



**Творческая работа
Рачковской Кристины,
ученицы 8 «А» класса
Лицейя «Экос».**

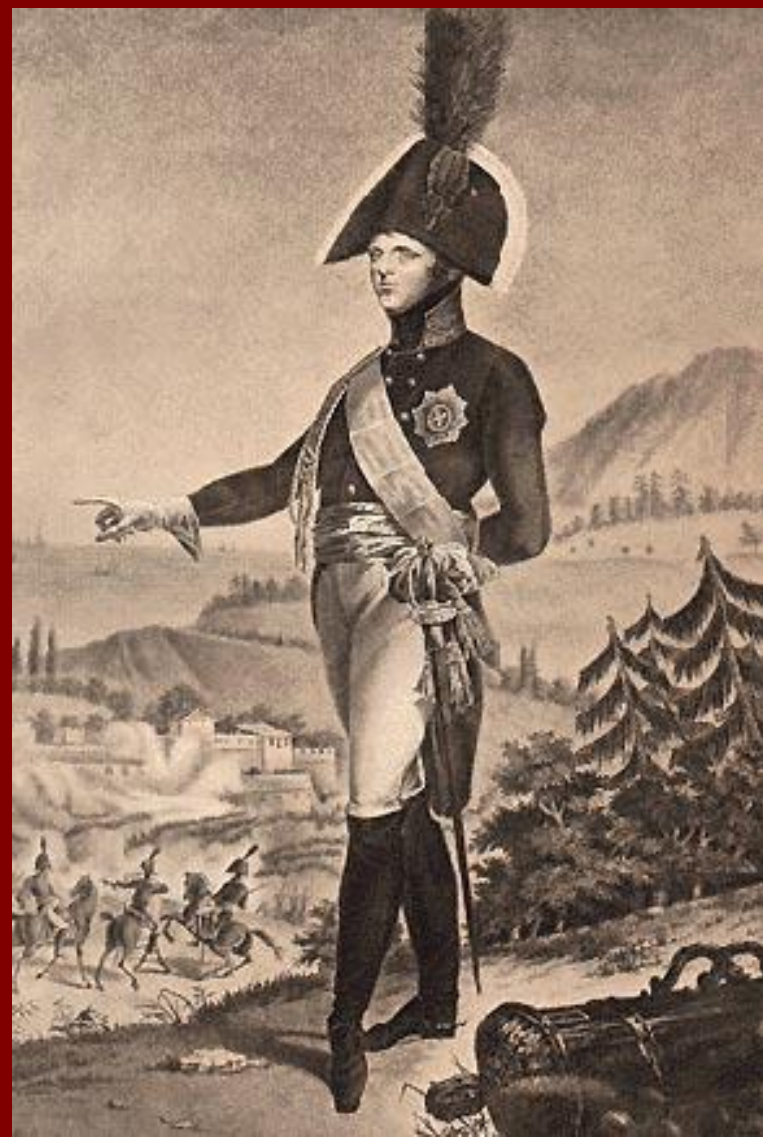
Руководитель Сидорович О.С.

г.Новоалександровск 2007г.



**Храм Христа Спасителя
был построен в
благодарность за
заступничество
Всевышнего в
критический период
истории России как
памятник мужеству
русского народа в борьбе
с наполеоновским
нашествием 1812 года.**

**Император
Александр I, в честь
победы российского
воинства
и в благодарность
Богу, подписал
Высочайший
Манифест о
построении в
Москве церкви
во имя Спасителя
Христа**





На создание храма-памятника было проведено два конкурса. На первый конкурс было представлено 20 вариантов проекта Храма. Государь утвердил проект, представленный архитектором А.Л. Витбергом.



Проектированный А. Л. Витбергом, но не осуществленный храм Христа Спасителя, на Воробьевской горах в Москве.

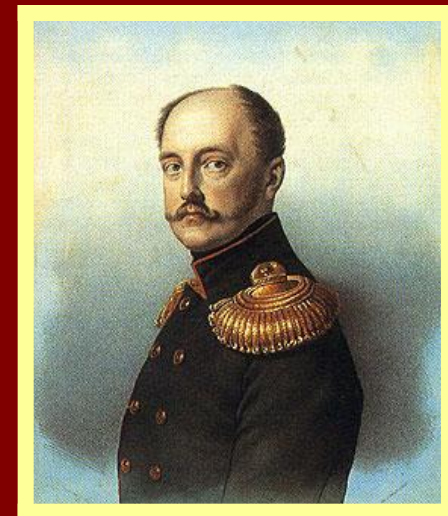


Историческое изображение торжества, происходившего при заложении храма Христа Спасителя на Воробьевых горах 12 октября 1817 года.

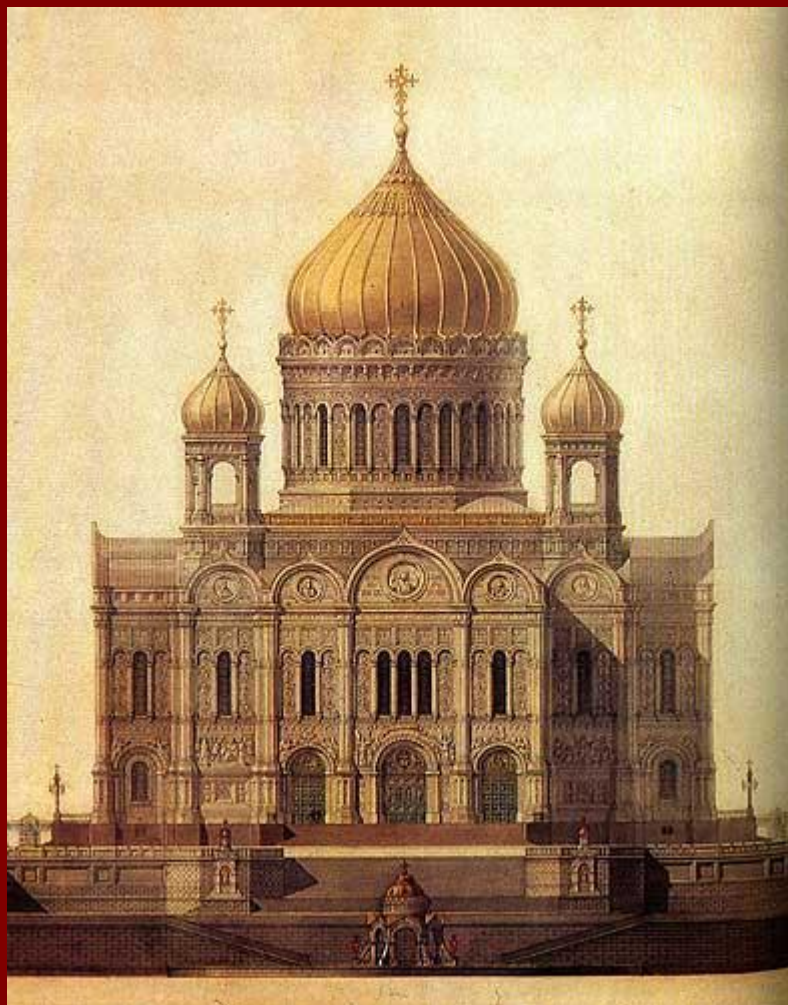
12 октября 1817 года, через пять лет после выступления французов из Москвы, состоялась торжественная закладка Храма Христа Спасителя на Воробьевых горах, между Смоленской и Калужской дорогами.

**10 апреля 1832 года
Император Николай I
утвердил новый
проект Храма, состав-
ленный архитектором
К.А. Тоном.**

**Император лично избрал
место для сооружения
Храма Христа
Спасителя - на берегу
реки Москвы,
неподалеку от Кремля.**



Константин Андреевич Тон



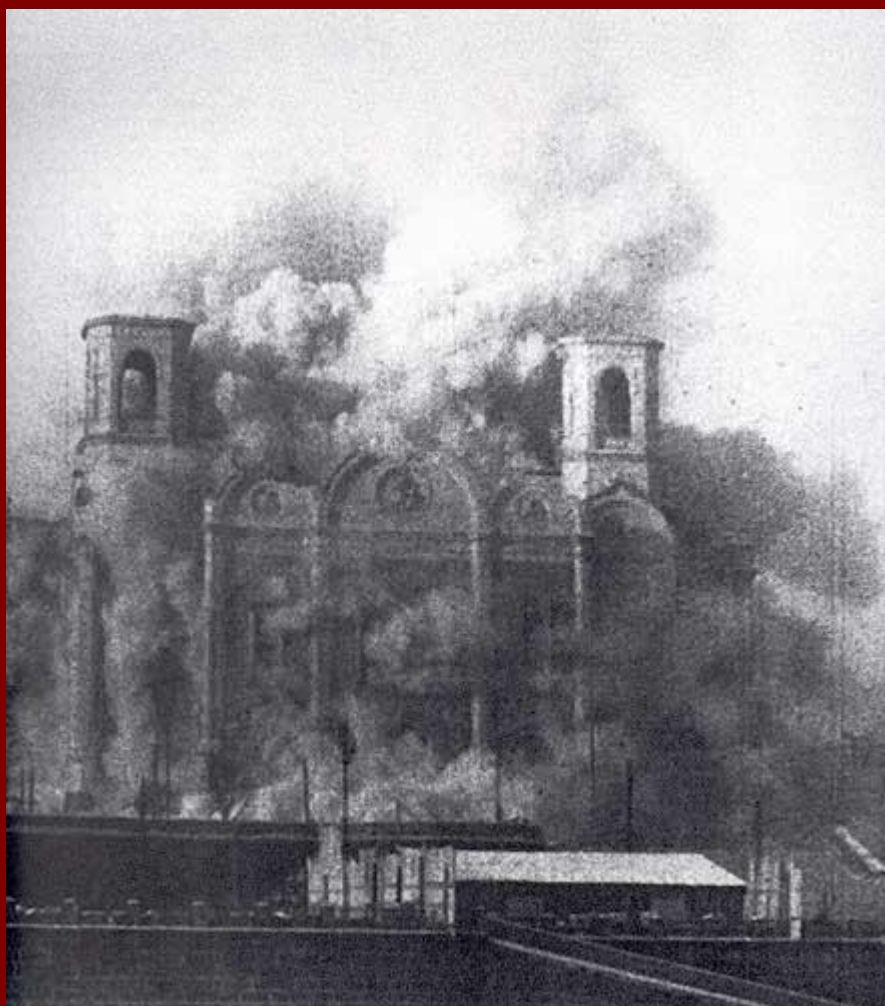
Храм Христа Спасителя строился почти 44 года. В 1860 году наружные леса были разобраны, и Храм Христа Спасителя впервые предстал перед москвичам в своем величии. Над созданием Храма по проекту К.А. Тона трудились лучшие архитекторы, строители и художники того времени.

**Храм Христа Спасителя
был создан всей Россией и
стал зримым воплощением
ее Славы, ее Веры и
Величия, свидетелем
многих исторических
событий.**

Декрет о памятниках республики, принятый Советом Народных Комиссаров 12 апреля 1918 года, гласил: "Памятники, воздвигнутые в честь царей и их слуг и не представляющие интереса ни с исторической, ни с художественной стороны, подлежат снятию с площадей и улиц. ...".

Была развернута настоящая травля Храма Христа Спасителя: академики архитектуры публично клялись, что он не имеет художественной ценности и не является произведением искусства.

Советским правительством принимается решение о сносе Храма Христа Спасителя и строительстве на его месте грандиозного здания Дворца Советов.



5 декабря 1931 года
в 12 часов дня Храм-
памятник воинской
славы, Главный Храм
России был варварски
уничтожен.

После первого взрыва
Храм устоял, пришлось
закладывать новый заряд
взрывчатки. В несколько
часов все было кончено.
Национальная духовная
святыня России была
превращена в руины...

символом разрушения и насилия, высшей степенью

*“... взрыв Храма Христа Спасителя явился апогеем и
возрождение на старом месте явится возрождением,
символом разрушения и насилия, высшей степенью
воскресением России”*

Владимир Солоухин

“Последняя

ступень”

Владимир Солоухин

“Последняя ступень”



**Исконная, коренная,
православная Москва берегла
память о Храме в своем сердце.**

**И вот в конце 1980-х годов
возникло общественное движение
москвичей и всех россиян по
возрождению Храма, и на этом
этапе начинается его новая
история – история воссоздания.**



В феврале 1990 г.

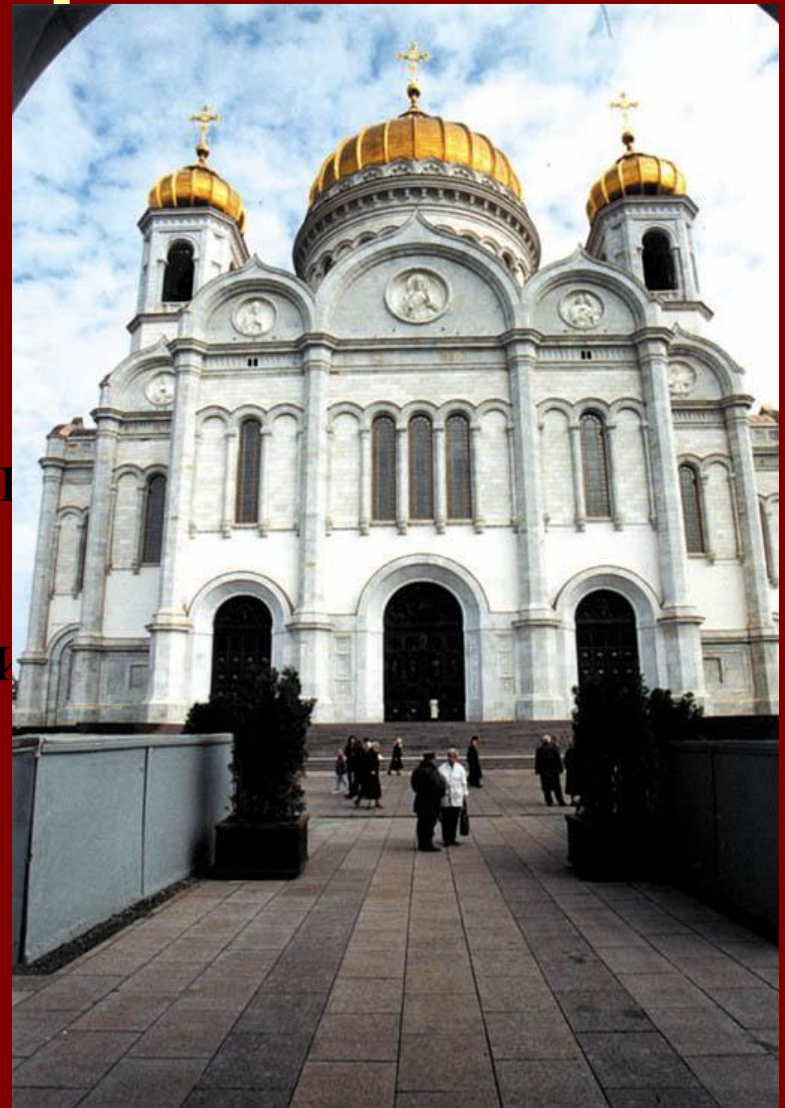
Священный Синод Русской Православной Церкви благословил возрождение Храма Христа Спасителя и обратился к Правительству России с просьбой разрешить восстановить его на прежнем месте.

31 мая 1994 г.

Правительство Москвы по согласованию с Московской Патриархией приняло постановление о начале восстановления Храма Христа Спасителя.

14 апреля 1996 г.

На Пасху Святейший Патриарх Алексий II в присутствии Президента России, руководителей Федерального и Московского Правительств совершил первое Богослужение под сводами Храма - Пасхальную Вечерню.





**19 августа 2000
года.**

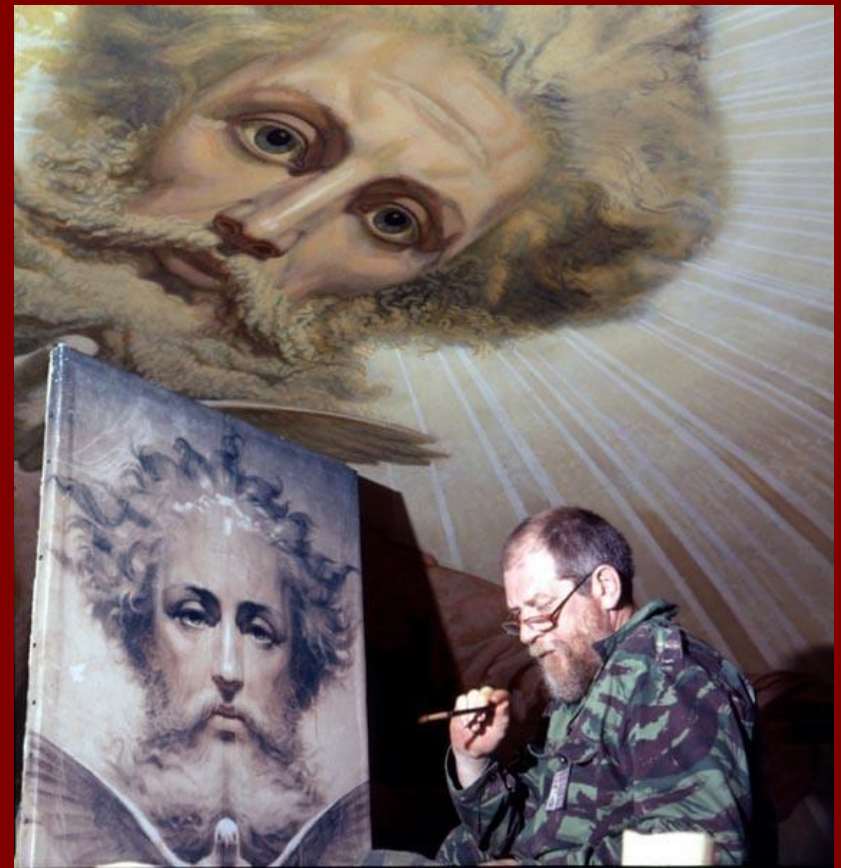
**Святейший
Патриарх Алексий II
совершил Великое
освящение Храма
Христа Спасителя.**

В нелегкое и смутное время рубежа двух веков и тысячелетий, в Москве совершилось настоящее чудо, 31 декабря 1999 года в канун 2000-летия Рождества Христова вновь распахнулись врата Храма Христа Спасителя. Храм имеет 3 престола – главный, освященный в честь Рождества Христова и 2 боковых на хорах - во имя Николая Чудотворца (южный) и Святого Князя Александра Невского (северный).





Храм Христа Спасителя — самый большой собор Русской Православной Церкви, он вмещает до 10 000 человек. В горизонтальном сечении напоминает равносторонний крест шириной свыше 85 метров. Высота нижнего блока около 37 метров, высота барабана – 28 метров, высота купола с крестом – 35 метров. Общая высота сооружения – 103 метра, внутреннего пространства — 79 метров, толщина стен до 3,2 метра, объем здания 524 000 куб. метров. Площадь росписи Храма - более 22 000 кв. метров, из них более 9000 кв. метров золочения сусальным золотом.



Работы по воссозданию художественного убранства исполнены Российской Академией Художеств во главе с ее Президентом - академиком З.К. Церетели, в росписи участвовали 23 артели художников.

В самой верхней части Храма, на своде главного купола, в восточной стороне, мы видим изображение Господа Саваофа, Ветхого старца, сидящего и благословляющего обеими руками, имеющего в лоне Сына Божиего в образе Младенца с хартией, на которой написано: "ЛОГОС" (слово), а на груди Дух Святой в виде голубя.





Фото А. Бойцова



Фото А.Бойцова



В поясе главного купола представлены образы ветхозаветной Церкви, имеющие особенное значение по отношению к Спасителю мира - или как предвозвестники Его пришествия, или как свидетели Его жизни и проповедники Его учения.



Придел в северном крыле Храма посвящен имени Святого Благоверного Князя Александра Невского, покровителя Императоров: Александра I, давшего обет воздвигнуть Храм Спасителю, и Александра II, строившего этот Храм в течение 25 лет, и императора Александра III, освятившего храм. В этом приделе изображены святители и преподобные, предшествовавшие Святому Александру и современные ему.



Фото А. Борцова

Главный алтарь посвящен Рождеству Христову, иконостас его выполнен в виде восьмигранной часовни из белого мрамора, с орнаментом и инкрустацией цветными породами мрамора. Часовня увенчана бронзовым позолоченным шатром, вверху суживающимся, и состоящим из четырех ярусов, предназначенных для помещения икон.



Воссоздание
скульптурного
убранства фасадов
Храма осуществлено
скульпторами под
руководством
академика
Ю.Г. Орехова при
содействии фонда
Скульптор.











**Для храма были
изготовлены
уникальные
колокола. Над их
воссозданием
работали
специалисты
«Общества
древнерусской
музыкальной
культуры» и
сталелитейный цех
завода «ЗИЛ».**



Главный Кафедральный Собор России - Храм Христа Спасителя, варварски разрушенный 5 декабря 1931г., воссоздан в 1994 - 2000гг.

благодаря молитвенному предстательству и деятельному участию Святейшего Патриарха Алексия II, Священного Синода, поддержке со стороны всей полноты Русской Православной Церкви, целеустремленности и организаторскому таланту мэра г. Москвы Ю.М. Лужкова, трудам членов Правительства Москвы, слаженной работе архитекторов, строителей, а также художников и скульпторов, воссоздавших художественное убранство Храма.



Фото: А.Бойцов





В работе использованы
материалы сайта

www.xxc.ru