

Изобразительное

искусство

эпохи Возрождения

эпохи Возрождения

Возрождение -

- эпоха расцвета культуры в странах Западной Европы 15-16 веков.

В своей классической форме культура Возрождения развивалась в городах Северной и Средней Италии.

Для эпохи Возрождения характерны:

- ◆ развитие мировых торговых связей;
- ◆ рост промышленности городов-коммун, освободившихся от власти феодалов;
- ◆ возрождение интереса к литературе, искусству, философии Древней Греции и Рима.

В ренессансной культуре различают периоды:

- ◆ Проторенессанс (рубеж 13 и 14 вв),
- ◆ Раннее Возрождение (15 в),
- ◆ Высокое Возрождение (к. 15 - 1-я четв. 16 вв),
- ◆ Позднее Возрождение (16 в).

В эпоху **Раннего Возрождения** средоточием новаторства во всех видах искусства стала **флорентийская школа**, архитекторы (Л.Б. Альберти, Б. Росселлино и др.), скульпторы (Донателло, А. Росселлино, и др.), живописцы (Мазаччо Мазаччо, С. Боттичелли и др.) которой создали пластически цельную, обладающую внутренним единством концепцию мира, распространившуюся постепенно по всей Италии.

Альберти Леон Баттиста

(1404–1472), итальянский ученый, архитектор, писатель
и музыкант эпохи **Раннего Возрождения**



Фасад церкви Санта-Мария новелла во Флоренции

Бернардо Росселино

(1406-1464), архитектор и скульптор



Палаццо Пикколомини в Пиенце. 1460- 1464

Донателло

итальянский скульптор эпохи Раннего Возрождения.



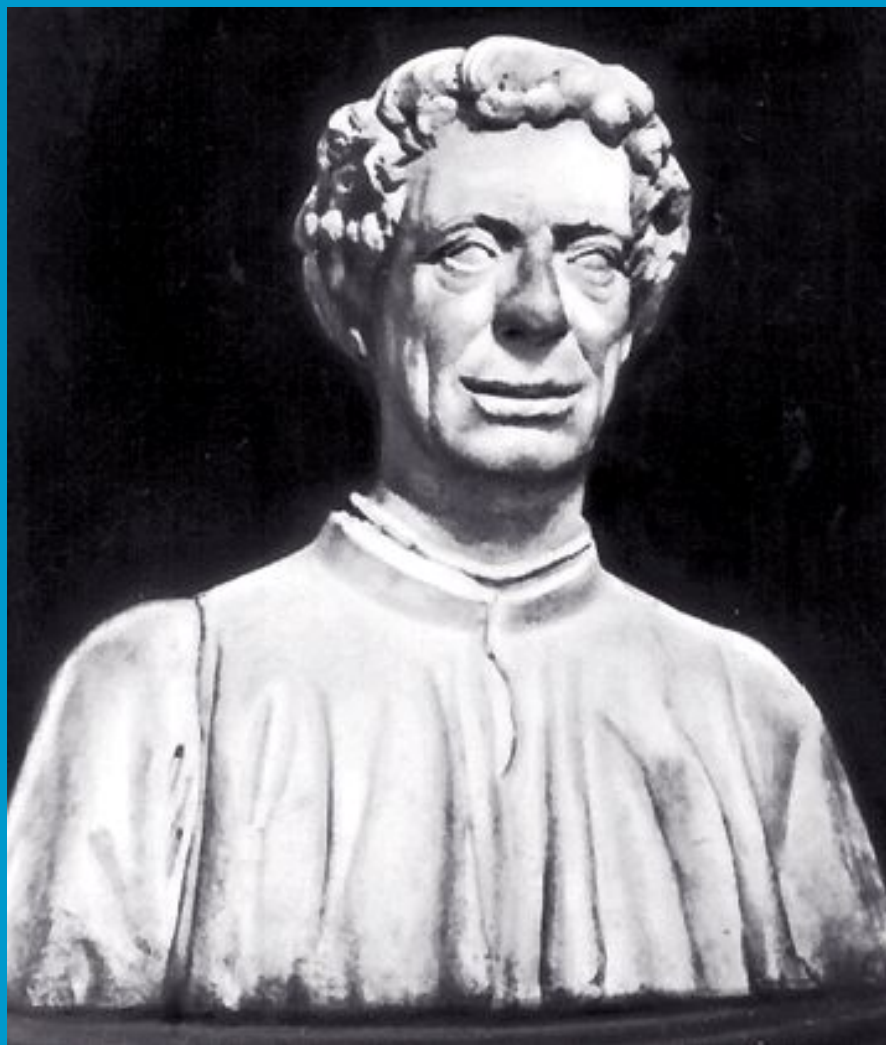
Давид



Мария Магдалина

Антонио Росселлино

скульптор, брат и ученик Бернардо Росселлино.



Портрет Маттео Пальмьери



Мазаччо

итальянский
живописец эпохи
Раннего
Возрождения .

Изгнание из рая

Боттичелли Сандро

(1445–1510),
итальянский
живописец эпохи
Раннего
Возрождения .

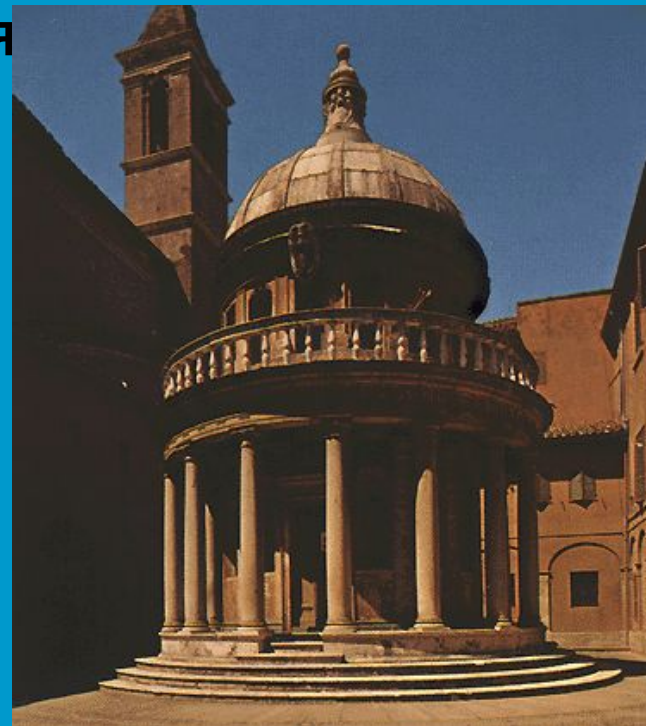
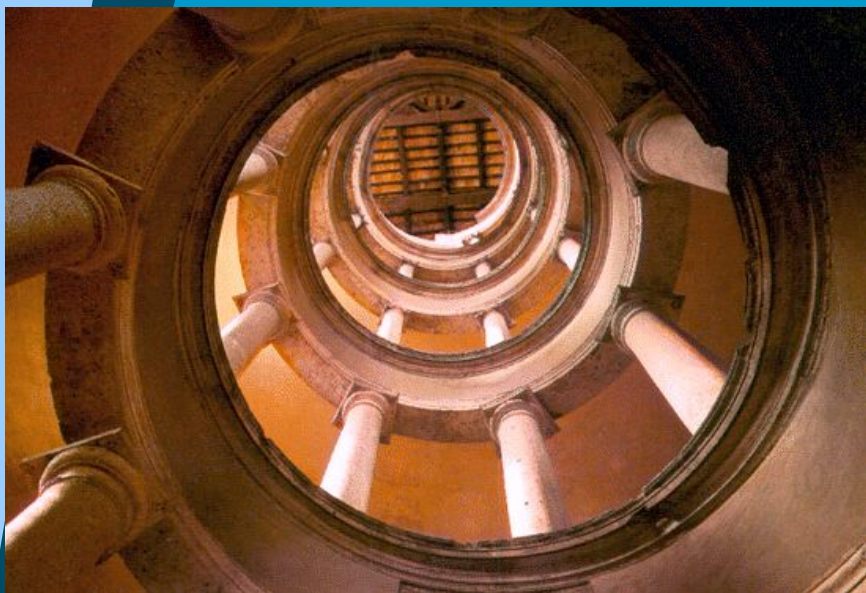


Афина Паллада и Кентавр

В период **Высокого Возрождения**, когда борьба за гуманистические ренессансные идеалы обрела напряженный и героический характер, архитектура и изобразительное искусство были отмечены широтой общественного звучания, мощью образов, полных духовной и физической активности. В постройках Д. Браманте, Рафаэля, Антонио да Сангалло достигли своего апогея совершенная гармония, монументальность и ясная соразмерность; гуманистическая наполненность, смелый полет художественного воображения, широта охвата действительности характерны для творчества крупнейших мастеров изобразительного искусства этой эпохи – Леонардо да Винчи, Рафаэля, **Микеланджело**, **Тициана**.

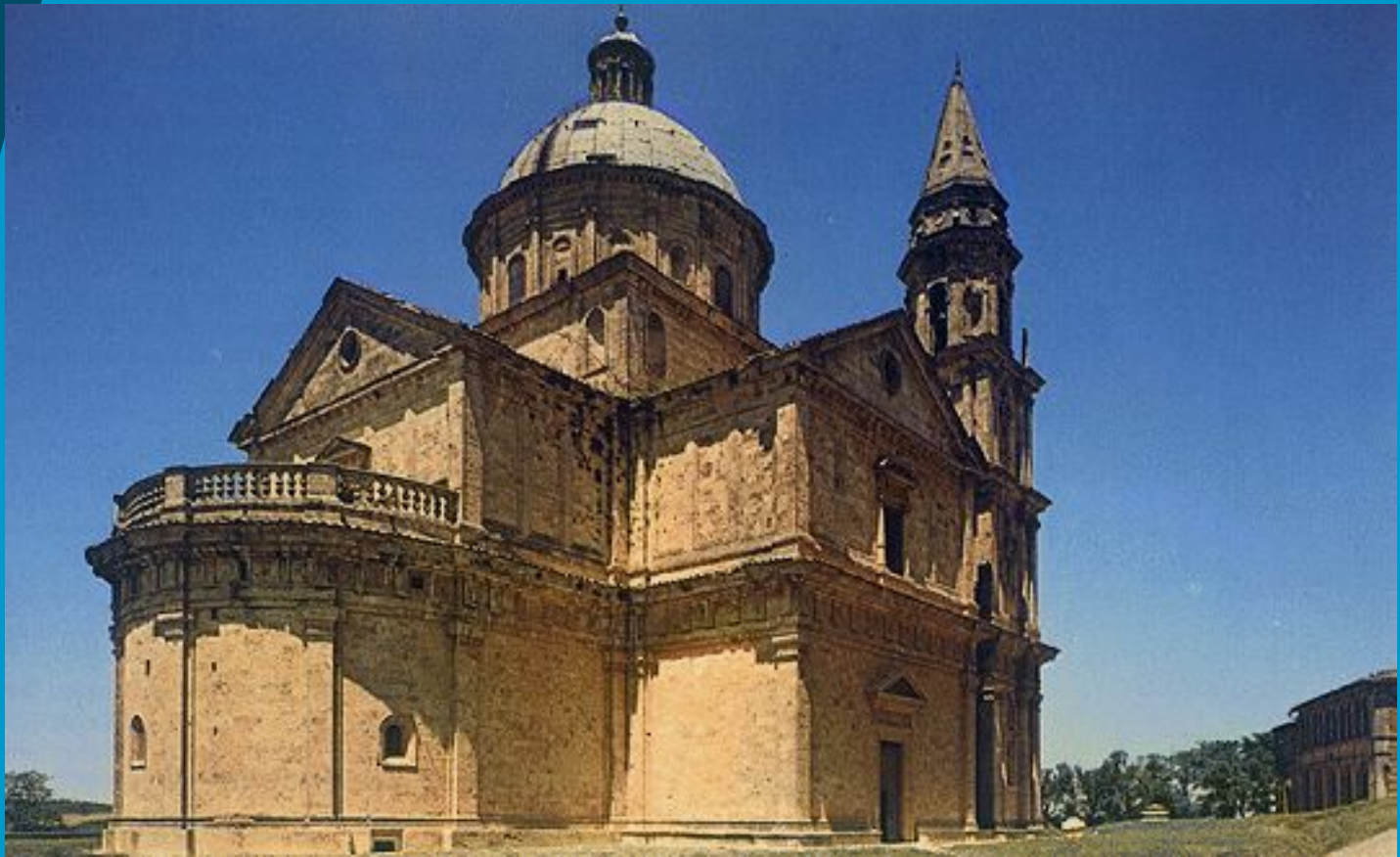
Донатто Браманте (1444–1514),
итальянский архитектор. Крупнейший
представитель итальянского зодчества эпохи
Высокого Возрождения

Лестница Бельведера. Ватикан



Часовня-ротонда Темльетто
во дворе монастыря
Сан Пьетро в Риме

Антонио да Сангалло
(1455 или 1463-1534), архитектор.



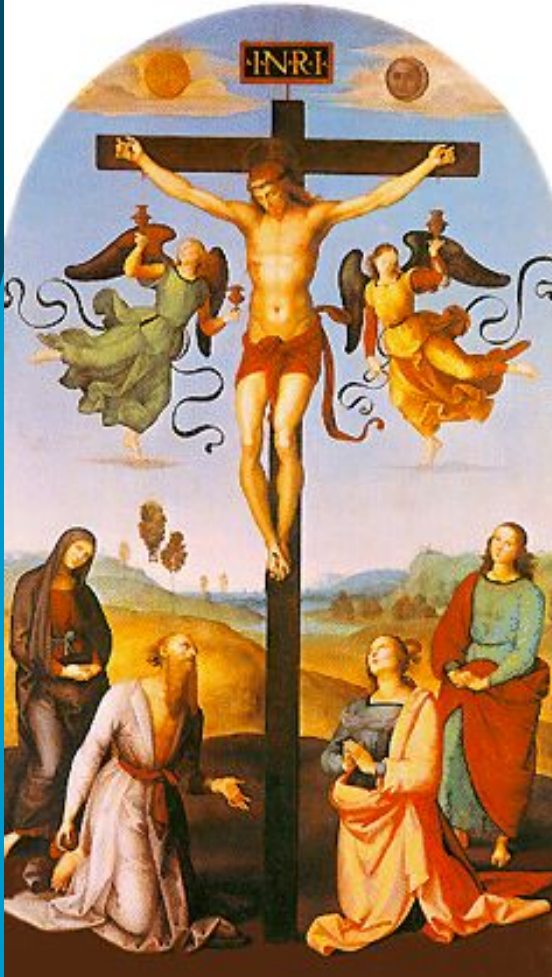
Церковь Сан-Бьяджо близ Монтепульчано

Рафаэль

(1483-1520), итальянский живописец и

архитектор

Мадонна с младенцем Христом
и Иоанном Крестителем



Распятие

Портрет
Кардинала



Портрет
молодого человека
с яблоком



Сикстинская
Мадонна



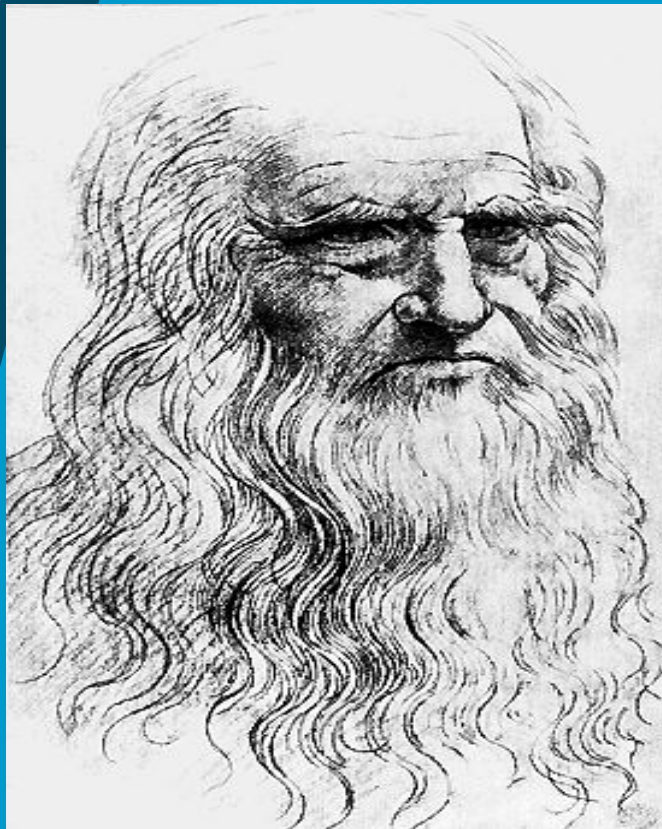
Сон рыцаря



Леонардо да Винчи

(1452-1519), итальянский живописец, скульптор, архитектор, ученый и инженер. Основоположник художественной культуры

Высокого Возрождения



Автопортрет

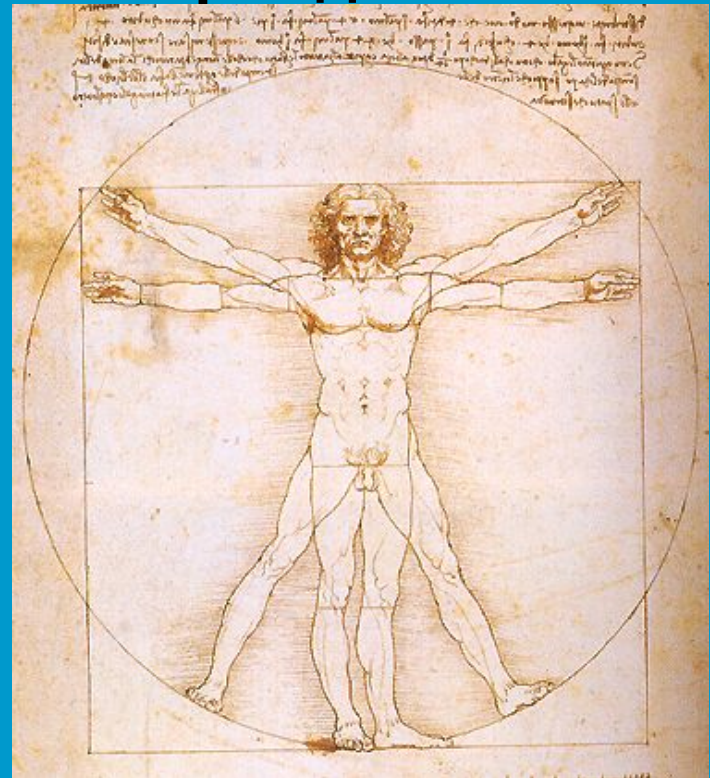


Схема пропорций
Человеческого тела

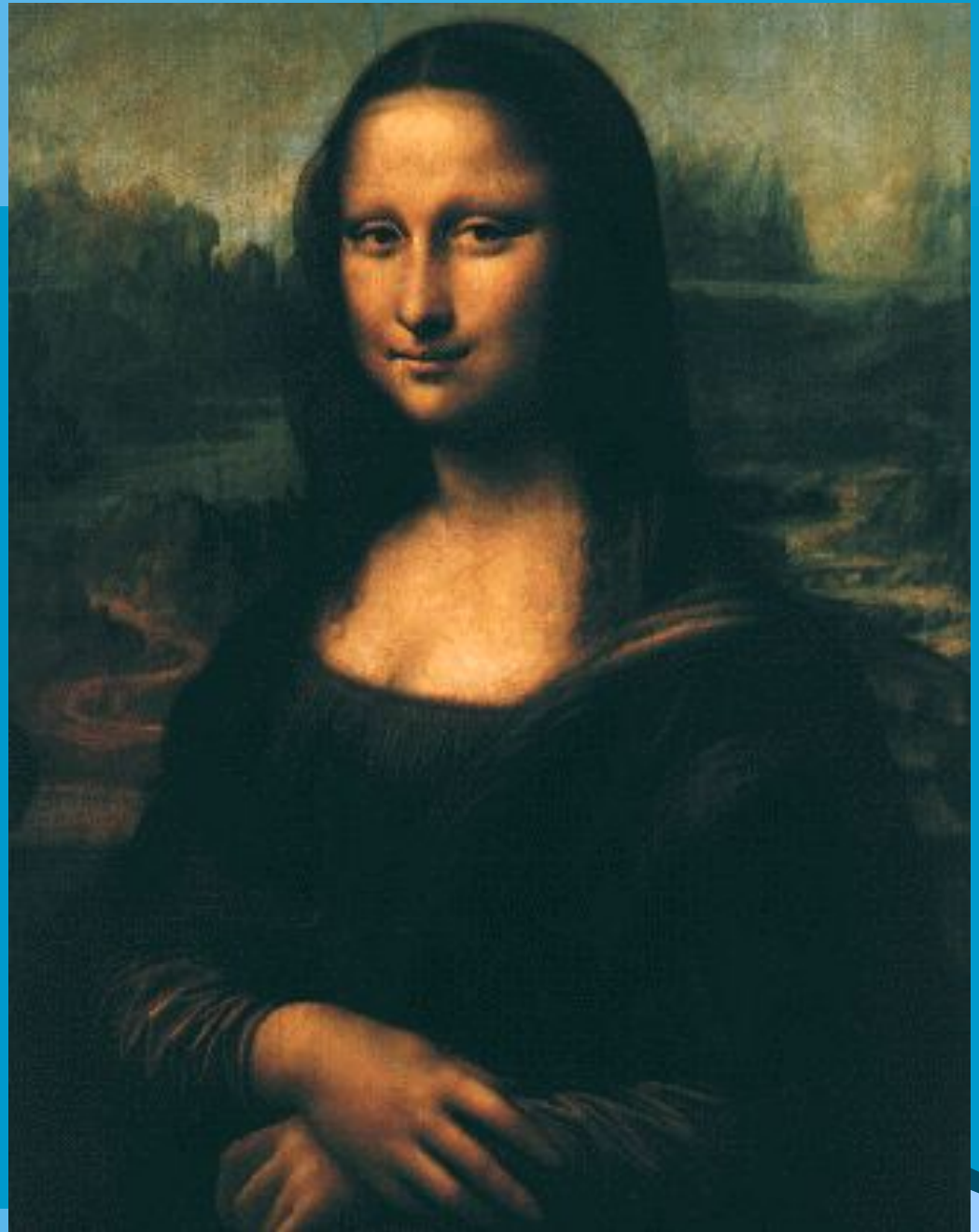
Мадонна Бенуа



Мадонна в гроте



Мона Лиза
(Джоконда)



Дама
с горностаем



Микеланджело Буонарроти

(1475-1564), итальянский скульптор,
живописец, архитектор и поэт



Святое семейство

Пьета



Сотворение Адама



Всемирный потоп



Тициан

(1476/77 или 1480-е годы - 1576), итальянский живописец эпохи **Высокого и Позднего Возрождения**



Кающаяся
Мария
Магдалина



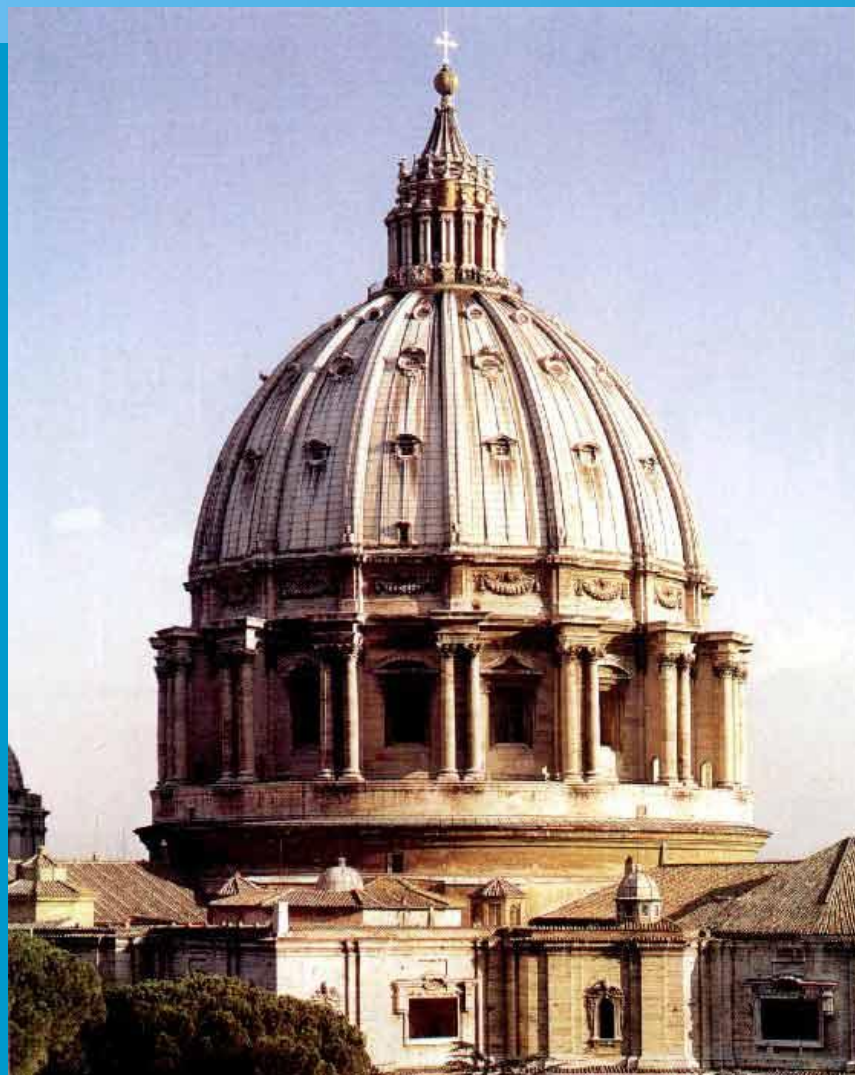
Павел III

Вознесение Марии



В архитектуре
Позднего Возрождения
(Микеланджело,
Дж. да Виньола,
Джулио Романо, В. Перуцци)
возрос интерес к
пространственному развитию
композиции, подчинению здания
широкому градостроительному
замыслу.

Микеланджело Буонарроти



Купол Собора Св.Петра

Джулио Романо

(1492 или 1499–1546), итальянский архитектор и живописец



Дом Джулио Романо в Мантуе

Перуцци Бальдассаре

(1481-1536), итальянский архитектор и живописец.



Дворик Палаццо
Массимо в Риме

Живопись и скульптура **Позднего Возрождения**

обогатились пониманием противоречивости мира, интересом к изображению драматического массового действия, к пространственной динамике (П. Веронезе, Я. Тинторетто, Я. Бассано); небывалой глубины, сложности, внутреннего трагизма достигла психологическая характеристика образов в поздних произведениях Микеланджело и

Веронезе

(1528–1588), итальянский живописец
эпохи Позднего Возрождения



Поклонение
волхвов

Бассано Якопо

(около 1517–1592), итальянский живописец



Вход зверей
в ковчег

Тинторетто Якопо

(1518-1594), итальянский живописец
эпохи Позднего Возрождения



Распятие