

ЕДИНЬЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

ЛИТЕРАТУРА

Тарасов Константин Геннадьевич,
председатель республиканской комиссии ЕГЭ по литературе,
к.ф.н., доцент кафедры русской литературы и журналистики ПетрГУ

Направления бакалавриата, при поступлении на которые необходим экзамен по литературе (ЕГЭ)

Филологический факультет

Направление «Филология»

- Профиль «Отечественная филология»
- Профиль «Зарубежная филология»

Направление «Журналистика»

Направления бакалавриата, при поступлении на которые необходим экзамен по литературе (ЕГЭ)

**Факультет прибалтийско-финской филологии
и культуры**

Направление «Филология»

профиль «Зарубежная филология»

- Финский язык и литература
- Финский, карельский языки и литература
- Финский, вепсский языки и литература
- Финский, английский языки и литература

Направления бакалавриата, при поступлении на которые необходим экзамен по литературе (ЕГЭ)

Другие вузы.

- **Филология (профильный)**
- **Журналистика (профильный)**
- **Библиотечно-информационная деятельность (профильный)**

Направления бакалавриата, при поступлении на которые необходим экзамен по литературе (ЕГЭ)

Другие вузы.

- Лингвистика (непрофильный)
 - Дизайн
 - Реставрация
 - Хореографическое искусство
 - Вокальное искусство
 - Ряд других направлений бакалавриата
- (профильный)

Материалы для подготовки

- Сайт Федерального института педагогических измерений
<http://www.fipi.ru>
- Демонстрационный вариант 2012 года
- Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников
- Спецификация контрольно-измерительных материалов

Материалы для подготовки

- Пособия по подготовке к ЕГЭ по литературе

Авторы:

- ❖ С.А. Зинин,
- ❖ Л.Н. Гороховская,
- ❖ Н.А. Попова,
- ❖ Э.А. Красновский,
- ❖ Е.Л. Ерохина

Е.Л. Ерохина

СОЗДАНО РАЗРАБОТЧИКАМИ

ФИПИ
ЛИТЕРАТУРА

ЕГЭ

ПРАКТИКУМ

2012

**РЕАЛЬНЫЕ
ТЕСТЫ**

Типовые задания

Ответы

Бланки ответов



2011 год. Статистика

Количество выпускников, сдававших ЕГЭ
по литературе в респ. Карелия – **252**

Из них:

- ✓ Петрозаводский городской округ – 137
- ✓ Кондопожский район – 22
- ✓ Сортавальский район – 16
- ✓ Олонецкий район – 12
- ✓ Сегежский район – 11

2011 год. Статистика

- Минимальный балл, установленный Министерством образования РФ - 32
- Средний балл по РФ – 55,7
- **Средний балл по респ. Карелия - 57,1**
- **100 баллов (Карелия) - 2 человека**


СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Состоит из трёх частей:

- ▣ **часть I** - задания, связанные с анализом художественного текста (фрагмент эпического, лиро-эпического или драматического произведения)
- ▣ **часть II** - задания, связанные с анализом стихотворного (лирического) произведения
- ▣ **часть III** - развёрнутый ответ на **ОДИН** из трёх вопросов проблемного характера на литературную тему по выбору экзаменуемого

Рекомендация:

ЕГЭ по литературе длится 240 минут
(4 часа)

Части I и II  не более 2 часов

Часть III  около 2 часов

Содержание экзаменационной работы

Восемь разделов:

- 1) Сведения по теории и истории литературы
- 2) Из древнерусской литературы 0-10%
- 3) Из литературы XVIII века 0-10%
- 4) Из литературы первой половины XIX века 15-35%
- 5) Из литературы второй половины XIX века 20-35%
- 6) Из литературы конца XIX - начала веков 0-15%
- 7) Из литературы первой половины XX века 20-35%
- 8) Из литературы второй половины XX века 0-15%

Виды деятельности, выполнения которых требует экзаменационная работа

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
- Письменные интерпретации художественного произведения

Виды деятельности, выполнения которых требует экзаменационная работа

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведений
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей
- Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений
- Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям (С2, С4)

Умения, проверяемые экзаменационной работой

- Воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике
- Выделять смысловые части художественного текста
- Выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев
- Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении

Умения, проверяемые экзаменационной работой

- Сопоставлять литературные факты и явления
- Выделять авторскую позицию в произведении
- Выражать своё отношение к прочитанному в форме письменного высказывания на литературную тему

НОВОЕ В ЕГЭ - 2012

- 1) Введены новые виды заданий на установление соответствия и на множественный выбор из перечня
- 2) Усовершенствована система проверки и оценивания выполнения заданий, требующих написание развернутого ответа (при оценивании заданий С1 и С3 учитывается речевое оформление ответов).

НОВОЕ В КОДИФИКАТОРЕ (с 2011 г.)

1) Раздел «Сведения по теории и истории литературы»:

- художественное время и пространство,
- поэтика,
- авторский замысел и его воплощение,
- постмодернизм,
- песня,
- фабула,
- внутренняя речь,

НОВОЕ В КОДИФИКАТОРЕ (с 2011 г.)

1) Раздел «Сведения по теории и истории литературы»:

- сказ,
- дольник, акцентный стих, верлибр,
- литературная критика.

НОВОЕ В КОДИФИКАТОРЕ

(с 2011 г.)

2) Раздел «Из литературы первой половины XIX века»:

- А.С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом»,

- М.Ю. Лермонтов. «Валерик».

НОВОЕ В КОДИФИКАТОРЕ

(с 2011 г.)

3) Раздел «Из литературы второй половины XIX века»:

- Ф.И. Тютчев. «Природа – сфинкс. И тем она верней...»,

- М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение),

- Н.С. Лесков. Одно из произведений (по выбору экзаменуемого).

НОВОЕ В КОДИФИКАТОРЕ (с 2011 г.)

4) Раздел «Из литературы конца XIX – начала XX веков»:

- А.П. Чехов.

«Дама с собачкой».

НОВОЕ В КОДИФИКАТОРЕ (с 2011 г.)

5) Раздел «Из литературы XX века»:

- Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»
(обзорное изучение с анализом
фрагментов),

- А.П. Платонов. Одно из произведений
(по выбору экзаменуемого),

- А.И. Солженицын. «Один день Ивана
Денисовича».

СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

ЧАСТЬ I

- СЕМЬ заданий с КРАТКИМ ответом (В1 – В7)
- ДВА задания с развёрнутым ответом (С1, С2).

Рекомендуемый объём ответа – 5 -10 предложений

С1. – развёрнутое рассуждение о роли и месте данного фрагмента в произведении, тематике и проблематике фрагмента

С2. – включение анализируемого материала в литературный контекст и написание развёрнутого рассуждения о связи проблематики данного фрагмента с произведениями других отечественных писателей-классиков

ЧАСТЬ I

Задание В1

- Обращаясь к Ане, Трофимов говорит, что её мать и дядя живут «в долг, на чужой счёт». Назовите фамилии этих героев.
- Укажите название главы романа «Герой нашего времени», из которой взят приведённый фрагмент.
- Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и в русле которого создано большинство прозаических произведений А.П. Чехова.

ЧАСТЬ I

Задание В2

- Укажите жанр, к которому принадлежит названное произведение М. А. Шолохова («Судьба человека»)
- Укажите жанр, к которому относится пьеса М. Горького «На дне»
- Кто указал Гринёву путь в буране? (назовите фамилию персонажа)
- Укажите имя героя, который является антиподом данного героя рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»

ЧАСТЬ I

Задание В3

- Каким термином обозначается обмен репликами персонажей в художественном произведении?
- Назовите термин, которым обозначается острое столкновение между героями в драматическом произведении
- Петя Трофимов говорит о резком несовпадении взглядов и жизненных принципов хозяев вишнёвого сада и их окружения. Как называется столкновение характеров и обстоятельств, положенное в основу действия драматического произведения?

ЧАСТЬ I

Задание В4

Установите соответствия между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

Ответ запишите цифрами и перенесите в бланк ответов № 1

Ответ:

А	Б	В

ЧАСТЬ I

Задание В4

Персонажи

Дальнейшая судьба

А) Евгений Базаров 1) получает ранение на дуэли

2) женится на сестре

Одинцовой

Б) Николай Кирсанов 3) умирает от тяжелой болезни

4) делает Фенечку законной

женой

В) Павел Кирсанов

ЧАСТЬ I

Задание В5

- Как называются авторские пояснения и замечания по ходу действия (*Слышно, как Епиходов играет на гитаре всё ту же грустную песню. Восходит луна*)?
- Как называются эмоциональные, не требующие ответа вопросы, восклицания и обращения (*даются примеры из фрагмента*)?
- Как называется средство иносказательной выразительности, использованное М. Горьким (*«дрожал стеклянный стрёкот кузнечиков»*)?

ЧАСТЬ I

Задание В6

- Какой изобразительный приём помогает М. Горькому нарисовать природу как живое существо (*«листва вздыхала и шепталась»*)?
- Как в литературоведении называется приём иносказательного изображения отвлечённой идеи при помощи конкретного образа, использованный в сказке, которую рассказал Пугачёв?
- Как называется развёрнутая реплика героя в драматическом произведении?

ЧАСТЬ I

Задание В7

- Как называется способ отображения внутренних, душевных переживаний героев в произведении?
- В речи Сатина много восклицаний, встречаются также и вопросы, содержащие утверждение и не нуждающиеся в ответе. Как называются такие экспрессивные восклицания и вопросы?
- Первый абзац приведённого текста знакомит читателя со временем и местом действия. Как называется этот элемент сюжета литературного произведения?

РЕКОМЕНДАЦИИ:

□ **Знание изучаемых произведений:**

- ✓ содержание,
- ✓ имена главных героев,
- ✓ названия глав / частей,
- ✓ род / жанр произведения,
- ✓ литературное направление и течение,
- ✓ выражение авторской позиции,
- ✓ язык художественного произведения.

□ **При подготовке к ЕГЭ обращаем особое внимание на ПЕРВЫЙ раздел «Кодификатора»: «Сведения по теории и истории литературы».**

ЧАСТЬ I

Задание С1

С1. – развёрнутое рассуждение о роли и месте данного фрагмента в произведении, тематике и проблематике фрагмента

Особенности:

1. ограниченный объём (5 -10 предложений)
2. указание на объём условно (экзаменуемый может достаточно полно ответить и в меньшем объёме)
3. Максимальный балл – **4 балла**
4. Оценивается один критерий: точность и полнота ответа.

ЧАСТЬ I Задание С1

Примеры формулировки заданий:

- Как вы понимаете слова Сатина, сказанные о Луке: «...старая дрожжа, проквасил нам сожителей...»?
- Как данный фрагмент помогает понять смысл названия чеховского «Хамелеона»?
- Почему переезд на новую квартиру для Обломова равнозначен катастрофе?
- Как во сне Пьера отразилось видение Л.Н. Толстым устройства мира и места человека в нём?

ЧАСТЬ I Задание С1

Пример 1:

С1: Каков смысл финала «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

Ответ: *Смысл финала «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» состоит в том, чтобы показать доверчивость русского крестьянства (народа, мужика), а также показать и высмеять обывательский характер чиновничьего аппарата (генералов).*

1 балл

следование нормам речи ()

ЧАСТЬ I Задание С1

Пример 2:

С1: Что объединяет рассказчика и главного героя в их отношении к природе?

Ответ: *Я считаю, что рассказчика и главного героя романа, Печорина, в первую очередь сближает восхищение красотой природы. Оба относятся к ней с любовью, им нравится наблюдать за ней. Судьба Печорина нелегка, и именно природа помогает ему успокоиться, отвлечься от проблем, забыться на мгновение. В данном произведении описание окружающей среды раскрывает характер и рассказчика, и главного героя. Они очень близки к природе, а значит и друг другу.*

2 балла (+1б.)

ЧАСТЬ I

Задание С2

С2. – включение анализируемого материала в литературный контекст и написание развёрнутого рассуждения о связи проблематики данного фрагмента с произведениями других отечественных писателей-классиков

Особенности:

1. ограниченный объём (5 -10 предложений)
2. указание на объём условно (экзаменуемый может достаточно полно ответить и в меньшем объёме)
3. Максимальный балл – **4 балла**
4. Оценивается один критерий: точность и полнота ответа

ЧАСТЬ I

Задание С2

НО:

5. Необходим литературный контекст

Чтобы получить максимальный балл, экзаменуемый должен назвать не менее **ДВУХ** произведений и их авторов, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный приём и т.д. = **«Привести не менее двух позиций сопоставления»**

ЧАСТЬ I

Задание С2

Позицией сопоставления
считается указание автора и названия
художественного произведения.

Допустимо указание двух произведений одного
автора, за исключением того автора, чье
произведение рассматривается в задании.

ЧАСТЬ I Задание С2

Примеры формулировки заданий:

- В творчестве каких писателей затрагивалась проблема «хамелеонства» и в чём их произведения можно сопоставить с «Хамелеоном» А.П. Чехова?
- Каких героев русской литературы и в чём можно сопоставить с Петей Трофимовым? (При сопоставлении укажите авторов и названия произведений.)
- В каких произведениях русской классики герои сталкиваются с необходимостью перемен и чем их отношение к этим переменам отличается от чувств, владеющих Обломовым?

ЧАСТЬ I Задание С2

Пример 1:

С2: В каких произведениях русских писателей нашли продолжение традиции щедринской сатиры? Аргументируйте выбор примеров.

Ответ: *Эта тема проходит через многие его произведения, например, в сказке «Дикий помещик» мужики исчезают по желанию хозяина, он превращается в какое-то сказочное существо. Но народ в это имение возвращается и начинается всё по-старому и жизнь, и работа.*

0 баллов

ЧАСТЬ I Задание С2

Пример 2:

С2: В каких произведениях русской классики изображается мир богатых людей и что сближает эти произведения с рассказом И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

ОТВЕТ: *В произведениях русской классики мир богатых изобразили многие писатели. В романе Тургеньева «Отцы и дети» старшее поколение, которому противопоставляется Базаров, живут теми же целями, что и господин из Сан-Франциско – это зарабатывание денег, безразличие к обществу в котором они живут, а именно к крестьянам. Очень ярко описано общество богатых в пьесе Грибоедова «Горе от ума». В этом произведении очень выразительно описаны все пороки высшего общества: безразличие к людям ниже по званию, алчность, ограниченность, безнравственность.*

1 -2 балла