

МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНИКА

**Государственное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад №108
Фрунзенского района Санкт-Петербурга.**



Программа «От рождения до школы»

является инновационным
общеобразовательным
документом для
дошкольных учреждений,
подготовленным в
соответствии
Федеральными
государственными
требованиями к структуре
основной
общеобразовательной
программы дошкольного
образования (Приказ №655
от 23 ноября 2009г.)



ЦЕЛЬ МОНИТОРИНГА

изучить процесс достижения
детьми планируемых
ИТОВОВЫХ
результатов освоения
основной
общеобразовательной
программы дошкольного
образования на основе
выявления динамики
формирования у
воспитанников
интегративных качеств,
которые они должны
приобрести в результате ее



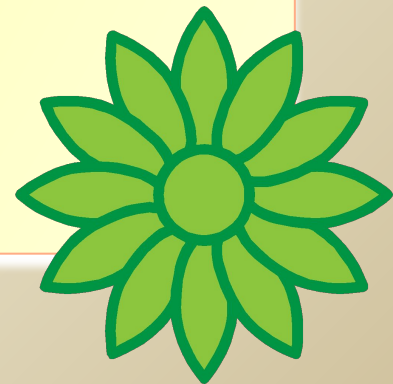
Диагностика развития музыкального творчества детей 3 -7 лет

процесс многократного исследования музыкальных способностей, эмоционально – личностных особенностей, музыкального творчества, осуществляемый на протяжении периода нахождения ребенка в дошкольном учреждении посредством специальных диагностических процедур, включенных в игровую музыкально - творческую деятельность.



Предметом диагностики выступают

- ❖ музыкальные способности,
- ❖ эмоционально - личностные особенности,
- ❖ музыкальная композиция – импровизация.



ДИАГНОСТИКА (от греч. *diagnosis*)

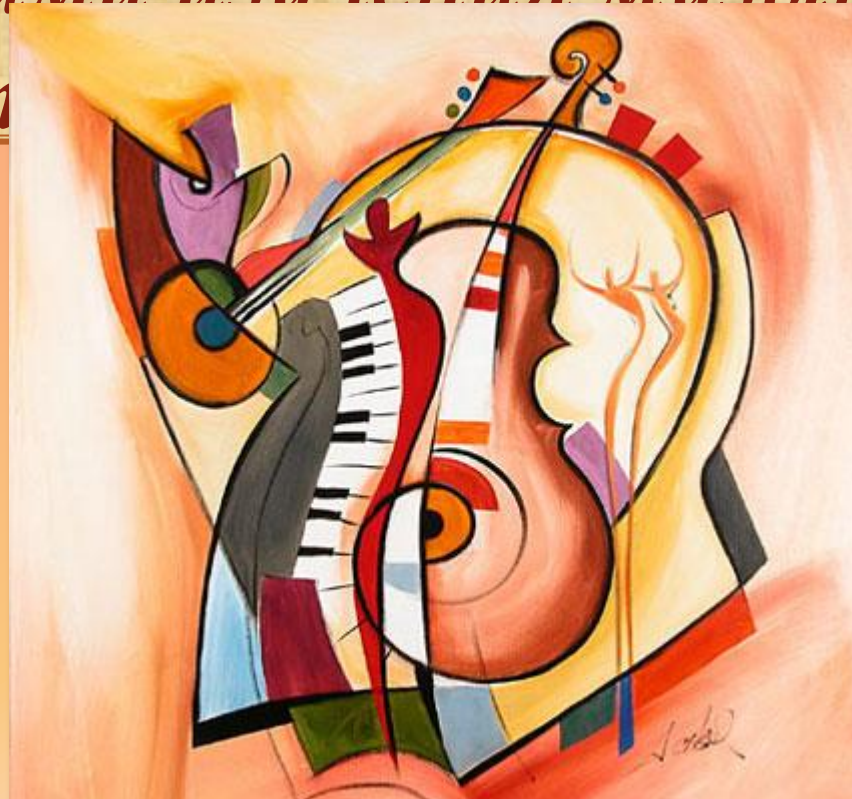
распознавание

постановка

диагноз



*В теории и методике
музыкального воспитания
дошкольников
«диагностика» соотносилась с
вопросами изучения музыкальных
стилей.*





Под диагностикой понимали:

- ❖ *учет результатов музыкального воспитания и развития*

(Н.А. Ветлугина, А. В. Кенеман);

- ❖ *выявления уровня развития музыкальных способностей*

(А.Н. Зимина);

- ❖ *контроль развития музыкальных способностей*

(О. П. Радынова);

- ❖ *отслеживание становления музыкальности*

(К.В. Тарасова)

- ❖ *измерение развития тех или иных параметров музыкальных способностей*

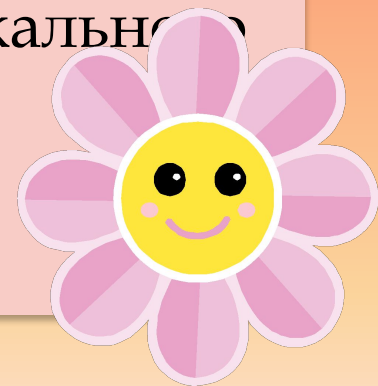
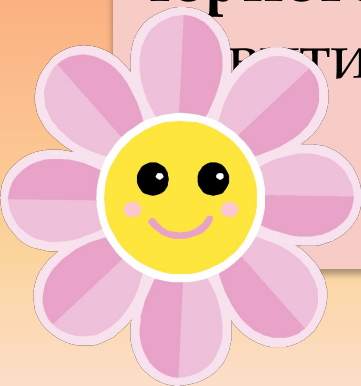
(В. П. Анисимов).



Диагностика уровня развития музыкальных способностей детей проводится три раза в год.

Для обозначения уровня музыкального развития ребенка используются нотки – символы разных цветов.

Красного цвета – высокий уровень, **зеленого цвета** – средний уровень, **синего цвета** – низкий уровень и **черного цвета** – критический уровень музыкального развития ребенка.



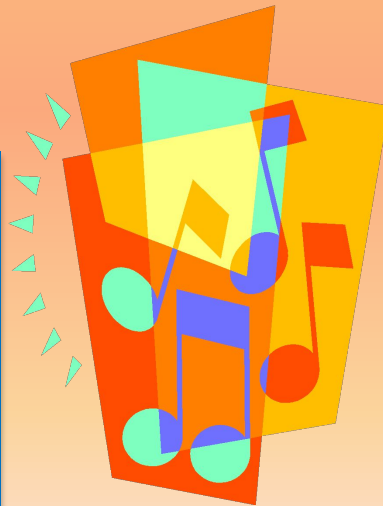
ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ВОСПРИЯТИЕ
МУЗЫКИ

ПЕНИЕ

МУЗЫКА
И
ДВИЖЕНИЕ

ЭЛЕМЕНТАРНОЕ
МУЗИЦИРОВАНИЕ



МУЗЫКАЛЬНОЕ
ТВОРЧЕСТВО

УРОВНИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА



ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ



Творческая активность ребенка,
его самостоятельность,
инициатива;
быстрое осмысление задания,
точное выразительное его выполнение
без
помощи взрослого; ярко выраженная
эмоциональность (во всех видах
музыкальной деятельности).

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ



Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ



Мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

КРИТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ



(редко встречаемая оценка)

Негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ



Диагностический сюжетно - игровой комплекс «Медведь и Зайчик» детей 3-4 лет



Первая диагностическая игра «КТО ТВОЙ ПАЛЬЧИК?» (медведь и зайчик)

Цель.

Различают и воспроизводят (в пении, движении) музыкальные звуки разной высоты (низкие).

Оснащение.

Пальчиковые куклы, изображающие персонажей с разной (*высокой и низкой*) высотой голоса: зайчик и медведь.

Музыкальный репертуар:

- музыка и слова Л. Гусевой. «Пальчик мой»
- музыка М. Раухвергера. «Мишка пришёл в гости: «Мишка»
- музыка и слова Л. Гусевой. «Пальчик мой»
- музыка Т. Попатенко «Зайцы и медведь»: «Зайцы»

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

Музыкальный руководитель:

- Ребята, давайте, поиграем теперь с другим пальчиком. Послушайте о нем песенку и спойте его имя.

Музыкальный руководитель поёт песню Л. Гусевой «Пальчик мой» с вторым вариантом вопроса «Кто ты?», делая ритмичные движения

указательными пальцами обеих рук. Дети слушают пение и ритмично сгибают и разгибают пальцы, на которых надеты персонажи. После окончания пения педагога дети поют ответ высоким голосом – зайчик., низким голосом – медведь.

Пальчик мой, пальчик мой,
Поиграй. Дружок, со мной.
Не ленись, не зевай.
Поскорее отвечай «Кто ты?»
(Мишка, ...зайчик)



Вторая диагностическая игра «Медведь – танцор»

Цель.

- Различают и воспроизводят (в движении) пульсация длительностей и выделяет сильную долю;
- Преднамеренно проявляют (фрагментарно) первоначальное музыкальное творчество (сжатые синтетические музыкальные композиции – импровизации).

Оснащение:

Пальчиковые куклы (матерчатые или бумажные), изображающие персонажей с разной (высокой и низкой) высотой голоса: зайчик и медведь.

Музыкальный репертуар:

Русская народная мелодия в обработке Р. Рустамова.
«Прятки».

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

Музыкальный руководитель, обращаясь к детям, просит показать в пляске или движениями, как медведь танцует.

Дети самостоятельно передают придуманные ими

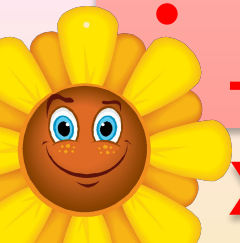
движения медведя или ожидают подсказки и, следуя

показу (образцу) воспитателя, передаёт указанные

движения.

- Топают правой ногой на сильную такта.

Хлопают в ладоши в ритме восьм



Третья диагностическая игра «Зайчик – танцор»

Цель:

- Различают и воспроизводят (в движении) пульсация длительностей и выделяет сильную долю;
- Преднамеренно проявляют (фрагментарно) первоначальное музыкальное творчество (сжатые синтетические музыкальные композиции – импровизации).

Оснащение:

Пальчиковые куклы (матерчатые или бумажные), изображающие персонажей с разной (высокой и низкой) высотой голоса: зайчик и медведь.

Музыкальный репертуар:

Русская народная мелодия в обработке Р. Рустамова.
«Прятки».

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

Музыкальный руководитель, обращаясь к детям, просит показать в пляске или движениями, как зайчик танцует. Дети самостоятельно передают придуманные ими движения зайчика или ожидают подсказки и, действуя по показу, передаёт указанные движения.

- Прыгают на двух ногах.
- Показывают характерные движения зайчика.
- Хлопают в ладоши на сильную долю такта.
- Прыгают на двух ногах.



Четвертая диагностическая игра «Дудочка и барабан»

Цель:

- Различают и воспроизводят (в пении, движении) звуки разной силы звучания (громко-тихо).
- Различают тембр музыкальных инструментов и владеют элементарными навыками музицирования (барабан, дудочка);
- Различают и воспроизводят (в пении, в движении) контрастное настроение музыки (весело - грустно);
- Преднамеренно проявляют (фрагментарно) первоначальное музыкальное творчество (сжатые синтетические музыкальные композиции - импровизации).

Оснащение:

Детские музыкальные инструменты: деревянные дудочки. Барабан с двумя палочками.

Музыкальный репертуар:

Музыка и слова Л. Ходонович. «Зайчик и дудочка»,
«Медведь и барабан»

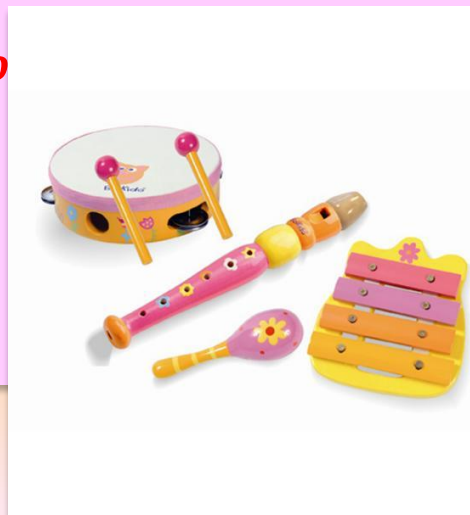
МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

Музыкальный руководитель, обращаясь к детям, спрашивает, понравилось ли им играть с медведем и зайчиком? послушайте, как они играют на музыкальных инструментах. Зайка – на дудочке, медведь – на барабане.

Педагог снимает куклу зайчика и ставит её возле одной из дудочек. А куклу – медведя – у барабана. Затем тихим голосом поёт 1-ю и 2-ю строчки песни

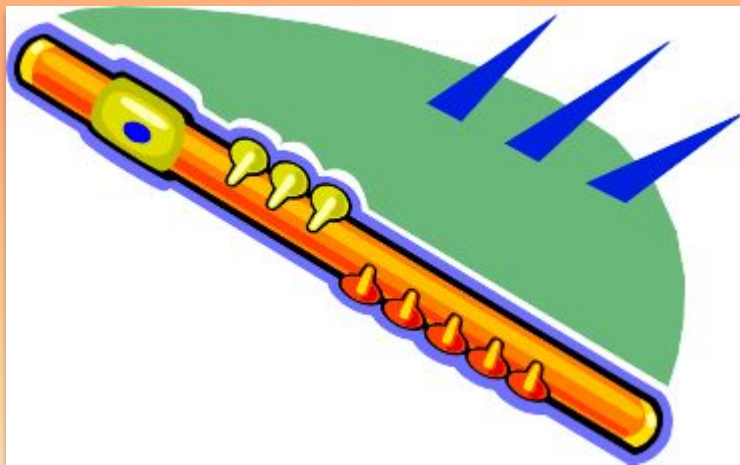
«Зайчик и дудочка», а 3-ю и 4-ю строчку играет на дудочке.

Потом педагог берёт барабанную палочку и играет на барабане и громким голосом поёт песню «Медведь и барабан»:



«Зайка и дудочка»

Зайка на дудочке
играл,
Малых деток
забавлял.
Ду-ду-ду-, ду-ду-ду,



«Медведь и барабан»

Бам-бам-бам,
Бам-бам-бам.
Мишка бил в барабан.
Бам-бам-бам,
Бам-бам-бам.
Бам-бам-бам-бам,
Бам-бам-бам.



МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

Необходимо следить за эмоциональным состоянием детей, их реакцией на динамику, настроение музыки, передаваемое в звучании голоса и музыкальных инструментов; стараться исполнять рекомендованные произведения с динамикой, приятной для музыкального восприятия ребёнка.

Педагог закончив петь, обязательно должен спросить, понравилось ли им, как зайчик играл на дудочке, а медведь на барабане?

Музыкальный руководитель:

- Давайте сыграем в игру «Дудочка и барабан». Когда я буду петь тихим голосом. Вы играйте на дудочке, а на моё громкое пение – играйте на барабане и, если хотите, подпевайте.

Музыкальный руководитель даёт нескольким детям дудочки и барабанные палочки, показывает, как ими пользоваться. Затем педагог исполняет вышеназванные песни три раза в новой очереди: «Медведь и барабан»- «Зайчик и дудочка» - «Медведь и барабан».



Диагностический музыкальный сюжетно-игровой комплекс «Музыка для друзей» (4-5 лет)



Первая диагностическая игра

«КТО ТЫ?»

Цель.

Проявляют (фрагментарно) однородное музыкальное творчество (песенное).

Оснащение.

Пальчиковая кукла (матерчатая или бумажная) изображающая Колобка.

Музыкальный репертуар:

Музыка и слова Л. Ходонович. «Песня Колобка»

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

- **Песня Колобка:**
- Я – Колобок румяный бок.
С детками дружу,
Песенку пою.
Весело живу, а ты кто?



Музыкальный руководитель:

– Ребята, послушайте песенку, и скажите, кто это?

Музыкальный руководитель поёт «Песенку Колобка», ритмично сгибая и разгибая палец с куклой. Дети отвечают.

Музыкальный руководитель :

– Познакомьтесь с Колобком, спойте каждый ему своё имя.

Дети поют. Музыкальный руководитель снимает куклу со своего пальца и надевает её на указательный палец левой руки ребёнку, который уже пропел свое имя. Говоря:

– Вот ты и познакомился с Колобком.



Вторая диагностическая игра **«У кого голос ниже»**

Цель.

Проявляют элементарные знания в области музыкального искусства.

Оснащение.

Пальчиковая кукла (матерчатые или бумажные), изображающая Птичку.

Музыкальный репертуар:

Музыка и слова Л. Ходонович «Песня Птички»

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

Музыкальный руководитель:

- Ребята, а сейчас мы вместе с Колобком отправились на прогулку и вдруг, увидели на дереве птичку. Она запела нам вот такую песню:

«ПЕСНЯ ПТИЧКИ»:

Чив-чив-чив, ля-ля-ля.

Добрый день мои друзья!

Чив-чив-чив, ля-ля-ля,

Чив-чив-чив-чив, ля-ля-ля.

Педагог берёт пальчиковую куклу Птичка, надевает себе на палец и поёт «Песню Птички»

После окончания пения музыкальный руководитель спрашивает у детей:

- У кого голос звучит выше у Колобка, у вас или у Птички?



Третья диагностическая игра «Повтори песню»

Цель.

Поют без сопровождения и с аккомпанементом эмоционально, поддерживая мелодию, в ритме пропевая слова.

Оснащение.

Пальчиковая кукла Птичка.

Музыкальный репертуар:

Музыка и слова Л. Ходонович. «Песня Птички»

-

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

Музыкальный руководитель подносит птичку к уху ребенка и предлагает послушать песню птички. Ребёнок слушает песню, в исполнении педагога. Затем музыкальный руководитель просит, что бы ребёнок спел эту песню вместе с птичкой.

Ребёнок подпевает.



Четвертая диагностическая игра «Аккомпаниатор-фантазёр»

Цель.

- Музицирует ребенок один, в паре на предпочитаемом детском музыкальном инструменте (металлофон)
- Проявляют (фрагментарно) однородное музыкальное творчество (инструментальное).
- Проявляют элементарные знания из области музыкального искусства.

Оснащение.

Пальчиковая кукла (матерчатая или бумажная), изображающая Зайчика; столик; два металлофона.

Музыкальный репертуар:

Музыка и слова Л. Ходонович. «Песня Птички».

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

Музыкальный руководитель одевает себе куклу Зайчика на средний палец рядом с куклой

Птичкой и говорит:

- Ребята, вашу песню услышал зайчик, выбежал на поляну и говорит: «Колобок, птичка, ребята как красиво вы поёте! Я тоже хочу с вами петь и играть на своём инструменте. Вот на этом».

- Как называется любимый инструмент Зайчика? (ответ детей).

Музыкальный руководитель:

- Обрадовался Зайчик, что вы правильно назвали его любимый инструмент, предлагает вам вместе с ним спеть и сыграть «Песню Птички».

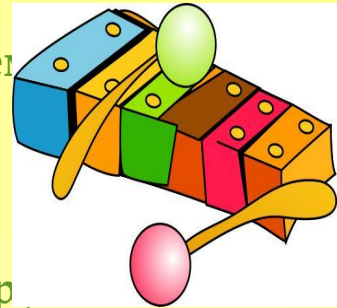
«Птичка и Колобок будут петь, а мы с вами будем помогать им игрой на металлофоне», - сказал Зайчик.

Музыкальный руководитель снимает куклу Зайчика со своего пальца и ставит её возле металлофона.

Музыкальный руководитель:

Я с птичкой буду петь песню, а вы с Колобком и Зайчиком помогайте мне игрой на металлофоне.

Музыкальный руководитель поёт «Песню Птички», дети импровизируют на металлофоне.



Пятая диагностическая игра «Станцуй с друзьями»

Цель.

- Двигаются пластично, ритмично, один ребенок, в паре, передавая характерные особенности образа музыкального произведения;
- Проявляют (фрагментарно) однородное музыкальное творчество (танцевальное).

Оснащение.

Плоскостное двухстороннее изображение двух гномов, крепящихся на резинках (одеваются на запястья обеих рук ребёнка).

Музыкальный репертуар:

П.И. Чайковский «Щелкунчик»: «Танец пастушков».

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

Музыкальный руководитель:

Вашу весёлую игру на металлофоне услышали гномы!

Вот они!

Педагог показывает изображение гномов, те же, что

будет надевать ребёнку на руки. И говорит:

Выбежали гномы на лужайку и пустились в пляс

Станцуйте и вы, вместе с ними!

Музыкальный руководитель включает фонограмму.

Вместе с воспитателем побуждает детей к

Проявлению танцевального творчества, не



Диагностический музыкальный сюжетно-игровой комплекс «В цирке» для старшего возраста



Первая диагностическая игра «Узнай артиста»

Цель: выявить уровни развития однородного (песенного, инструментального, танцевального) и синтетического (песенно-инструментального, песенно-речевого) творчества в процессе музыкального восприятия.

Задание: прослушав незнакомое музыкальное произведение, воспроизвести как можно полнее представленный образ, его настроение в однородных (песенных, танцевальных, инструментальных) или синтетических музыкальных композициях-импровизациях.

Оснащение: Детские музыкальные инструменты (металлофон и ксилофон)

Музыкальный репертуар:

- ❖ А. Александров «Медведь танцует под флейту»
- ❖ Д. Шостакович. «Вальс-шутка»тт

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

Музыкальный руководитель: Ребята, я расскажу вам интересную историю, которая произошла в цирке. Жил- был маленький мальчик. Звали его Светик. Он очень любил цирк. Вот и сегодня Светик попал на представление, но место у него оказалось не удобное. Арену и артистов не видно, хорошо слышна была только музыка. Рядом со Светиком сидел Высокий - Превысокий Человек, он все вокруг мог рассмотреть. Светик, чтобы узнать, кто вышел на арену, что делает артист и какое у него настроение предложил Высокому- Превысокому Человеку поиграть в игру «Узнай артиста!». Давайте и мы с вами в нее сыграем. Правила таковы: вы слушайте музыку, которая звучала в цирке, и как можно полнее расскажите песней, танцем, игрой на музыкальном инструменте о том, кто выступает на арене, что делает артист и какое у него настроение.



Вторая диагностическая игра *«Песенки для попугаев»*

Цель: выявить средний уровень развития песенного творчества.

Задание: прослушав начало незнакомой песни, допеть её окончание.

Оснащение.

Плоскостные изображения трех попугаев:
Петруши, Карлуши, Кеши.

Музыкальный репертуар:

русская народная мелодия

Методика проведения диагностики

Музыкальный руководитель:

Хотите узнать, что еще произошло в цирке? Тогда слушайте!

Следующими на арене выступали три попугая. Они пригласили

Всех желающих поиграть с ними. Обрадовался Светик, - ведь на

арене он всех артистов сможет хорошенько рассмотреть, и выбежал

первым.

Музыкальный руководитель показывает изображение попугая.

Попугай Петрушка предложил Светику поиграть в игру «Допевай-

ка!». «Я начну петь песенку, а ты ее допой!» - сказал он.

Растерялся Светик! Ребята, давайте поможем Светику. Над послушать песенку Петруши и допеть её до конца или допеть и доиграть её до конца на своем любимом инструме



Третья диагностическая игра «Отвечай-ка»

Цель: выявить достаточный уровень песенного творчества.

Задание: прослушав музыкальный вопрос из незнакомой песни, сочинить и допеть музыкальный ответ.

Оснащение:

Плоскостные изображения трех попугаев: Петруши, Карлуши, Кеши

Металлофон

Музыкальный репертуар:

«Куда летишь кукушечка?». Слова И. Кливновского, обработка В. Агафонникова.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

Музыкальный руководитель: *(показывает изображение второго попугая)*

Второй попугай Карлуша очень любит играть в игру «Отвечай-ка». «Я спою тебе песенку-вопрос, а ты пропой песенку-ответ!» - сказал он Светику. Но малыш Светик и на этот раз растерялся.

Ребята,
надо нам выручать Светика. Послушайте песенку-вопрос, а затем нужно будет придумать и петь или пропеть и проиграть свою песенку-ответ.



Четвертая диагностическая игра «Сочиняй-ка»

Цель: выявить высокий уровень песенного творчества.

Задание: на свой или предложенный педагогом

текст сочинить и спеть попевку, потешку о выбранном для себя друге.

Музыкальный репертуар:

Д.Б. Кабалевского «Клоуны»

МЕТОДИКА ПРОЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

Музыкальный руководитель: *(показывает изображение третьего попугая)*

- Кеша любил играть в игру «Сочиняй-ка!». «Посмотри на эти портреты, - сказал он Светику. *(Педагог показывает набор карточек)*. Это мои друзья. Хочешь поиграть со мной в игру «Сочиняй-ка!»? выбирай портрет того, кто тебе больше всех нравится, и спой или спой и сыграй о нем песенку. Я твою песенку

повторю для друзей и зрителей, а тебе подарю на память портрет выбранного друга».

- Благодаря вашей помощи, ребята, Светик стал смелее. Он выбрал

портрет и спел о друге песенку. Но голосок у Светика был такой тихий, что Кеша не расслышал его песенку, не смог повторить ее и

подарить мальчику портрет друга. Огорчился Светик и заплакал. Помогите ему! Надо выбрать портрет друга, придумать спеть или спеть и сыграть о нем песенку.



Пятая диагностическая игра «Каждому своя музыка»

Цель: выявить уровень развития инструментального творчества.

Задание: мелодию, исполненную музыкальным руководителем, ребенку предлагают доиграть по выбору в жанре:

- Марша
- Польки
- Вальса

Можно в сопровождении фортепиано.

Оснащение:

Металлофон.

Три рисунка с изображением действий: силачей, жонглеров, цирковых собачек

Музыкальный репертуар:

Музыка Д.Б. Кабалевского «Барабанщики», Марш, Вальс

МЕТОДИКА ПРОЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

Музыкальный руководитель: Ребята, хотите узнать, что еще произошло в цирке? Тогда слушайте. Вы, наверное, знаете, что для каждого артиста в цирке звучит своя музыка.

Исполняет её оркестр, которым управляет дирижер.
Светик

так понравился дирижеру, что тот пригласил малыша к себе

на оркестровый балкон, который находится высоко над ареной. Обрадовался Светик, ведь теперь он не только всех

увидит, но и сможет сыграть вместе с музыкантами каждого артиста музыку.

- Поиграйте и вы со Светиком в игру «Каждому своя музыка»:

марш силачей, польку для жонглеров или вальс для цирковых собачек.



Шестая диагностическая игра «Вот мой артист»

Цель: выявить уровень развития танцевального творчества в сюжетном танце.

Задание: исполнив знакомую мелодию и напомним о ее музыкальном образе, ребенку предлагают «рассказать» об этом образе танцевальными движениями – станцевать танец об артисте.

Музыкальный репертуар:

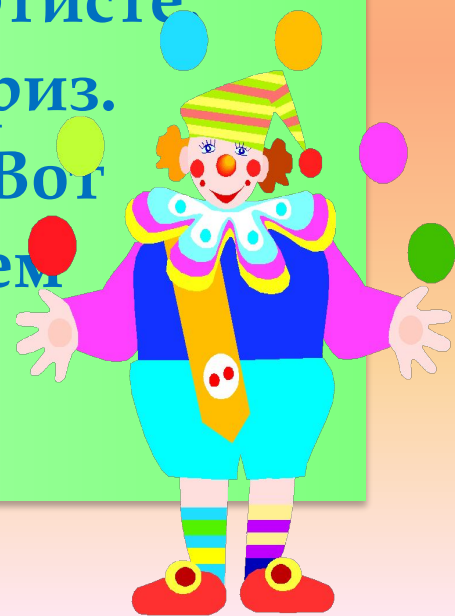
Музыка Д. Б. Кабалевского «Клоуны»

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

Музыкальный руководитель: А вот под эту музыку на арене появились клоуны.

(исполняется пьеса Д.Б. Кабалевского «Клоуны»).

– В этот вечер они тоже играли со зрителями в игру «Вот мой артист». По правилам нужно танцем рассказать о своем любимом артисте. Светик сыграл в эту игру и получил приз. Попробуйте и вы сыграть в эту игру «Вот мой артист!» Расскажите танцем о своем любимом артисте.



Седьмая диагностическая игра *«Танец в подарок»*

Цель: выявить уровень развития танцевального творчества в свободной пляске.

Задание: прослушав незнакомую мелодию. Под ее повторное звучание исполнить свободный танец.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

Музыкальный руководитель: Ребята, вы так хорошо помогали Светику, что он и его друзья,

цирковые артисты, дарят вам вот этот необычный

подарок. Послушайте! *Дети слушают*

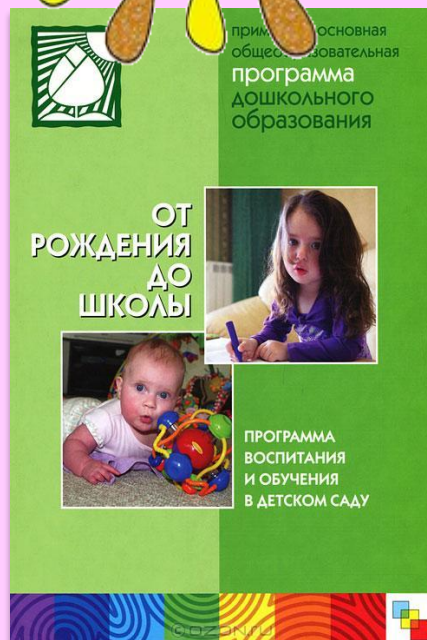
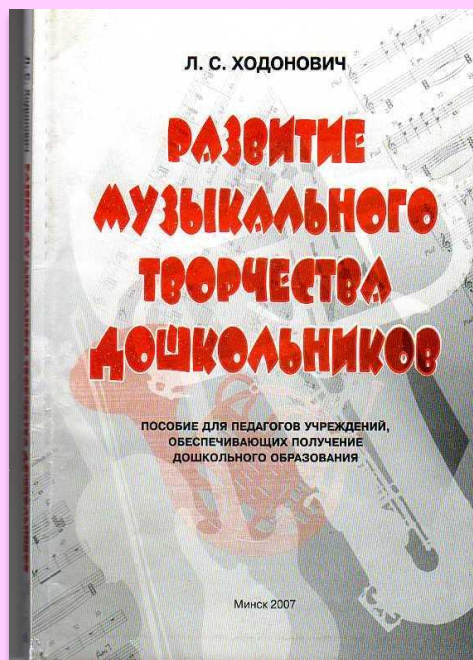
Понравился вам подарок новых друзей об

этом могут узнать в том случае, если под эту музыку станцуете свой танец.

Он будет подарком Светику и



Методическая литература



Презентация подготовлена

**музыкальными руководителями
детского сада №108**

**Негода Еленой Николаевной
И**

Шалугиной Еленой Брониславовной

(Из опыта работы)

