

МАСТЕР-КЛАСС

Использование технологии
исследовательской деятельности на
основе метафорического мышления

Отарова Роза Залкуфовна
учитель русского языка и
литературы МОУ «СОШ №3» с.
Кёнделен



Образ камня в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Логика исследовательской деятельности:

- *Будьте любезны, в каком направлении мне идти?*
 - *спросила Алиса.*
- *В известном тебе, - ОТВЕТИЛ КОТ.*
- *Оно мне не известно.*
- *Значит, в неизвестном. Во всяком случае известно, что в известное время ты окажешься там или тут...*

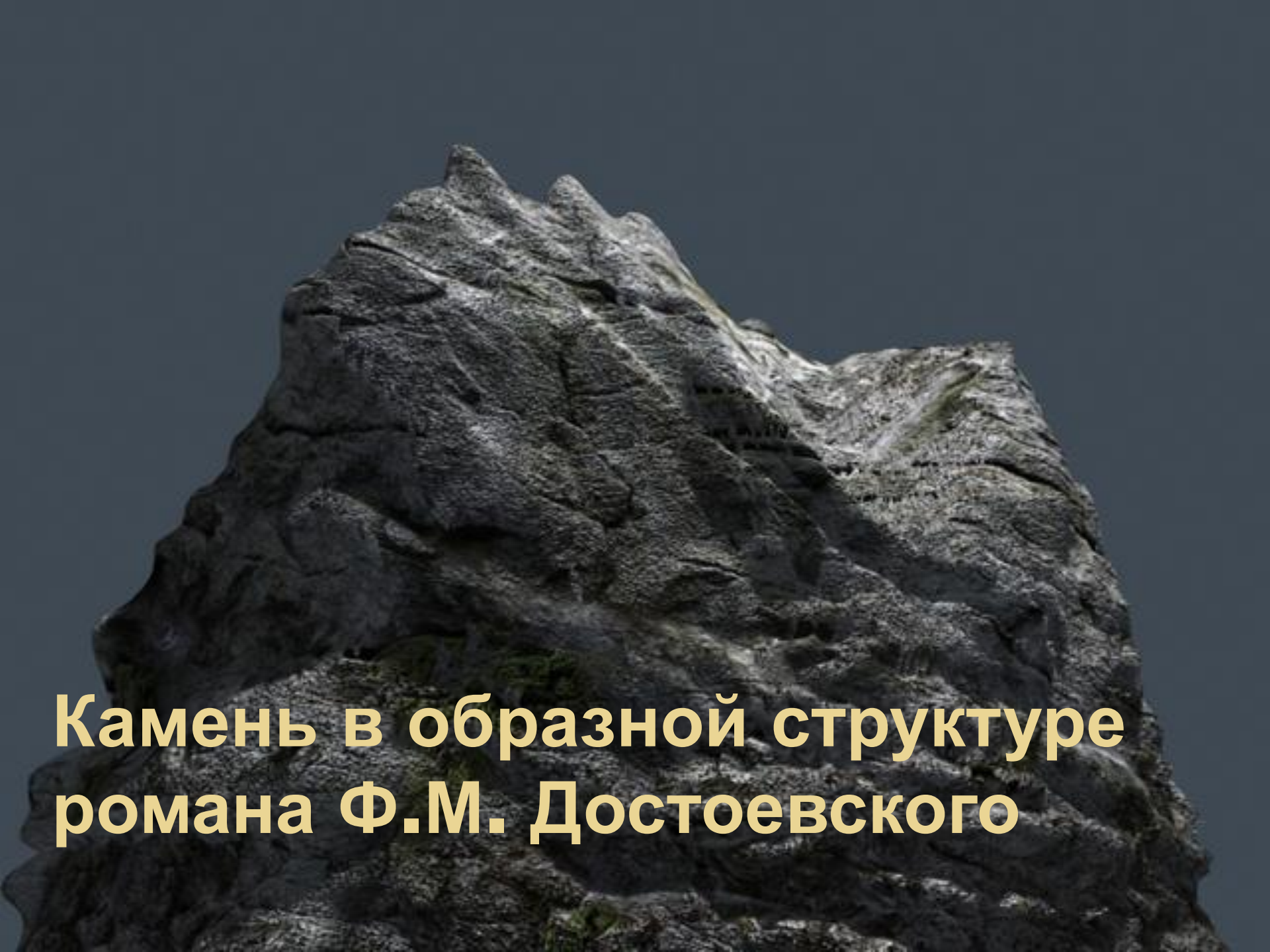
Л. Кэрролл

Цель работы

Определение функции образа камня в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Задачи работы

1. Выделение эпизодов, где встречается образ камня;
2. Анализ этих эпизодов;
3. Систематизация полученных результатов в ходе анализа эпизодов



Камень в образной структуре романа Ф.М. Достоевского



«Камень на Вознесенском проспекте»

«Оглядевшись еще раз, он уже засунул руку в карман, как вдруг у самой наружной стены;...заметил он *большой неотесанный камень* примерно, может быть, пуда в полтора весу, прилежавший прямо к *каменной* уличной стене...

Он нагнулся к *камню*, схватился за верхушку его крепко, обеими руками, собрал все свои силы и перевернул *камень*. Под камнем образовалось небольшое углубление; тотчас же стал бросать в него все из кармана. Кошелек пришелся на самый верх, и все-таки в углублении оставалось еще место. Затем он снова схватился за *камень*, одним оборотом перевернул его на прежнюю сторону, и он как раз пришелся в свое прежнее место, разве немного чуть-чуть казался повыше».



СОН
Раскольников

«Страшный сон приснился Раскольникову. Приснилось ему его детство, еще в их городке... В нескольких шагах от последнего городского огорода стоит *кабак*, большой кабак, всегда производивший на него неприятнейшее впечатление и даже *страх*, когда он проходил мимо его, гуляя с отцом.... Среди кладбища *каменная церковь*, с зеленым куполом, в которую он раза два в год ходил с отцом и матерью к обедне, Он любил *эту церковь* и старинные в ней образа, большею частью без окладов, и старого священника с дрожащею головой...»

Кабак
(порочное,
злое
начало)

**Камен
ь**

**Каменная церковь с
зеленым куполом**

Духовное,
христианско
е начало

Надежд
а

Стройность
, величие



**Чтение Соней
притчи о
воскрешении
Лазаря**

«Иисус же, опять скорбя внутренно, проходит ко гробу. То была *пещера*, и *камень* лежал на ней. Иисус говорит: **Отнимите камень...**»... Итак, отняли камень от пещеры, где лежал умерший. Иисус же возвел очи к небу и сказал: отче, благодарю тебя, что ты услышал меня. Я и знал, что ты всегда услышишь меня; но сказал сие для народа, здесь стоящего, чтобы поверили, что ты послал меня. Сказав сие, воззвал громким голосом: **Лазарь! Иди вон.** И *вышел умерший...*»

Камень в
притче о
воскрешении
Лазаря

Раскольниково
В

Камень на
Вознесенско
м проспекте

Освобождени
е от греха

Воскрешени
е

Возрождени
е

Тяжесть

Давлени
е



**Камень в
семантике
собственных
имен**

Порфирий Петрович



«Станьте *солнцем*, вас все увидят. *Солнцу* прежде всего нужно быть *солнцем*»

Солнце

Камен
ь

Порфирий
Петрович

Давление, тяжесть,
твердость

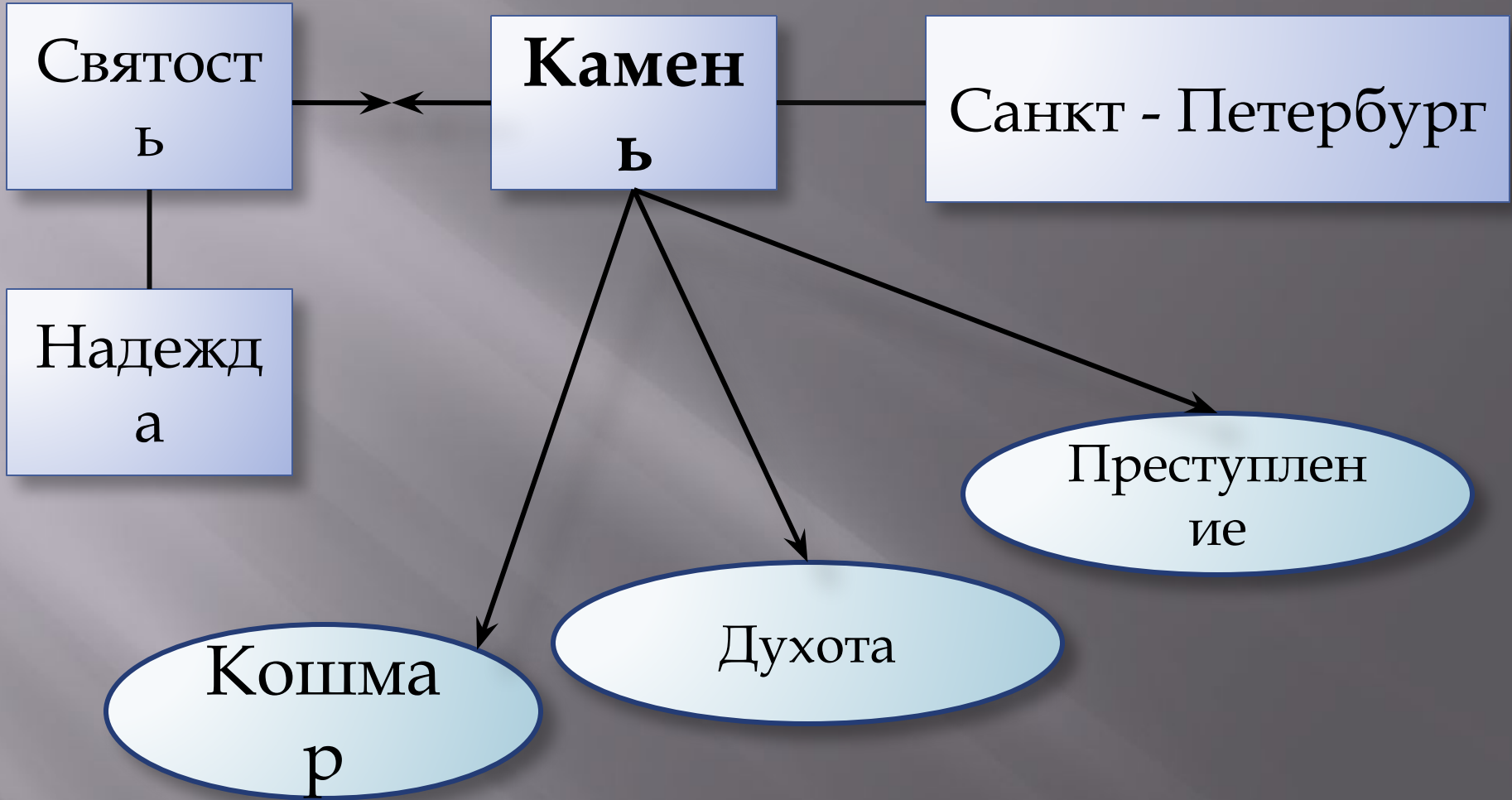
Неживо
е



**ПЕТР
ПЕТРОВИЧ
ЛУЖИН**

Санкт-Петербург





Повторяющаяся деталь



Лейтмотив



Символ

Камень

```
graph TD; A[Камень] --> B(Характеристика внутреннего мира героя); A --> C(Образ социальной среды); A --> D(Предметное воплощение идеи);
```

Характеристика
внутреннего
мира героя

Образ
социальной
среды

Предметное
воплощение идеи

- ▣ - Скажите, пожалуйста, куда мне отсюда идти?
- ▣ - Это во многом зависит от того, куда ты хочешь прийти,- ответил Кот.
- ▣ - Да мне почти все равно,- начала Алиса.
- ▣ - Тогда все равно, куда идти,- сказал Кот.
- ▣ - Лишь бы попасть куда-нибудь, - пояснила Алиса.
- ▣ - Не беспокойся, куда-нибудь ты обязательно попадешь,- сказал Кот,- конечно, если не остановишься на полпути.

Л. Кэрролл