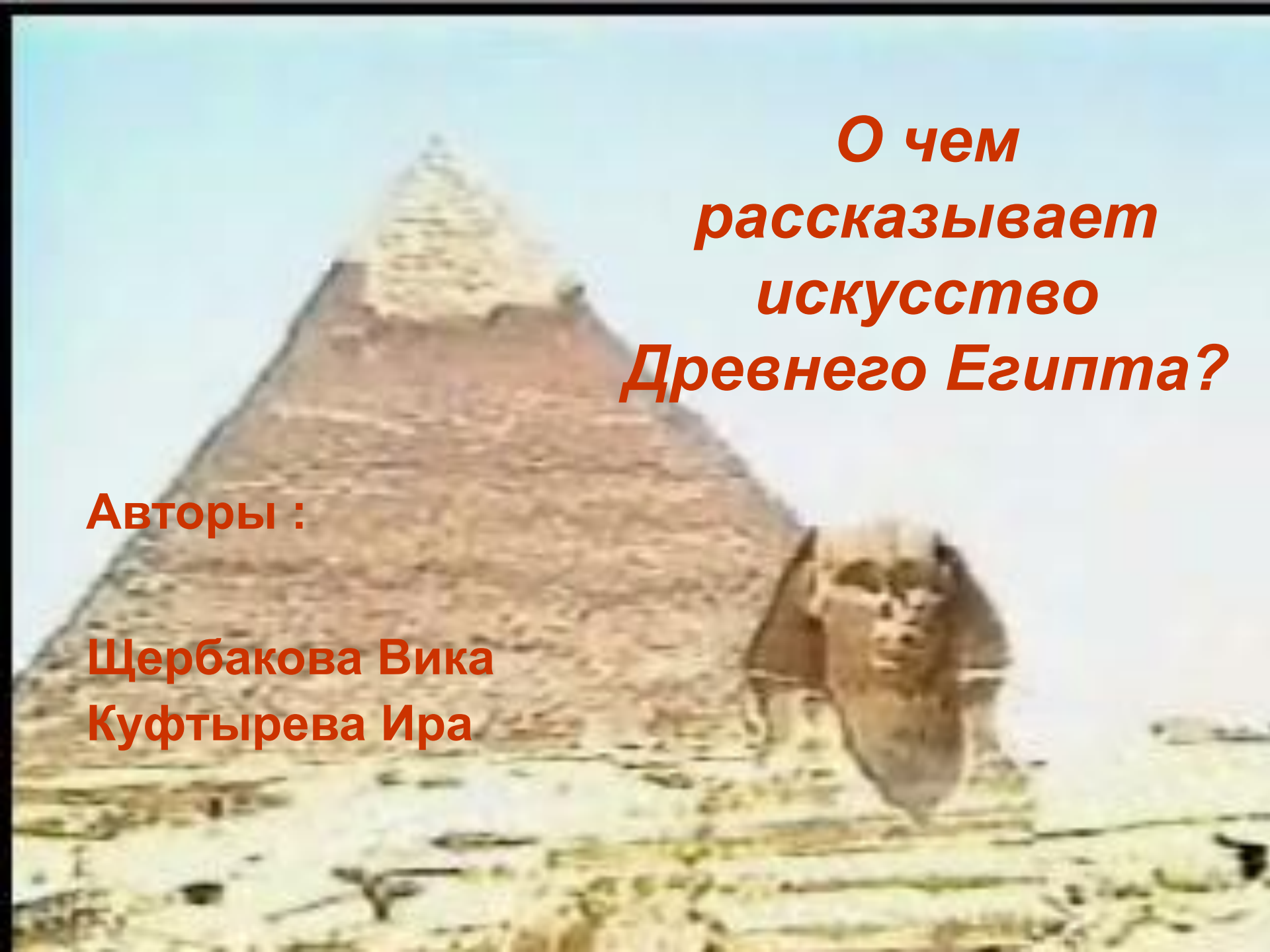


# Тема исследования



Царство вечности. Искусство  
Древнего Египта



**О чем  
рассказывает  
искусство  
Древнего Египта?**

**Авторы :**

**Щербакова Вика  
Куфтырева Ира**

# Цели

1. Сформировать представление о мире древнего египтянина (представление о времени, смерти и бессмертии);
2. Учиться видеть за предметами культуры и искусства картину мира автора;

# Задачи

1. Поиск и отбор материала по теме
2. Умение находить и использовать в работе информационные объекты по теме в "КМ - Школа"
3. Умение составлять связный текст на основе анализа видеофрагмента, интерактивной карты, энциклопедических статей
4. Умение представить свою работу

# Методы исследования

*Изучение теории по  
теме, анализ, синтез.*



Согласно представлениям  
их египтян, смерть не  
ом жизни, за ней  
рождение, связанное с

оживлением. Жизнь, смерть, возрождение  
создавали замкнутый круг. Представление о  
вечной жизни подразумевало существование  
бессмертной души и нетленного тела.

**Пирамиды** задумывались как сооружения  
для перехода в вечность, общения с  
вечностью.

# Великие Пирамиды

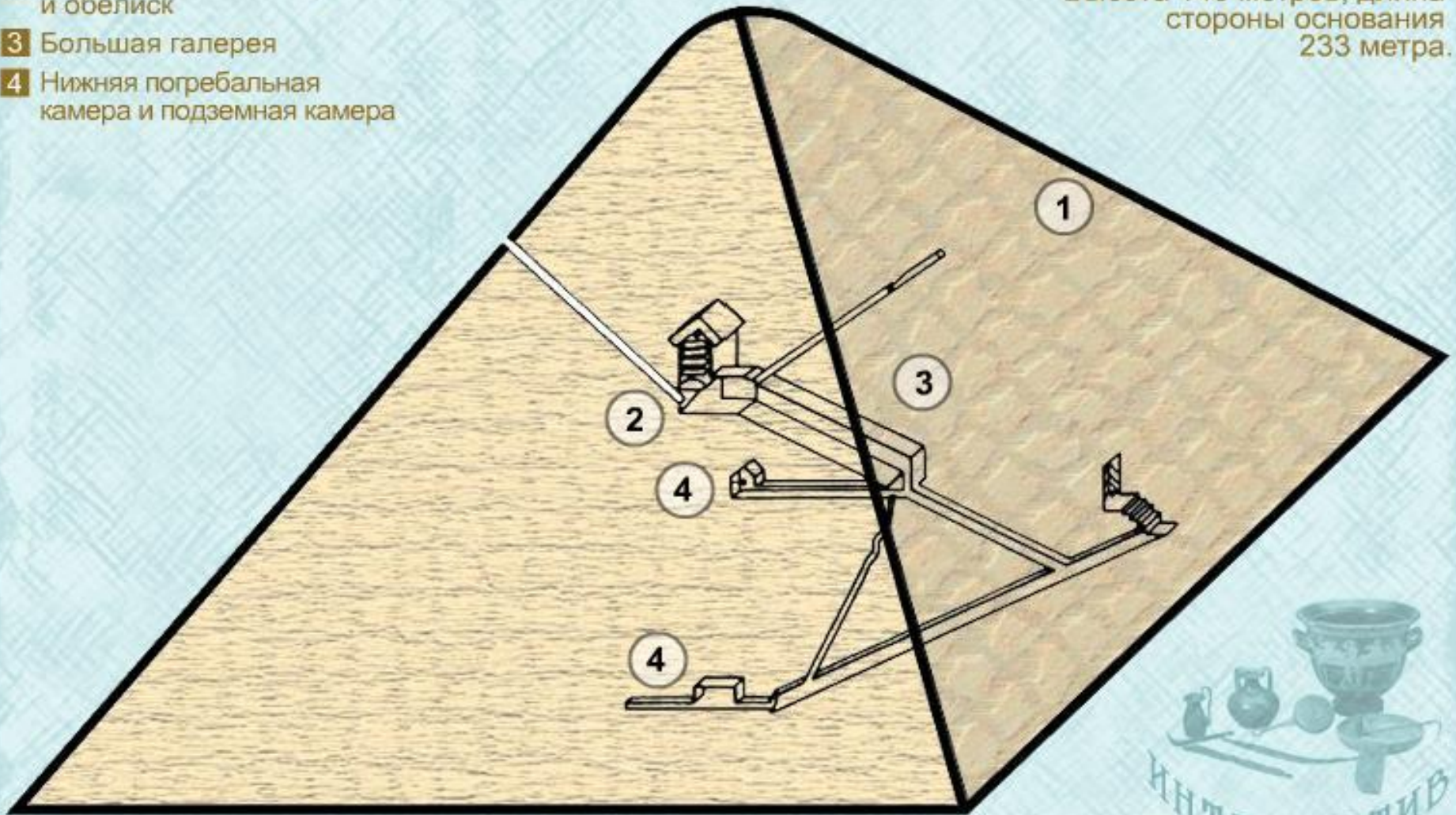
- Великими пирамидами называют расположенные в Гизе пирамиды фараонов Хеопса Великими пирамидами называют расположенные в Гизе пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена Великими пирамидами называют расположенные в Гизе пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина Великими пирамидами называют расположенные в Гизе пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина. В отличие от пирамиды Джосера, эти пирамиды имеют не ступенчатую, а строго геометрическую, пирамидальную форму. Эти пирамиды относятся к периоду IV династии. Стены пирамид поднимаются под углом от 51 (пирамида Менкаура) до 53 (пирамида Хефрена) градусов к горизонту. Возможно, этот угол воплощает в пирамиде математическое значение числа «пи» Великими пирамидами называют расположенные в Гизе пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина. В отличие от пирамиды Джосера, эти пирамиды имеют не ступенчатую, а строго геометрическую, пирамидальную форму. Эти пирамиды относятся к периоду IV династии. Стены пирамид поднимаются под углом от 51 (пирамида Менкаура) до 53 (пирамида Хефрена) градусов к



# Пирамиды

- 1 Внешние контуры
- 2 Погребальная камера и обелиск
- 3 Большая галерея
- 4 Нижняя погребальная камера и подземная камера

Пирамида Хеопса (Хуфу) построена  
около XXVII в. до н. э.  
Высота 146 метров, длина  
стороны основания  
233 метра.





# Пирамида Хеопса



- Первоначально её высота составляла 146,6 метра.  
Длина стороны пирамиды — 230 метров.  
Постройку пирамиды датируют XXVI веком до н. э.  
Предположительно, строительство длилось 23 года.  
Пирамида сложена из 2,3 миллионов каменных блоков, которые были подогнаны друг к другу с непревзойдённой точностью. При этом не использовался цемент или другие связующие вещества. Каждый блок весил от 2 до 14 тонн. Пирамида является практически монолитным сооружением — за исключением нескольких камер и ведущих к ним коридоров, в пирамиде практически нет свободного объёма.

- Устанавливалось примерно по два блока в минуту, круглосуточно все 23 года строительства.
- По мнению Геродота, который первым подробно описал пирамиды, на строительстве пирамиды Хеопса были заняты сто тысяч рабов, однако последние исследования позволяют поставить эти данные под сомнение.
- Скорее всего, пирамиды возводили крестьяне, свободные во время разливов [Нила](#) от полевых работ. Возведение пирамид было, видимо, своего рода трудовой повинностью. Строители получали оплату за свой труд.
- За последние двадцать лет археологами было откопано поселение, в котором жили строители пирамиды. Оно было отделено от сакральной части плато Гизы, где расположены великие пирамиды, стеной. В деревне имелось две хлебопекарни, сушильня для рыбы и даже пивоварня.

Пирамида Хефрена и Большой сфинкс . Около 2700 г. до н. э.  
*Известняк. Сфинкс: высота 20 м, длина 57 м*



**Памятник относится к эпохе Древнего царства (IV династия). Статуя Большого сфинкса — гигантского льва с человеческим лицом — является частью архитектурного ансамбля в Гизе. Эта символическая статуя фараона Хефрена построена вблизи его пирамиды. Длина статуи достигает 57 м, высота — 20 м.**

# Сфинкс

**Сфинкс** — вырубленное из скалы изображение сказочного существа с человеческим лицом. Большой сфинкс длиной пятьдесят семь и высотой двадцать метров, входящий в архитектурный ансамбль пирамид в Гизе - одна из главных достопримечательностей времён Древнего Египта. И хотя арабы издавна называли Большого Сфинкса Отцом Ужаса, это изваяние, издавна манящее к себе людей, вызывает скорее ощущение спокойной силы, нежели страха. По поводу происхождения Большого Сфинкса существует несколько версий. Согласно одной из них, он существовал до египетской цивилизации, и был случайно обнаружен в пустыне.

Согласно этой версии, молодой царевич, будущий фараон Тутмос IV, проживавший в XV в. до н. э., однажды, утомившись после охоты в пустыне, задремал в тени большого дерева и во сне, услышал голос каменного исполина, просившего освободить его от тяжести песка. Став фараоном, Тутмос IV почти сразу же исполнил эту просьбу - приказал отрыть Сфинкса и затем украсить тело Сфинкса плитой с рельефом и надписью, повествующей об этом событии. Памятная плита существует и поныне.



Сфинкс состоит из нескольких частей человеческого тела и четырех различных частей животных. Сфинкс имеет голову и грудь женщины, тело быка или собаки, лапы льва, хвост дракона и крылья птицы. Как высшее проявление загадочности, Сфинкс хранит запредельный смысл, который находится вне понимания человека. Лицо Сфинкса имеет отношение к материнскому образу, а также к символизму природы. Под символикой Сфинкса обнаруживаются контексты различных древних мифов о множественности или загадочной фрагментарности космоса.

Большой Сфинкс в Гизе является синтезом всей накопленной древнеегипетской науки о прошлом. Он созерцает восходящее солнце, т.е., по-видимому, он содержит в своём значении как небо, так и землю. Естественно, что это – символ вселенной, который объединяет посреди разнородности существования, четыре природных элемента (землю, огонь, воздух и воду) с пятым (обозначенном человеческой частью фигуры).

Судя по описаниям и гравюрам европейских художников, в начале XIX столетия снова были видны только голова и плечи Сфинкса. Его лицо, обезображенное солдатами наполеоновской армии, лишилось носа (величина которого достигала роста среднего человека). После того как вновь произвели раскопки, открылись могучее львиное тело и вытянутые вперёд когтистые лапы Сфинкса.



# Знаете ли вы?

- Что Египтян интересовал загробный мир.
- Именно жизнь после смерти они изображали на фресках, стенах гробниц



**Произведения культуры и искусства помогут нам приблизиться к пониманию мира древнего египтянина. Храмы воспринимались египтянами как представительство неба на земле. Здесь происходили обряды, посвященные богам. Близ Фив находятся храмы, посвященные главному богу Солнца Амону-Ра. Бог Солнца воплощал неизменность законов природы: восход и заход солнца, время разливов благодатного Нила, положение звезд, наступление песков, смена времен года. Все повторяется из года в год снова и снова. Эта неизменность и есть остановившееся время, то есть Вечность.**



- Чтобы победить быстротечное время, люди сами пытались следовать природным законам. Они создавали раз и навсегда установленные правила проведения обряда, строительства храмов, гробниц, написания стихов, росписей. Эти правила оставались неизменными на протяжении тысяч лет. Так выработывался *канон*.
- Канон - это свод правил, сложившихся в ходе художественной практики и закреплённых традицией.
- Символ - знак или предмет, обозначающий какую-либо идею, мысль.



- *Осирис* — один из наиболее знаменитых и значимых богов древнего Египта, воплощавший собой плодородие и возрождение, побеждающее смерть.
- Изображался в виде мумии, держащей в руках царские скипетры.
- На голове Осириса — высокая корона. Цвет тела Осириса может быть белым, подобно погребальным пеленам, а чаще — черным, как плодородная египетская земля или же зеленым — в знак возрождения сил природы. Изображение лотоса напоминает нам миф о сотворении мира. Этот цветок дал жизнь богу Солнца. Согласно мифу, цветок лотоса поднялся из первозданного хаоса. В раскрывшихся лепестках его сидел божественный младенец.
- Лотос был символом природы, жизни, воскресения. Любой человек после смерти благодаря магическим заклинаниям мог возродиться из лотоса, подобно богу.
- В изображениях встречаются три разновидности лотоса- розовый, голубой и белый. Розовый - цвет солнечных лучей, цветы голубого и белого лотоса часто встречались в изображениях ритуальных сцен.

# Выводы

- *Пирамиды задумывались как сооружения для перехода в вечность, общения с вечностью.*
- *Храмы воспринимались египтянами как представительство неба на земле.*
- *Египтяне создавали раз и навсегда установленные правила проведения обряда, строительства храмов, гробниц, написания стихов, росписей. Эти правила оставались неизменными на протяжении тысяч лет. Так вырабатывался канон.*
- *Окруженные разнообразной символикой, охраняющей и помогающей, молящиеся своим могущественным богам, отделенные от нас тысячами лет, люди Древнего Египта стали для нас понятнее и ближе.*



# Источники

- *История искусства. Первые цивилизации / Пер. с исп. — ЗАО «Бета-Сервис», 1998; Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2 / Глав. ред. М. Д. Аксенова. — М.: Аванта+, 2003*
- [http://artclassic.corp.parking.ru/catalog.asp?ob\\_no=14761&cat\\_ob\\_no=14674](http://artclassic.corp.parking.ru/catalog.asp?ob_no=14761&cat_ob_no=14674) *Коллекция мировая художественная культура*
- [http://www.egypto.ru/about\\_egypt/custom/](http://www.egypto.ru/about_egypt/custom/) **Традиции Египта**
- <http://artegypt.antikwariat.ru/> **Искусство Древнего Египта**