

**«СОЗДАНИЕ И ВНЕДРЕНИЕ В ПРАКТИКУ
ПРЕПОДАВАНИЯ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТНО-
ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЭЛЕКТИВНЫХ
КУРСОВ НА ОСНОВЕ
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К
ОБРАЗОВАНИЮ»**

2008-2011 гг.

**Районная
экспериментальная
площадка**



ГООУ Школа № 268 Невского р-на Санкт-Петербурга

Руководитель ГОУ: Широкова И.М.

Научный руководитель: к.п.н., доцент кафедры управления и экономики образования СПб АППО Юдина Н.А.

Куратор ОЭР: зам. дир. по УВР, член Союза Писателей Санкт-Петербурга Машевский А.Г.

ЧТО?

**Элективные курсы и
предметы по выбору**



**Культурологический
подход к
образованию**

Проблемы:

- случайность формирования набора элективов и предметов по выбору;
- внеконтекстность получаемой учащимися информации;
- слабая мотивированность (отсутствие оценок, выраженных форм итоговой аттестации);
- несоответствие реального положения прокламируемой задаче формирования культуры выбора учащихся;
- превращение ряда элективов в форму «натаскивания» на сдачу ЕГЭ,
- слабые интегративные связи.

**Проблема соотношения
культурологического и
компетентностного подходов:**

**Достижение определенного набора
профессиональных и социальных
компетентностей**

ИЛИ

**Формирование духовно-
нравственных приоритетов,
расширение ценностного горизонта
личности.**

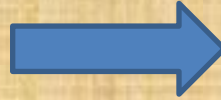
ЗАЧЕМ?

Цель эксперимента: Создание на базе культурологического подхода к обучению системы ценностно-ориентированных элективных курсов в рамках профильного обучения на старшей ступени средней школы, призванных формировать у учащихся целостное, аксиологическое представление о мире, и месте той или иной отрасли знания или вида человеческой деятельности в поле общемировой и национальной культуры.

Основные задачи эксперимента:

1. Формирования у учащихся целостной, ценностно ориентированной картины мира, отвечающей задачам нравственного и патриотического воспитания.
2. Формирование на базе повышения мотивации к саморазвитию активной, творческой личности учащегося, умеющего видеть, ставить и разрешать нестандартные проблемы, вытекающие из противоречий развития современного общества.
3. Создание системы непрерывной профессиональной переподготовки учителей на базе культурологического подхода, способствующей повышению инновационной культуры педагога.
4. Разработка системы диагностики, позволяющей отслеживать динамику ценностных ориентаций участников образовательного процесса, повышение внутренней мотивации.
5. Разработка программ и учебных материалов по аксиологически и культурологически ориентированному обучению.

Набор слабо связанных между собой дисциплин



Система курсов, объединенных единой идеологией мотивационного, ценностного, лично значимого рассмотрения материала

Набор социальных (профессиональных) компетентностей



Формирование целостного мировоззрения, расширение ценностного горизонта

ДЛЯ КОГО?

УЧАЩИЕСЯ



Личностное становление в учебной деятельности, формирование ценностных ориентаций, понимание контекстной природы знания и роли его отдельных областей в социально-культурном развитии общества

УЧИТЕЛЯ



Повышение инновационной культуры педагога, приобретение культурологической компетентности

КАК?

Особенности выстраиваемой модели системы ценностно-ориентированных элективов и предметов по выбору:

Не меняется:

- Предметная база
- Программы, по которым ведутся курсы
- Не выстраиваются заранее обусловленные предметные связи.

Меняется:

- Представление о целях обучения;
- Акценты в освоении учебного материала;
- Способ вовлечения учащихся в образовательный процесс

КОНЕЧНЫЙ ПРОДУКТ:

- ▣ Модель создания единой системы ценностно-ориентированных элективных курсов на базе культурологического подхода;
- ▣ Карты программ, описывающие их интеграционный, мотивационный и аксиологический потенциал;
- ▣ Программа повышения квалификации «Общегуманитарные и философские основы современной преподавательской деятельности»;
- ▣ Пакет сопроводительных материалов к ценностно-ориентированным элективам и предметам по выбору;
- ▣ Система диагностики мотивационной ориентированности урока, динамики ценностных установок учащихся.

Модель создания единой системы ценностно-ориентированных

ЭЛЕКТИВОВ

Оценка существующей системы элективов и предметов по выбору (мониторинг уроков, собеседование с учителями, анкетирование учащихся)



Построение смысловых связей между курсами, выделение стержневых курсов, формирование команды учителей-единомышленников, участвующих в эксперименте



Формирование социо-культурной среды школы, открытой контактам с ведущими деятелями науки и искусства города, организация системы непрерывной внутришкольной переподготовки учителей: постоянно действующий культурологический семинар, курсы повышения квалификации



Выделение важнейших критериев культурологической направленности урока. Разработка учителями карт программ, выявляющих их интеграционный, мотивационный и аксиологический потенциал, разработка материалов сопровождения ценностно-ориентированных элективов



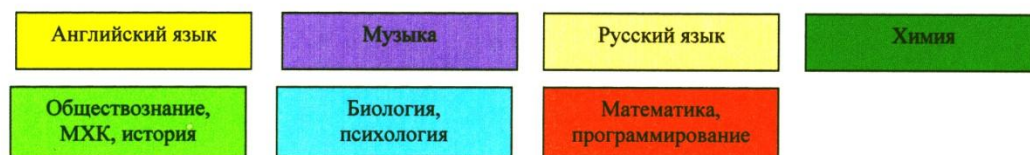
Мониторинг системы элективов с параллельной организацией семинаров по диссеминации опыта педагогов, проведение промежуточных и финальных диагностических исследований.

ОЦЕНКА СУЩЕСТВУЮЩЕЙ СИСТЕМЫ ЭЛЕКТИВОВ, ПОСТРОЕНИЕ СМЫСЛОВЫХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ КУРСАМИ, ВЫДЕЛЕНИЕ СТЕРЖНЕВЫХ

СИСТЕМА ЦЕННОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЭЛЕКТИВОВ И ПРЕДМЕТОВ ПО ВЫБОРУ



ЛЕГЕНДА



Формирование социо-культурной среды школы, открытой контактам с ведущими деятелями науки и искусства

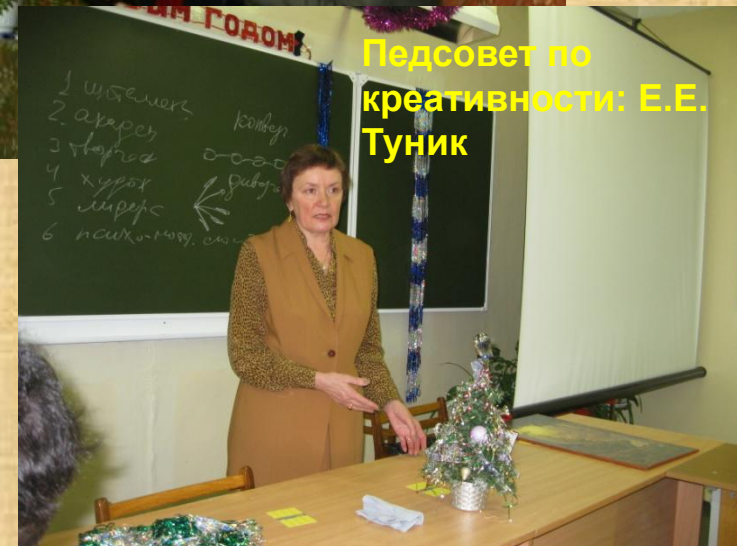
ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА

- культуроцентричен: ориентирует в решении возникающих проблем на работу с сознанием;
- ценностно ориентирован: обращает внимание не просто на сумму получаемых учащимися знаний, но также на их аксиологическую означенность;
- связан с проблемой духовности, нацелен на воспитание нравственной, морально ответственной личности;
- направлен на самоидентификацию личности в смысловом пространстве современной культуры, формирует целостное представление о мире;
- большое внимание уделяет прогностическим аспектам в обучении и воспитании ребенка.

ВСТРЕЧИ С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЭЛИТЫ ГОРОДА



Встреча с М.С.
Уваровым



Педсовет по
креативности: Е.Е.
Туник

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЕДСОВЕТЫ

СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОЙ ВНУТРИШКОЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ

«Разработка
элективного курса на
базе
культурологического
подхода» Программа
повышения
квалификации СПб
АПО

Учителя

Культурологический
семинар:
«Введение в теорию
культуры», «Культура
как аксиосфера»
Кафедра теории и
истории культуры
РГПУ им. А.И. Герцена

Программа повышения квалификации
«Общегуманитарные и философские
основы современной
преподавательской деятельности»



ОЦЕНКА ВНУТРЕННЕЙ МОТИВАЦИИ НА УРОКЕ

**✓ ВНУТРЕННЯЯ
МОТИВАЦИЯ
✓ ИНТЕГРАТИВНЫЕ
СВЯЗИ
✓ АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ
НАПРАВЛЕННОСТЬ**

Параметры оценки внутренней мотивации	Баллы	Макс. балл	Комментарии
1. Наличие интересного задания с высоким мотивационным потенциалом		5	
2. Умение учителя парадоксально ставить вопросы, по-новому освещать уже известное		5	
3. Удовлетворение потребности в новизне изучаемого материала		4	
4. Учет возрастных особенностей учащихся		4	
5. Учет стремления детей к двигательной активности на уроке		3	
6. Предоставление ученику свободы выбора (вариативность заданий, формы работы)		3	
7. Учет потребности ребенка в использовании изучаемого материала в жизненной перспективе		5	
8. Создание ситуаций для раскрытия личностного потенциала учащихся		6	
9. Эмоциональное удовлетворение от общения с учителем, одноклассниками на уроке		4	
10. Формирование у учащихся ощущения смысловой целостности получаемого знания		7	
11. Уровень интереса, проявившегося у учащихся на уроке		7	
12. Насколько личность учителя способствует формированию внутренней мотивации учащихся		7	
Итого:		60	

Критерии выставления баллов

Не проявляется или проявляется слабо	Проявляется умеренно	Проявляется выражено	Проявляется ярко
0-1	2-3	3-4	4-7

Итог

Учитель-специалист	Учитель-профессионал	Учитель-мастер
до 30 баллов	31-45 баллов	46-60 баллов

РАЗРАБОТКА КАРТ ПРОГРАММ, ВЫЯВЛЯЮЩИХ ИНТЕГРАТИВНЫЙ, МОТИВАЦИОННЫЙ И АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КУРСА

1

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ЧЕЛОВЕК В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ ЭПОХ» (17ч.) 9 кл.

Тематические блоки	Интеграция с другими областями знаний	Мотивация	Ценностные ориентации
<p>1. <u>Из истории изобразительно искусства (1ч.)</u></p> <p>Этапы развития изобразительного искусства. Первые изображения человека. Особый взгляд на изображение человека в искусстве разных эпох.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Изобразительное искусство</u> (способы изображения человека: каноны, метафоры, стили) • <u>История</u> (рождение и развитие человеческого общества, религии и искусства) • <u>Естествознание</u> (вопросы возникновения человека и антропологические образы Герасимова) 	<ul style="list-style-type: none"> • Терпимость к различным точкам зрения. Умение их анализировать и отстаивать свою. • Стремление учиться видеть, замечать, сравнивать и делать логические выводы – необходимость для современного человека. (Мы разные и все имеем право на собственную, но обоснованную ,позицию) 	<p>Расширение кругозора ибо ценность знаний о человеке для общества безусловна. Познание человеком мира наполняет содержанием его духовную жизнь</p>
<p>2. <u>Образ человека в греческой и римской скульптуре (3ч.)</u></p> <p>Своеобразие греческой и римской скульптуры. Взгляд греческих и римский скульпторов на человека. Гармония внешнего и внутреннего в человеке у греческих мастеров. Правдивость и достоверность изображения человека в римской скульптуре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>История</u> (античность – юность искусства человеческого общества) • <u>МХК</u> (особенности и взаимосвязь религии и античного изобразительного искусства) • <u>Литература</u> (рождение театра и изображение человека в драматургии) • <u>Обществознание</u> (зарождение философии в античные времена) 	<ul style="list-style-type: none"> • Человек всегда стремился к гармонии. Проблемы гармонии внешнего и внутреннего; гармония с самим собой • Красота внешняя и внутренняя, ее отражение в поведении человека. Учиться быть психологами, наблюдая за окружающими. 	<p>Наука о нравственности – этика и ее основные категории: добро и зло, справедливость и несправедливость, долг, честь, совесть.</p>

Тематические блоки	Интеграция с другими областями знаний	Мотивация	Ценностные ориентации
<p>3. <u>Лики и лица</u>(2ч) Изобразительное искусство средневековья. Религиозное содержание искусства. Уникальный характер иконописи. Приоритет духовного начала над телесным в изображении персонажей Священного писания</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>История</u> (средние века) • <u>МХК</u> (каноны в религиозной живописи; скульптура – Библия бедняков) • <u>Обществознание</u> (философия аскетизма; человек – песчинка в руках Создателя) 	<ul style="list-style-type: none"> • Проблема: можно ли быть одинаково богатым материально и духовно (т.е. «служить в равной мере духу и мамоне или богатству») • Икона – образ идеи? • Влияние цвета на чувства человека и его настроение (просветление, радость, тревога или покой и т.д.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Непримируемость к насилию и жестокости • Необходимость уважать людей с другими взглядами • Уважение человека любой национальности, толерантность
<p>4. <u>«Я ставлю тебя в центре мира...»</u> (4ч.) гуманизм эпохи Возрождения. Идеал человека, созданного по образу и подобию божьему. Человек как творец и преобразователь мира. Таинственность и глубина человеческой личности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>История</u> (эпоха Ренессанс) • <u>МХК</u> (идеи гуманизма и развитие искусства) • <u>Обществознание</u> (философские теории эпохи Возрождения: Манетти, Фичино, Лоренцо, Медичи, Леонардо и др.) • <u>Математика</u> (золотое сечение», перспектива, трактаты Л.Ф.Альберти) 	<ul style="list-style-type: none"> • Человек может все. Но по слабости своей жаждет славы, власти. А что такое слава? • Сострадание – это «донкихотство»? • Человек сам себе выбирает законы жизни и поведения или действует под влиянием общества? 	<ul style="list-style-type: none"> • Преданность своему делу – отличительная черта выдающейся личности • Труд украшает жизнь, развивает ум, дисциплинирует волю. Дает человеку полноту жизненных ощущений.
<p>5. <u>Новое время в изобразительном искусстве</u> (3ч.) Эпоха разума, отраженная в живописи и скульптуре. Разумное начало в человеке эпохи Просвещения и мир души в романтическом искусстве.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Новая история и история России</u> (XVIII век в мировой и отечественной истории) • <u>МХК</u> (культура XVIII в – начала XIXв.) • <u>География</u> (картина мира) 	<ul style="list-style-type: none"> • Проблема столкновения разума и чувства (головы и сердца). Возможно ли жить только «по-уму» или только по велению сердца? • Проблемы долга и совести. Где искать компромисс? • Мечтать не вредно?(мечтатели двигают прогресс?) 	<ul style="list-style-type: none"> • Стремление к справедливости, совершенствованию общества – нравственная потребность людей • Проблема выработки собственной позиции

Тематические блоки	Интеграция с другими областями знаний	Мотивация	Ценностные ориентации
<p>6. Изобразительное искусство реализма (4ч.)</p> <p>Особенности реалистического искусства. Многосторонний интерес к жизни и личности человека. Жанровый и реалистический образ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Изобразительное искусство (обобщение и индивидуализм)</u> • <u>История (XIXв. – начало XXв. – развитие мировой культуры)</u> • <u>МХК (эстетика и ее категории)</u> • <u>ИКТ (многообразие искусства)</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Различие понятий «критика» и «критицизм» • «Актерство» в искусстве и жизни • Разные взгляды на трагическое и комическое. 	<ul style="list-style-type: none"> • Научные открытия не должны приносить вред людям • Зло приумножает зло





СЕМИНАР ПО ДИССЕМИНАЦИИ ОПЫТА



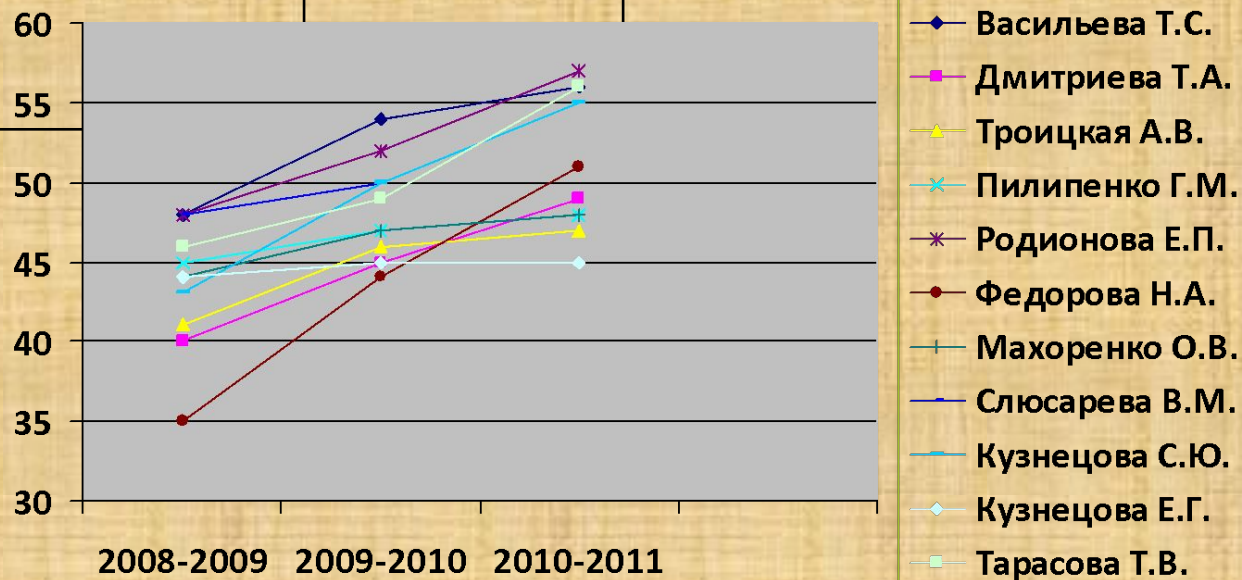
РЕЗУЛЬТАТЫ ДИАГНОСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Стабильные показатели учебно-воспитательного процесса

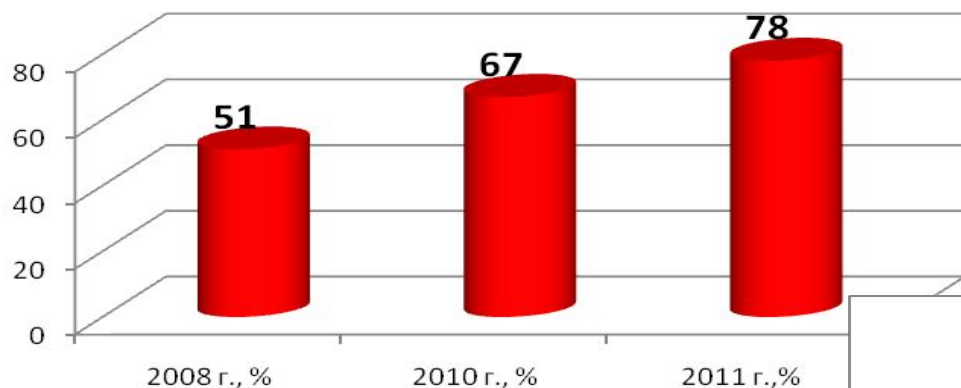
	2008-09	2009-10	2010-11
Отличники	18/1	20/2	25/2
всего /9-11 кл			
Медалисты	1/1	0/1	1/1
Зол/сер			
Качество знаний	42,2/23	43,3/22.3	43.5/23
По школе /10-11			

	2008-09	2009-10	2010-11
Призеры и победители предм. олимпиад	10/7	28/8	33/6
всего /9-11 кл			

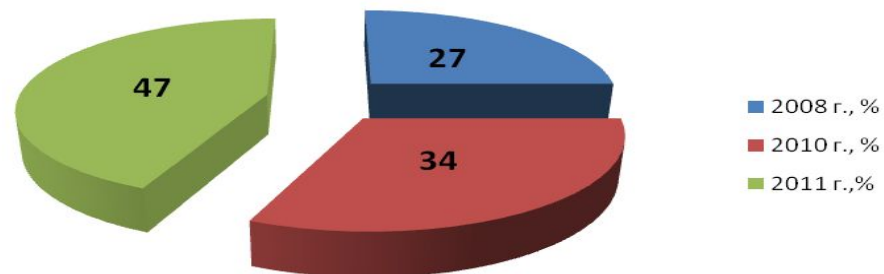
Динамика мотивационной ориентированности урока



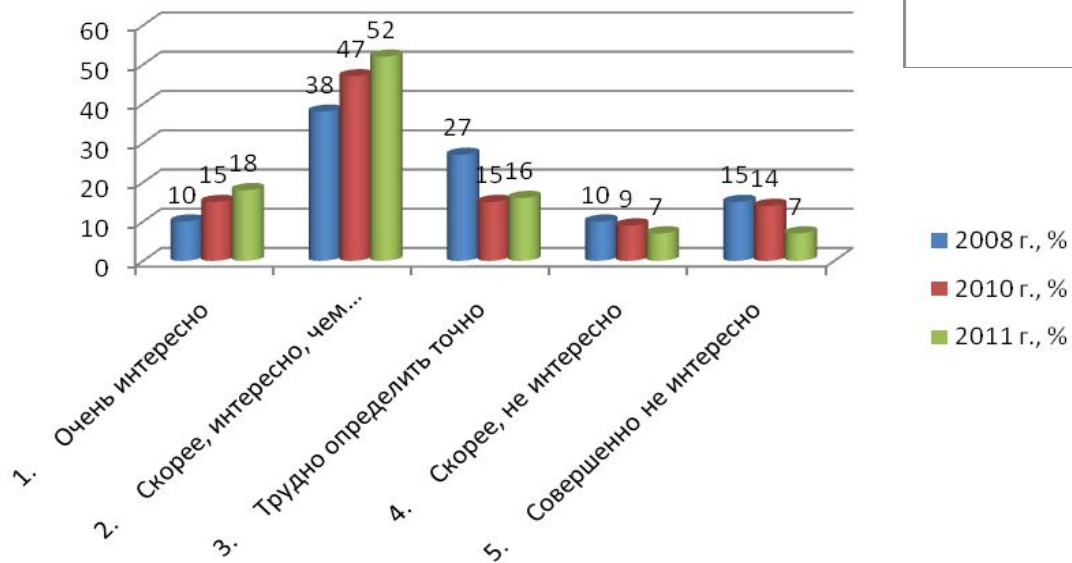
Удовлетворенность учащихся качеством проводимых элективных курсов, %



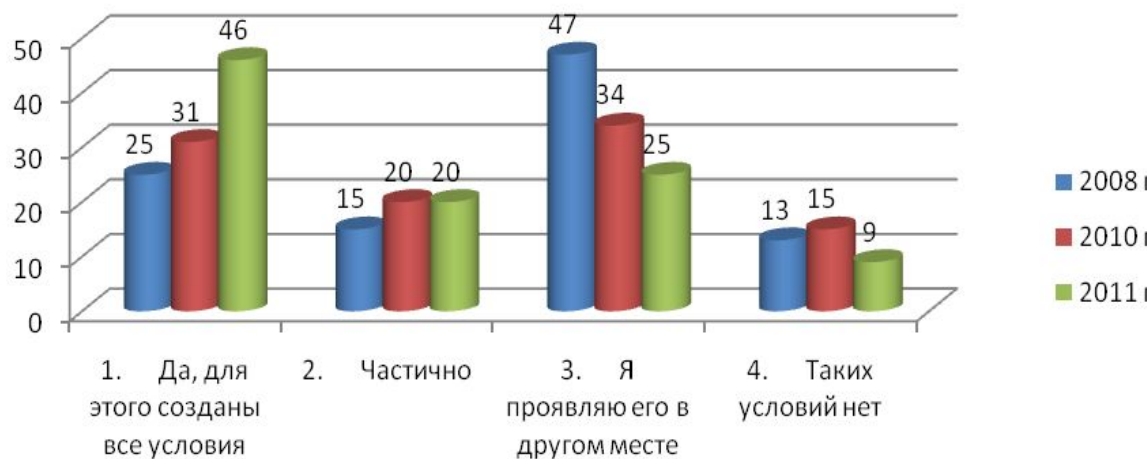
Качество преподавания учителями на элективных курсах и дополнительных занятиях по выбору, %



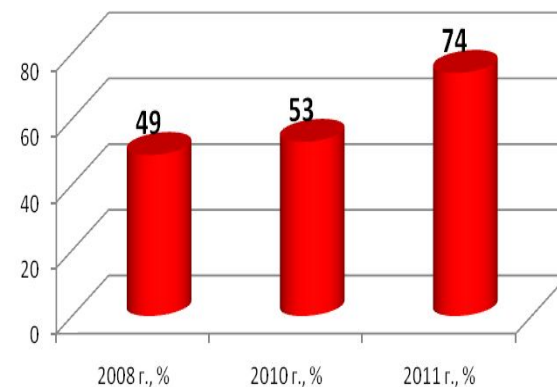
Интерес к обучению в школе, %



Оценка учащимися возможности проявления творческого потенциала в школе, %



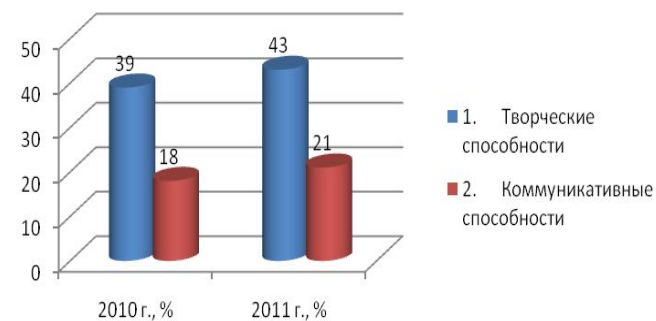
Качественные изменения в школе за 3 года, %



Оценка учениками реальной значимости задач, решаемых ГОУ СОШ № 268

		“Школа дает”	
		В достаточной степени	
		ГОУ СОШ № 268 2011 г.	Город ¹ 2010 г.
1	Прочные знания по основной учебной программе	87	76
2	Опыт общения	84	75
3	Чуткое отношение учителей к детям, уважение их личности	70	47
4	Общекультурный кругозор	65	51
5	Развитие личности, мышления, познавательного интереса	65	63
6	Внимание к здоровью детей	60	43
7	Помощь в развитии способностей	54	52
8	Понимание современной жизни общества	54	52
9	Возможность выбора элективных курсов	52	29
10	Дополнительные знания по предметам	51	37
11	Воспитание гражданских качеств	49	46
12	Организованный досуг	44	40

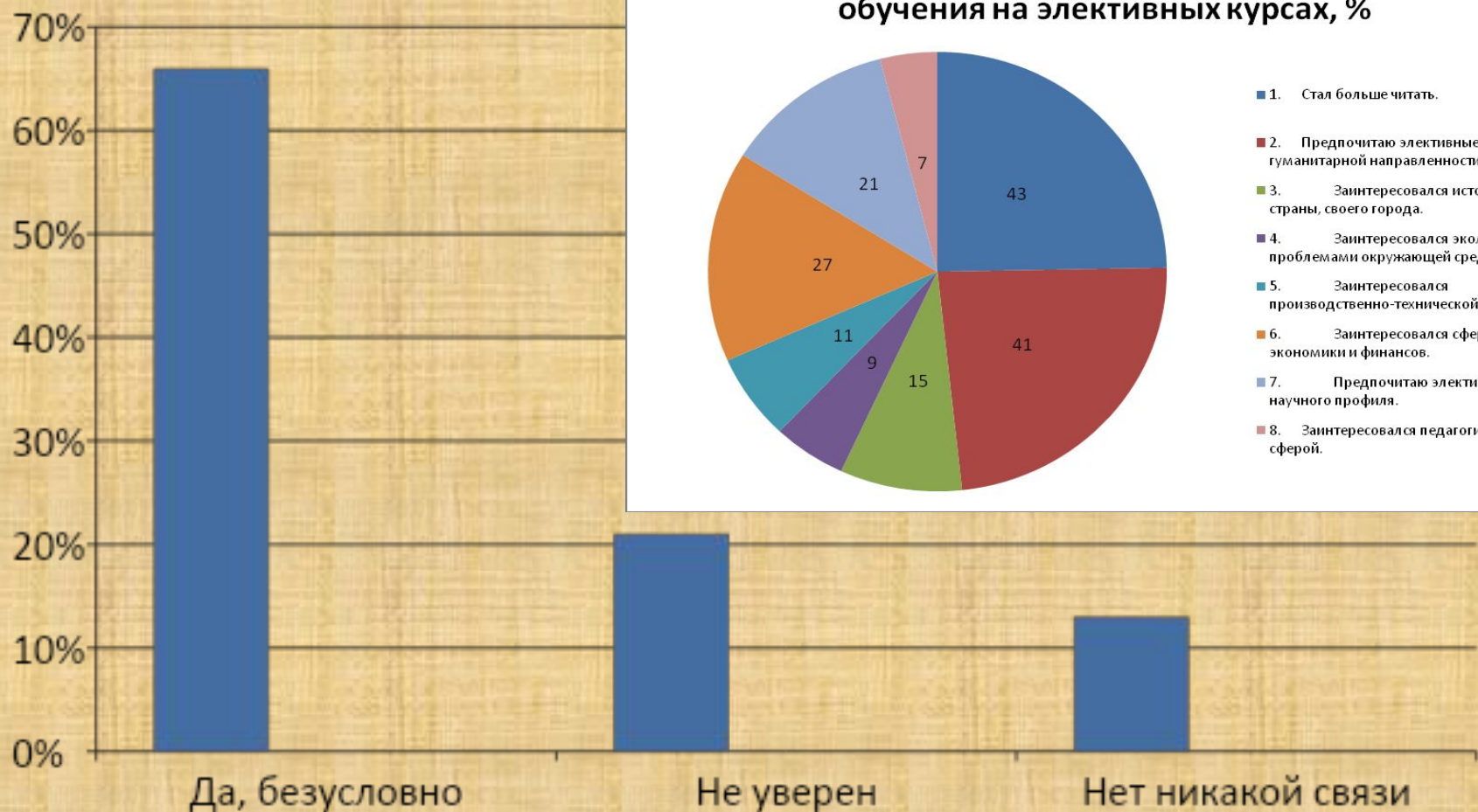
Способности, формирующиеся у учащихся в ходе обучения на элективных курсах и дополнительных занятиях, %



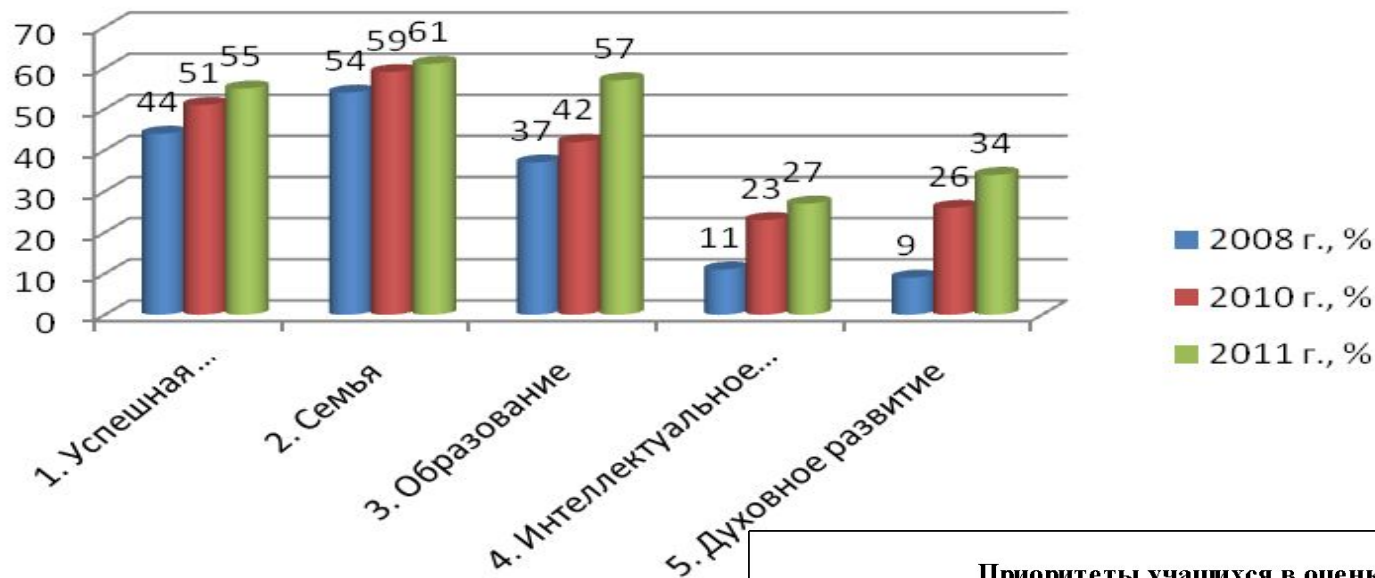
^[1] С.Г.Вершловский, М.Д.Матюшкина, И.А. Персианов, Д.Л.Григоренко. На пороге зрелости: социальный портрет выпускника Санкт-Петербургской школы, СПб.: СПбАППО, 2010

Насколько, по Вашему мнению, проводимые элективные курсы и дополнительные занятия связаны с изучаемыми учебными предметами, а также между собой?

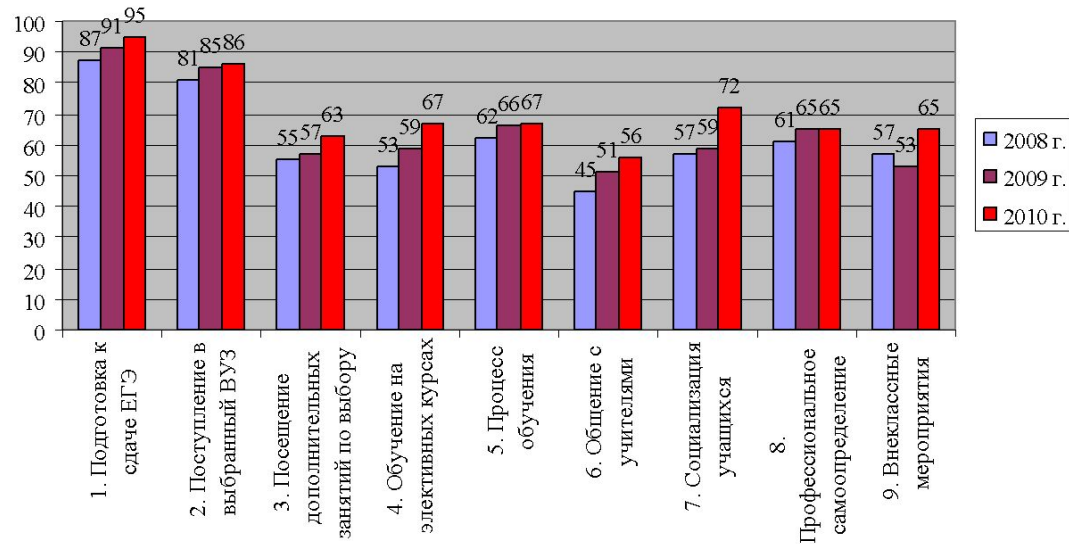
Предпочтения, сформированные в процессе
обучения на элективных курсах, %



Ценностные ориентации учащихся, %



Приоритеты учащихся в оценке эффективности их пребывания в школе



НЕКОТОРЫЕ ВЫВОДЫ

1. В некотором смысле компетентностный подход с его технологичностью, исповедуемый современной школой, приходит в противоречие с культурологическим. Последний, перенося акцент на идеологическую составляющую процесса обучения, работает на «далекий» результат, предполагающий постепенную трансформацию сознания, выработку ценностных приоритетов. Он учит думать, а не демонстрировать определенный набор учебных навыков и, как всякая рефлексия, до какой-то степени препятствует быстрому, автоматическому выполнению предлагаемых заданий. С нашей точки зрения эта «конфликтность» очень важна. Она позволяет при решении формальных задач обучения не потерять его содержательного, лично значимого характера. В сочетании компетентностного и культурологического подходов содержится элемент коррекции, предохраняющий школьное образование от перекосов.

2. Влияние на формирование учебных мотиваций и аксиологических установок школьников оказывает множество социо-культурных факторов. Роль созданной системы ценностно ориентирующих элективов не может быть определяющей. Тем не менее она позволяет старшеклассникам получить важный опыт связной в смысловом отношении, творческой работы, определяющейся не внешней, формальной, а внутренней личностной мотивацией. Нравственно-воспитательное значение при подобном подходе состоит в том, что ценность определенной деятельности ищется не только в ее результате, но в ней самой: в процессе учебы, общения, открытия нового.

3. Опыт построения ценностно-ориентированной системы элективов, способствующих формированию целостного мировоззрения, может быть распространен и на предметы основного блока. По сути дела речь идет об осуществлении программы духовно-нравственного развития, предполагающей ценностную ориентацию учащихся благодаря переносу акцентов на внутреннюю мотивацию. Возможным же это становится лишь на базе выявления культуросообразности предлагаемого к изучению материала.