



**Творческая работа  
Рачковской Кристины,  
ученицы 8 «А» класса  
Лицейя «Экос».**

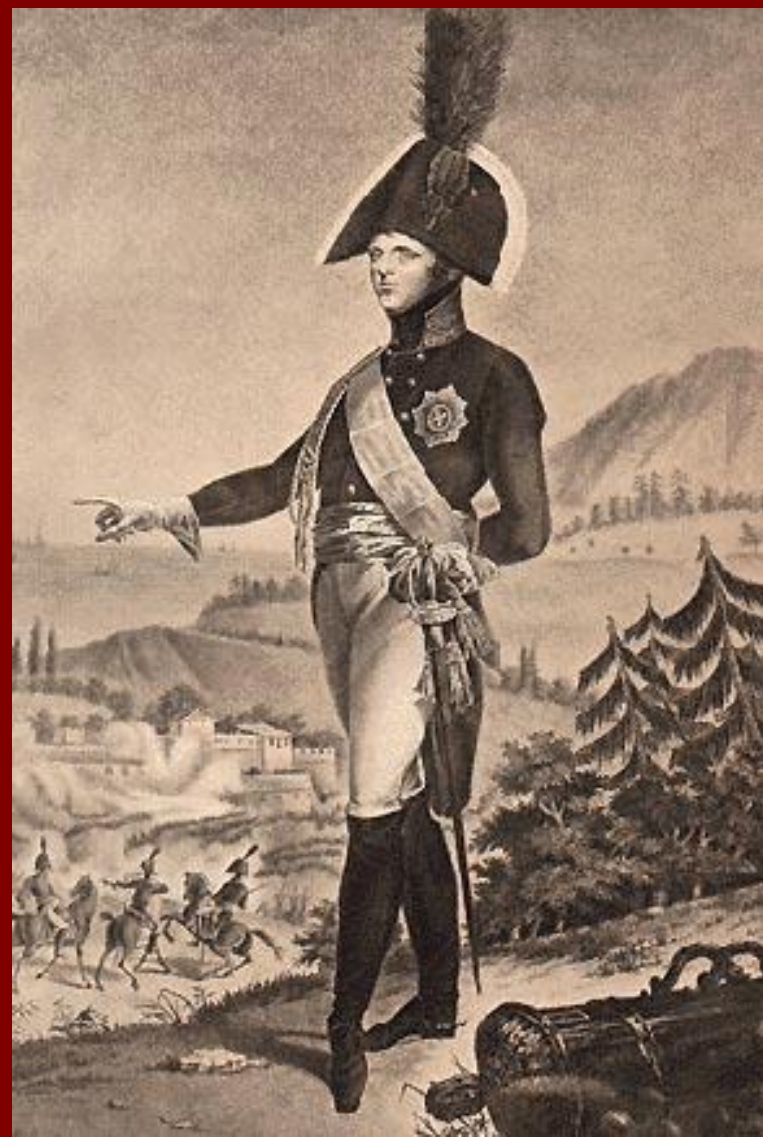
**Руководитель Сидорович О.С.**

**г.Новоалександровск 2007г.**



**Храм Христа Спасителя  
был построен в  
благодарность за  
заступничество  
Всевышнего в  
критический период  
истории России как  
памятник мужеству  
русского народа в борьбе  
с наполеоновским  
нашествием 1812 года.**

**Император  
Александр I, в честь  
победы российского  
воинства  
и в благодарность  
Богу, подписал  
Высочайший  
Манифест о  
построении в  
Москве церкви  
во имя Спасителя  
Христа**





**На создание храма-памятника было проведено два конкурса. На первый конкурс было представлено 20 вариантов проекта Храма. Государь утвердил проект, представленный архитектором А.Л. Витбергом.**



Проектированный А. Л. Витбергом, но не осуществленный храм Христа Спасителя, на Воробьевской горах в Москве.

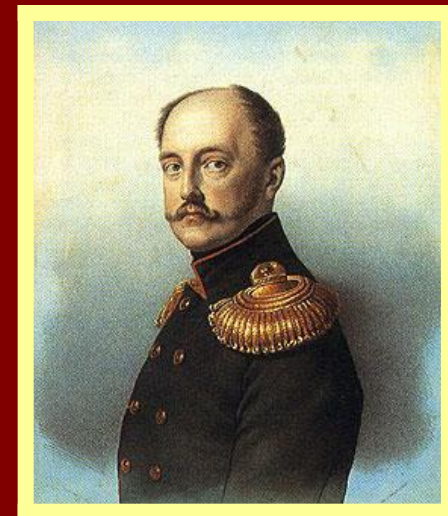


*Историческое изображение торжества, происходившего при заложении храма Христа Спасителя на Воробьевых горах 12 октября 1817 года.*

**12 октября 1817 года, через пять лет после выступления французов из Москвы, состоялась торжественная закладка Храма Христа Спасителя на Воробьевых горах, между Смоленской и Калужской дорогами.**

**10 апреля 1832 года  
Император Николай I  
утвердил новый  
проект Храма, состав-  
ленный архитектором  
К.А. Тоном.**

**Император лично избрал  
место для сооружения  
Храма Христа  
Спасителя - на берегу  
реки Москвы,  
неподалеку от Кремля.**



Константин Андреевич Тон



**Храм Христа Спасителя строился почти 44 года. В 1860 году наружные леса были разобраны, и Храм Христа Спасителя впервые предстал перед москвичам в своем величии. Над созданием Храма по проекту К.А. Тона трудились лучшие архитекторы, строители и художники того времени.**

**Храм Христа Спасителя  
был создан всей Россией и  
стал зримым воплощением  
ее Славы, ее Веры и  
Величия, свидетелем  
многих исторических  
событий.**



Декрет о памятниках республики, принятый Советом Народных Комиссаров 12 апреля 1918 года, гласил: "Памятники, воздвигнутые в честь царей и их слуг и не представляющие интереса ни с исторической, ни с художественной стороны, подлежат снятию с площадей и улиц. ...".

Была развернута настоящая травля Храма Христа Спасителя: академики архитектуры публично клялись, что он не имеет художественной ценности и не является произведением искусства.

**Советским правительством принимается решение о сносе Храма Христа Спасителя и строительстве на его месте грандиозного здания Дворца Советов.**



**5 декабря 1931 года**  
в 12 часов дня Храм-  
памятник воинской  
славы, Главный Храм  
России был варварски  
уничтожен.

После первого взрыва  
Храм устоял, пришлось  
закладывать новый заряд  
взрывчатки. В несколько  
часов все было кончено.  
Национальная духовная  
святыня России была  
превращена в руины...

*символом разрушения и насилия, высшей степенью*

*“... взрыв Храма Христа Спасителя явился апогеем и  
возрождение на старом месте явится возрождением,  
символом разрушения и насилия, высшей степенью  
воскресением России”*

*Владимир Солоухин*

*“Последняя*

*ступень”*

*Владимир Солоухин*

*“Последняя ступень”*



**Исконная, коренная,  
православная Москва берегла  
память о Храме в своем сердце.**

**И вот в конце 1980-х годов  
возникло общественное движение  
москвичей и всех россиян по  
возрождению Храма, и на этом  
этапе начинается его новая  
история – история воссоздания.**



**В феврале 1990 г.**

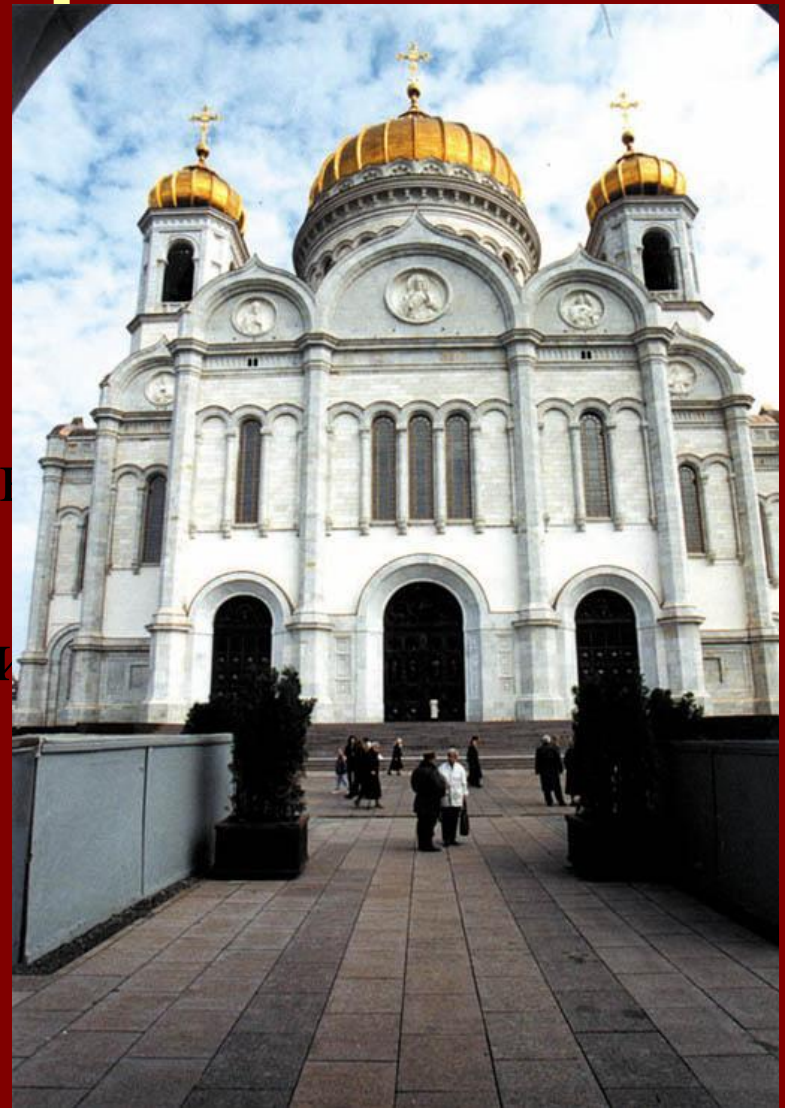
Священный Синод Русской Православной Церкви благословил возрождение Храма Христа Спасителя и обратился к Правительству России с просьбой разрешить восстановить его на прежнем месте.

**31 мая 1994 г.**

Правительство Москвы по согласованию с Московской Патриархией приняло постановление о начале восстановления Храма Христа Спасителя.

**14 апреля 1996 г.**

На Пасху Святейший  
Патриарх Алексий II в  
присутствии Президента  
России, руководителей  
Федерального и  
Московского Правительств  
совершил первое  
Богослужение под сводами  
Храма - Пасхальную  
Вечерню.





**19 августа 2000  
года.**

**Святейший  
Патриарх Алексий II  
совершил Великое  
освящение Храма  
Христа Спасителя.**

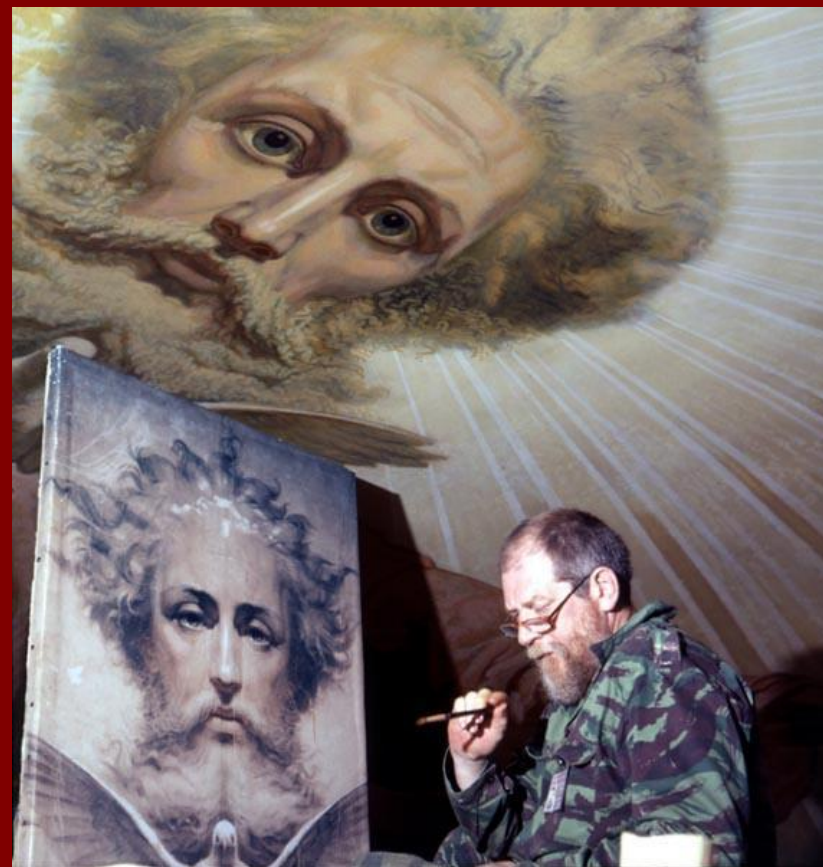
В нелегкое и смутное время рубежа двух веков и тысячелетий, в Москве совершилось настоящее чудо, 31 декабря 1999 года в канун 2000-летия Рождества Христова вновь распахнулись врата Храма Христа Спасителя. Храм имеет 3 престола – главный, освященный в честь Рождества Христова и 2 боковых на хорах - во имя Николая Чудотворца (южный) и Святого Князя Александра Невского (северный).







**Храм Христа Спасителя — самый большой собор Русской Православной Церкви, он вмещает до 10 000 человек. В горизонтальном сечении напоминает равносторонний крест шириной свыше 85 метров. Высота нижнего блока около 37 метров, высота барабана – 28 метров, высота купола с крестом – 35 метров. Общая высота сооружения – 103 метра, внутреннего пространства — 79 метров, толщина стен до 3,2 метра, объем здания 524 000 куб. метров. Площадь росписи Храма - более 22 000 кв. метров, из них более 9000 кв. метров золочения сусальным золотом.**



Работы по воссозданию художественного убранства исполнены Российской Академией Художеств во главе с ее Президентом - академиком З.К. Церетели, в росписи участвовали 23 артели художников.

В самой верхней части Храма, на своде главного купола, в восточной стороне, мы видим изображение Господа Саваофа, Ветхого старца, сидящего и благословляющего обеими руками, имеющего в лоне Сына Божиего в образе Младенца с хартией, на которой написано: "ЛОГОС" (слово), а на груди Дух Святой в виде голубя.





Фото А. Бойцова



Фото А.Бойцова



В поясе главного купола представлены образы ветхозаветной Церкви, имеющие особенное значение по отношению к Спасителю мира - или как предвозвестники Его пришествия, или как свидетели Его жизни и проповедники Его учения.



Придел в северном крыле Храма посвящен имени Святого Благоверного Князя Александра Невского, покровителя Императоров: Александра I, давшего обет воздвигнуть Храм Спасителю, и Александра II, строившего этот Храм в течение 25 лет, и императора Александра III, освятившего храм. В этом приделе изображены святители и преподобные, предшествовавшие Святому Александру и современные ему.



Фото А. Борцова



Главный алтарь посвящен Рождеству Христову, иконостас его выполнен в виде восьмигранной часовни из белого мрамора, с орнаментом и инкрустацией цветными породами мрамора. Часовня увенчана бронзовым позолоченным шатром, вверху суживающимся, и состоящим из четырех ярусов, предназначенных для помещения икон.



Воссоздание  
скульптурного  
убранства фасадов  
Храма осуществлено  
скульпторами под  
руководством  
академика  
Ю.Г. Орехова при  
содействии фонда  
Скульптор.











**Для храма были  
изготовлены  
уникальные  
колокола. Над их  
воссозданием  
работали  
специалисты  
«Общества  
древнерусской  
музыкальной  
культуры» и  
сталелитейный цех  
завода «ЗИЛ».**



**Главный Кафедральный Собор России - Храм Христа Спасителя, варварски разрушенный 5 декабря 1931г., воссоздан в 1994 - 2000гг.**

благодаря молитвенному предстательству и деятельному участию Святейшего Патриарха Алексия II, Священного Синода, поддержке со стороны всей полноты Русской Православной Церкви, целеустремленности и организаторскому таланту мэра г. Москвы Ю.М. Лужкова, трудам членов Правительства Москвы, слаженной работе архитекторов, строителей, а также художников и скульпторов, воссоздавших художественное убранство Храма.





Фото: А.Бойцов





В работе использованы  
материалы сайта

[www.xxc.ru](http://www.xxc.ru)