всем жаждущим. (Ульянова Юля)



• *Для меня Пушкин не просто поэт XIX века, а что-то большее. Временами берёшь сборник его стихотворений и читаешь, читаешь обо всём: о любви, о верной дружбе, о необыкновенной осени, которую Пушкин так потрясающе описывает. Есть в творениях Александра Сергеевича какая-то притягательная сила. Его произведения можно читать и когда тебе грустно, и когда тебя переполняет счастье. (Липская Юля)*

• *Пушкин у меня ассоциируется с ранним детством, домашним теплом и уютом. «Руслан и Людмила», «Сказка о рыбаке и рыбке»... Затем я вспоминаю о таких произведениях, как «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Повести Белкина», «Дубровский». Их я читала уже в школе, но сразу после первого прочтения они стали мне родными. Пушкин входит в нашу жизнь с рождения и остаётся с нами навсегда. (Диденко Вероника)*



*• Я в жизни своей никогда не встречал
Того, кто Пушкинской книги ни разу
не читал.*

*Не знает наш мир человека выше его.
Он пленник, он раб труда своего...
Он в зале своей под светом огнива
Писал поэму «Руслан и Людмила».
И хоть он из жизни ушёл так рано,
Творений своих он оставил немало.*

(Потапенко Лёша)



*• Читая произведения Пушкина, слышишь его
голос. Он говорит с читателем «на равных»,
как принято между близкими людьми, поэтому
его слова очень легко воспринимаются. Пушкин
всегда таков, каким он нужен новому
поколению, но поэт не исчерпывается этим,
остаётся большим, загадочным и зовущим.*

(Фисюк Аня)



- *Под влиянием пушкинской поэзии в нас пробуждаются самые светлые, добрые и благородные чувства. Он входит в наше сознание с детства. Воображение каждого ребёнка захватывают чудесные сказки. В школьные годы Пушкин пробуждает желание посвятить отчизне «души прекрасные порывы». Трагическая судьба Онегина и Татьяны привлекает к себе внимание подростков, заставляет думать, искать ответы, спорить.*

(Максименко Лариса)



- *Для меня Пушкин никогда не будет застывшим классиком. Все потому, что более полутора веков назад поэт писал о том, что сегодня воспринимается как очень личное, свое, жизненно важное, современное. Мы не перестаем удивляться: как поэт, живший в первой половине XIX века, мог знать, о чем мы будем думать в начале XXI века?*

(Савченко Евгения)

«Солнечный центр нашей истории»

*Русская душа,
русский характер*

*Выдающиеся
способности*

Русская природа

*Гений, великий
поэт*

*Русский язык,
русская речь*

*«Богов орган
живой»*

*Первое место на
русском Парнасе*

Народность

*Радость жизни и
страданье*

Гармония



Что сделало Пушкина национальным поэтом России?

- 1) В творчестве Пушкина получил завершение процесс создания русского литературного языка.*
- 2) Пушкин наметил в своём творчестве ходы, приёмы, стили, буквально вобравшие в себя будущие направления русской литературы.*
- 3) Победительная сила творчества Пушкина в необычайной гармонии, соразмерности.*
- 4) Когда в новой русской поэзии всходит звезда первой величины, появляется подлинный поэт, оказывается, что Пушкин для него – высочайший авторитет, мэтр, кумир, эталон.*
- 5) Для каждого человека Пушкин – живой собеседник.*
- 6) По словам В. Непомнящего, «Пушкин – это Россия, выраженная в слове».*

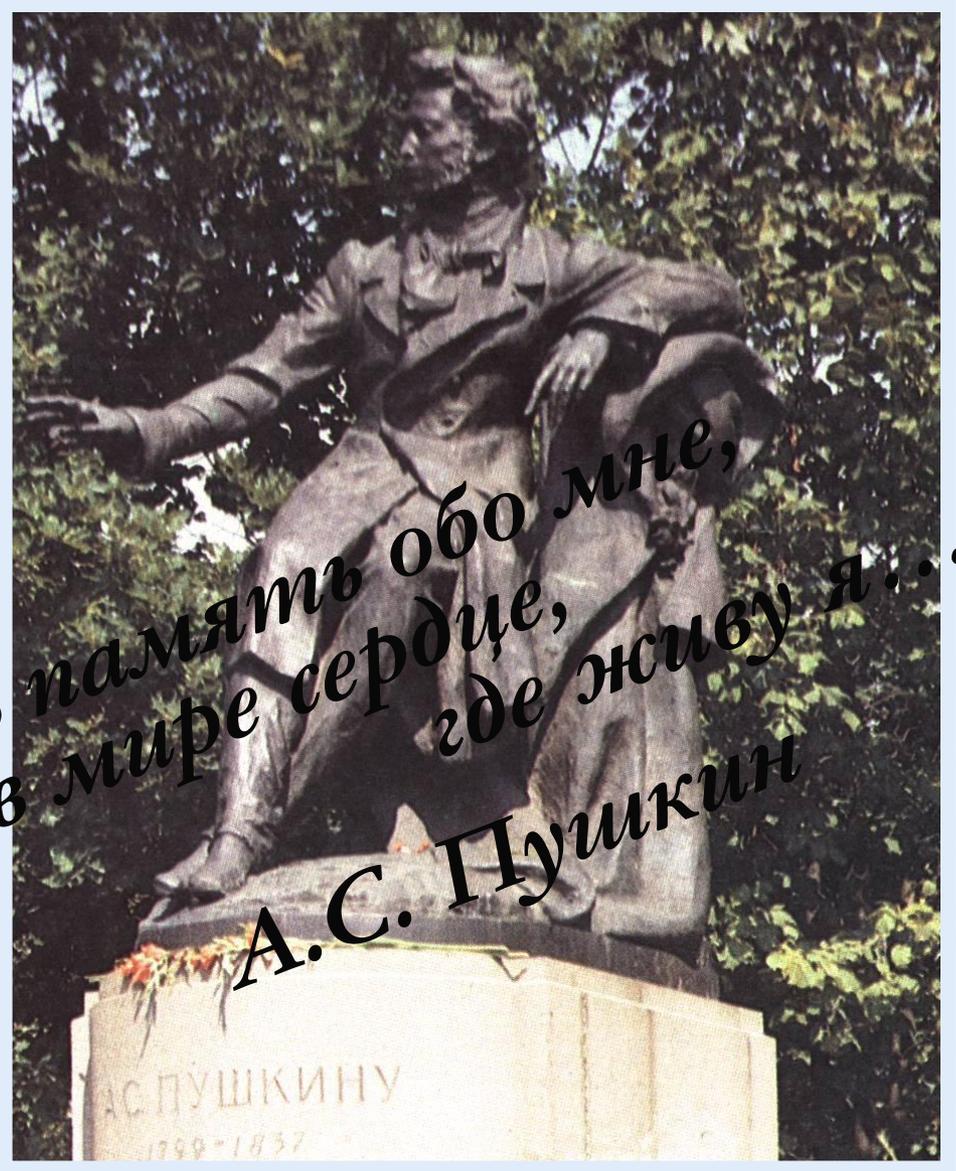
Заключение

*Пушкин... Пушкинская поэзия...
Пушкинское время... Неисчерпаемые
темы. Уже 170 лет Россия, по словам
С.Л. Абрамович, «оглядывается на
Пушкина, ибо он дал ей тот эталон
художественности и нравственности,
с которым теперь соизмеряются все
достижения русской культуры».*



*Пушкин.
Худ. В.В. Матэ*

*В венок Пушкину влетают всё новые и новые
романы, стихотворения, романсы, фильмы,
сочинения. Дорога к Пушкину бесконечна...*



...есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я...
А.С. Пушкин



Информационные ресурсы

- 1) Доризо Н.К. Пока деревья есть на свете. - М.: Сов. Россия, 1984. – 304 стр.*
- 2) Кошелев В.А. Статья «Пушкин без ретуши». – Журнал «Звезда», 1999, №6.*
- 3) Мараницман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе: в 2-х частях. – М.: ВЛАДОС, 1999 – 576 стр.*
- 4) Петровых М.С. Домолчатся до стихов. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1999. – 402 стр.*
- 5) Писатели о писателях. Литературные портреты. – М.: Дрофа, 2002. – 512 стр.*
- 6) Пушкин А.С. Сочинения в 3-х томах. – С-Пб: Золотой век, 1997.*
- 7) Слуцкий Б.А. Стихотворения. – М.: Художественная литература, 1989. – 478 стр.*

В проекте использованы романс Н.С. Титова на стихи А.С. Пушкина «Что в имени тебе моём» (исполняет В.Коршунов); стихотворение Б.Окуджавы «Не представляю Пушкина без падающего снега...» в авторском исполнении.