



ОСНОВЫ ХРИСТИАНСКОЙ ЭТИКИ И ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

ХРИСТИАНСТВО

ПРОИСХОЖДЕНИЕ : МЕСТО И ВРЕМЯ



Территория Палестины, разделенная на несколько областей (Галилея, Самария, Иудея, Перея, Идумея) и населенная в основном еврейским народом

с I века до н.э. по V век – провинция Римской империи

ИСТОЧНИКИ ХРИСТИАНСТВА

1. ИУДАИЗМ:

- ✓ **Монотеизм** (единобожие)
- ✓ **Креационизм** (творение Богом мира «из ничего» за 6 дней)
- ✓ **Персонализм** (человек есть «образ и подобие Бога»)
- ✓ **Ожидание мессии** (спасителя)

ИСТОЧНИКИ ХРИСТИАНСТВА

2. ИДЕИ ЕССЕЕВ (II в. до н.э.— I в.) И ДРУГИХ НЕОРТОДОКСАЛЬНЫХ ЕВРЕЙСКИХ РЕЛИГИОЗНЫХ ОБЩИН:

- ✓ Целомудрие
- ✓ Трудовая этика
- ✓ Вера в посмертное воздаяние
- ✓ Очищение водой (в т.ч. и как крещение)
- ✓ Глубокое почтение к «Учителю праведности» (или «Законодателю»)
- ✓ Осуждение рабства и возвеличивание бедности
- ✓ Исповедание грехов
- ✓ Причастительная трапеза

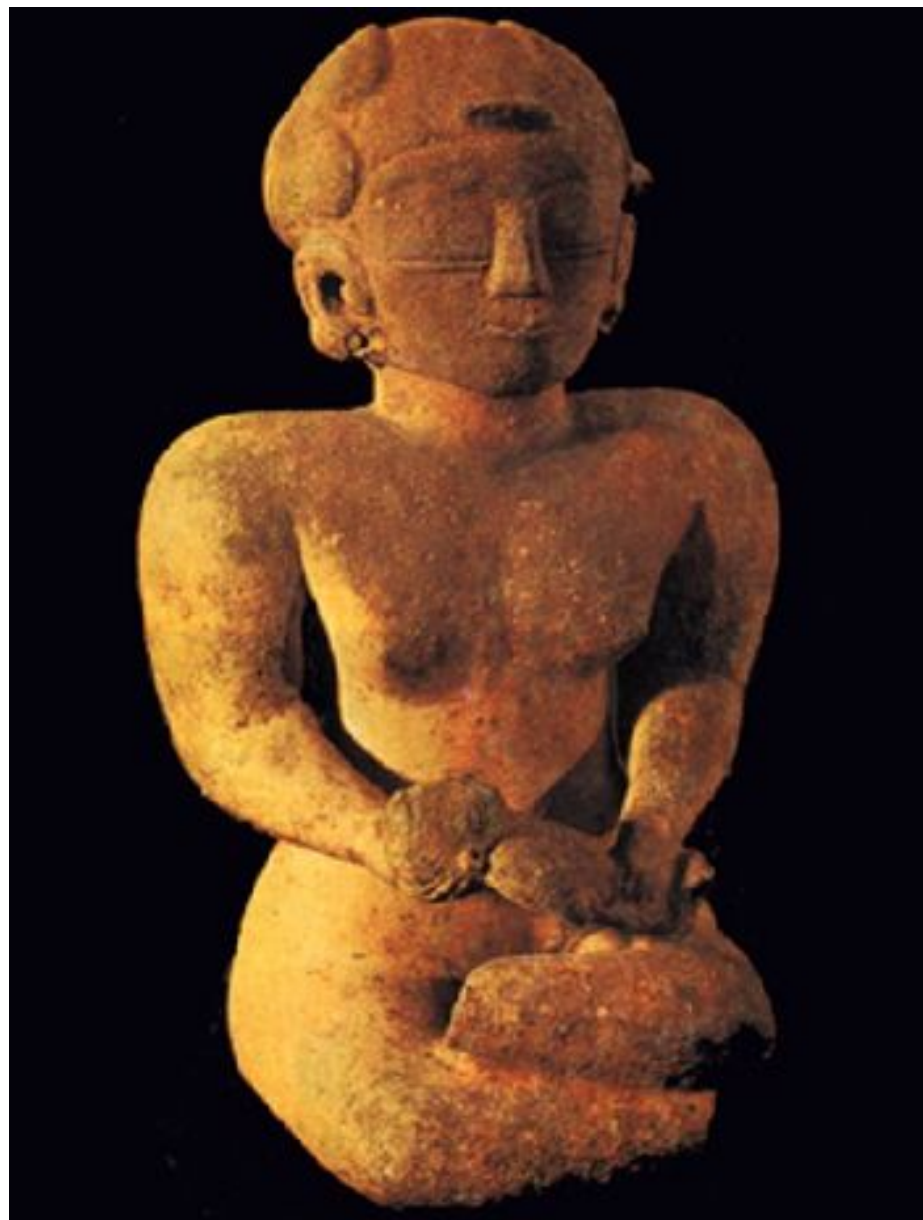
ИСТОЧНИКИ ХРИСТИАНСТВА

3. ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ АНТИЧНОГО НЕОПЛАТОНИЗМА:

- ✓ Учение об **Едином** – духовном бесконечном творческом начале: «Единое – самопродуцирующая активность,.. Благо, которое само себя творит. Его воля и его бытие совпадают, чем быть хотело, то и есть» (Плотин)
- ✓ Понятие **Логоса-закона** как творящего Слова
- ✓ Идея прирожденной греховности всех людей
- ✓ Идея непрерывного творения (эманации)
- ✓ Формулировка «золотого правила морали»

ИСТОЧНИКИ ХРИСТИАНСТВА

4. Мифология древних народов, некоторые древние языческие культы





ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НАЗВАНИЯ:

«Христианство» - от
имени Иисуса
Христа, где «Иисус»
означает
«спаситель»:

*«Родит же [Мария] Сына,
и наречешь Ему имя
Иисус, ибо Он спасет
людей Своих от грехов
ИХ»*

(Мф 16:16)

ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСТВА:

25 декабря в 1 г. н.э.
(754г. от основания Рима)
родился Иисус

дата выбрана при
императоре Константине и
связана с древним обрядом
поклонения Солнцу
(«возрождение» Солнца)



М.Шонгауэр
«Рождество»
Ок.1480

ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСТВА:

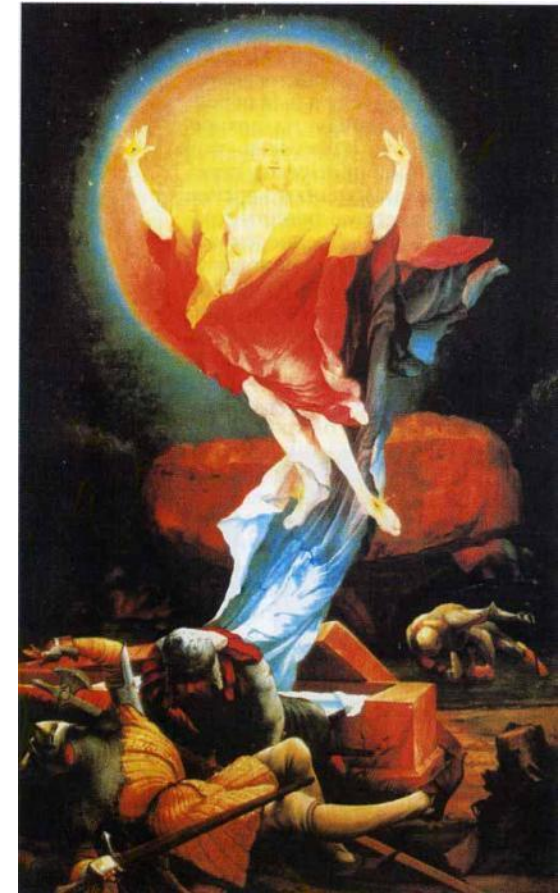
30-33 гг. – проповедническая деятельность Иисуса. Распятие. Воскресение.



А.Верроккьо
«Крещение»
1475



Дж.Беллини
«Снятие с креста»
1460



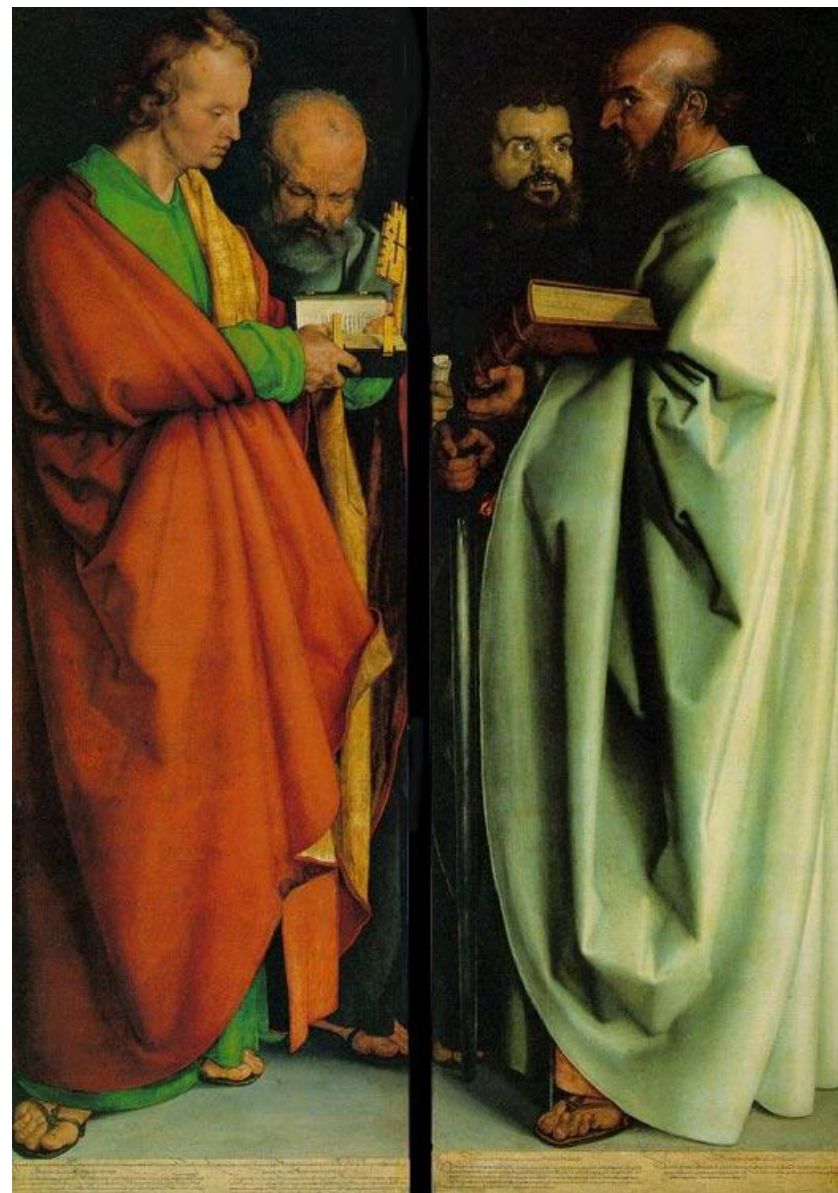
М.Грюневальд
«Воскресение»
1512-1516

ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСТВА:

I в. – образование первых христианских общин (т.н. «иудеохристианство»); деятельность 12 апостолов и других раннехристианских миссионеров

II-IV вв. – окончательное размежевание христианства с иудаизмом. Распространение христианства в Римской империи и преследование христиан. Возникновение монашества и церковной организации

А.Дюрер
«Четыре апостола» 1526



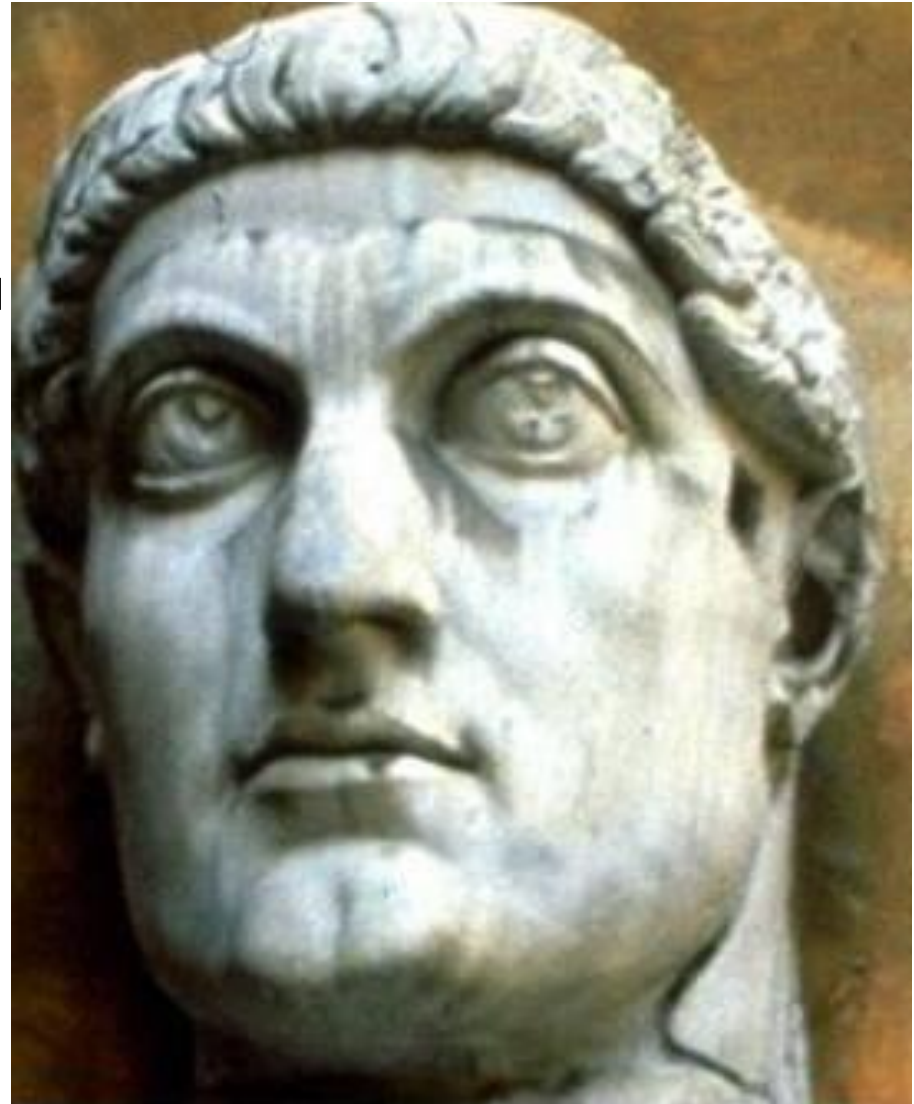
ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСТВА:

311 г. – запрет гонений на христиан при императорах Константине и Галерии

313 г. – объявлена свобода христианского вероисповедания при императоре **Константине** (312 – 337 гг.)

324 г. – эдикт императора Константина о преимущественном положении христианства перед другими религиями

394 г. – признание христианства государственной религией Рима и запрет языческого вероисповедания



ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСТВА:



Храм Св. Софии
в Константинополе
(Стамбуле)

325 г. – Никейский Вселенский Собор (начало догматизации основных положений христианской веры)

381 г. – Константинопольский Вселенский Собор (составление единого «Символа веры», заключающего в себе все основные догматы христианства)

V в. – сложились основные таинства христианства; монах Дионисий Малый изобрел новое летоисчисление

ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСТВА:

V – X вв. – развитие и усиление католической Церкви; образование института папства; уточнение христианской догматики на последующих Соборах; распространение христианства в Европе; повсеместный переход к новому летоисчислению

1054 г. – разделение Церквей на католическую и православную

C XIII в. – деятельность инквизиции

XVI в. – образование протестантизма

**ХРИСТИАНСТВО СТАНОВИТСЯ МИРОВОЙ РЕЛИГИЕЙ
И НАСЧИТЫВАЕТ СЕЙЧАС СВЫШЕ 1 МЛРД.
ВЕРУЮЩИХ**

ОСНОВНЫЕ ДОГМАТЫ ХРИСТИАНСТВА

1. ВЕРА В ТРИЕДИНОГО БОГА

Бог – Отец

как Демиург, т.е.
творящий Разум

Бог – Сын

(Иисус Христос)
как человеческое
чувствующее
начало

Бог – Св.Дух

как вечное
животворящее,
а для человека
и личное начало

Божественная Троица может быть интерпретирована как **семья** (Отец+Мать=Сын), т.к. в древнееврейском языке «дух» («руах») – женского рода.

Встречается во многих религиях.

ОСНОВНЫЕ ДОГМАТЫ ХРИСТИАНСТВА

2. ВЕРА В ИСКУПИТЕЛЬНУЮ ЖЕРТВУ ХРИСТА ДЛЯ СПАСЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ОТ ВСЕХ ГРЕХОВ, КРОМЕ ПЕРВОРОДНОГО -

нарушения Адамом и Евой
запрета Бога – вкушать
плоды «от древа познания
добра и зла» (Быт.1:17)

И.Босх «Изгнание из рая»



ОСНОВНЫЕ ДОГМАТЫ ХРИСТИАНСТВА

- 3. ВЕРА В БОЖЕСТВЕННУЮ БЛАГОДАТЬ** – таинственную силу, ниспосылаемую Богом для освобождения человека от греха
- 4. ВЕРА В ПОСМЕРТНОЕ ВОЗДАЯНИЕ** за совершенное в жизни и, сл-но, вера в Рай и Ад
- 5. ВЕРА В ВОСКРЕСЕНИЕ МЕРТВЫХ** и др.

И.Босх

«Вознесение праведников в рай»



ХРИСТИАНСКАЯ ЦЕРКОВНАЯ КУЛЬТУРА

✓ **Библия (Священное Писание)** – собрание 66 книг, признаваемых Церковью богодухновенными, т.е. написанными избранными Богом людьми по вдохновению и откровению Святого Духа, и **другая христианская литература**, написанная Святыми, мучениками, священниками



Христианская этика

- Христианские нравственные идеи содержатся в 27 книгах Нового завета. Наиболее значимые из них два круга источников:
- Евангелия от Матфея, Марка и Луки;
- Послания апостола Павла.



Христианская религиозная этика



- По своему нравственному пафосу Христианство радикально отличается (от иудаизма) **универсальностью общечеловеческого содержания.**
- Отказ от **этноцентризма.** Идея равенства всех людей перед Богом и по отношению друг к другу.
- Поворот от ритуальности к собственно нравственному поведению, которое покоится на единых для всех людей основаниях.
- Христианство обращается к униженным и оскорбленным, отвергнутым и угнетаемым. **Добродетель смиренномудрия** –склонность почитать другого высшим себя.

Х.Мемлинг «Пьета»

Нравственность как встречное движение Бога и человека.



- Бог совершает кеносис – нисходящее движение, выход из своей божественной сущности к человеку, чтобы своими страданиями и смертью принять на себя грехи людей и вызвать и них *духовный подъем*, движение к Богу.

Спас Вседержитель

Энкаустическая икона конца VI в

Христианская этика:

Любовь как высшая ценность

- Не повиновение закону (иудаизм), а любовь – этический пафос христианства
- *«Люби ближнего твоего, как самого себя...» (Рим. 13,8-10) .*
- *«Бог есть любовь, и пребывающий в любви пребывает в Боге, и Бог в нем» (1 Иоан. 4,16).*
- Три добродетели: вера, надежда, любовь («агапэ») представляют нераздельное единство.

Христианские добродетели

- 1. позитивные: вера, надежда, любовь
- 2. негативные: готовность к покаянию, душевная стойкость.

Христианская этика:

Цель жизни

- Цель жизни – не земное благополучие (иудаизм), а спасение души для жизни вечной.
- Спасение – это избавление от зла морального (греха) и физического (страданий и смерти).
- Праведный человек ведет непрестанную борьбу с внешними и внутренними врагами: соблазнами и похотями («похоть плоти, очей и гордость житейская»).

ХРИСТИАНСКИЙ КРЕСТ: ПРОИСХОЖДЕНИЕ СИМВОЛА

ДРЕВНОСТЬ:

Равносторонний крест



- ✓ как символ грозы, молнии, урагана и дождя;
- ✓ как символ четырех сторон света;
- ✓ как символ четырех сторон человеческой сущности – интеллект, чувство, жизнь и смерть;
- ✓ как атрибут богов;
- ✓ как графическое изображение колеса с перекрещивающимися спицами и др.

Свастика (санскр. «благоденствие»)



- ✓ символ удачи;
- ✓ символ солнечного прохода по небесам;
- ✓ символ плодородия и возрождения жизни;
- ✓ символ бессмертия и бесконечности;
- ✓ символ ночи и черной магии и др.

Крест «анх»




наиболее значимый символ у древних египтян. В нем объединяются два символа - **крест**, как символ жизни, и **круг**, как символ вечности, вместе же они обозначают **бессмертие**. Также символизирует объединение женского и мужского божеств.

НЕТ НИКАКОЙ СВЯЗИ С ХРИСТИАНСКИМ КУЛЬТОМ !

ХРИСТИАНСКИЙ КРЕСТ: ПРОИСХОЖДЕНИЕ СИМВОЛА

АНТИЧНОСТЬ:

- ✓ У римлян крест был орудием пытки и казни *для рабов*, т.е. унижительным и не приемлемым *для свободных* способом наказания. Иногда использовался как **символ страдания**, но еще не сакрализировался
- ✓ II – III вв. – в христианстве начинает применяться в качестве символа «**косой крест**»  как начальная буква греческого слова «Христос» и как осторожный намек на распятие
- ✓ В раннем христианстве «**якорный крест**» является знаком безопасности, устойчивости и надежды



ХРИСТИАНСКИЙ КРЕСТ: ПРОИСХОЖДЕНИЕ СИМВОЛА

Крест Константина - монограмма, известная как "**Хи-Ро**", по форме состоящей из **Х** (греческой буквы "**хи**") и **Р** ("**ро**"): первые две буквы имени **Христа** по-гречески.

Легенда гласит, что именно этот крест **император Константин** увидел в небе по дороге в Рим к своему соправителю и одновременно противнику Максентию.

Вместе с крестом он увидел надпись "с этим победишь". Именно это предсказание обратило Константина в христианство. Он сделал монограмму своей эмблемой.

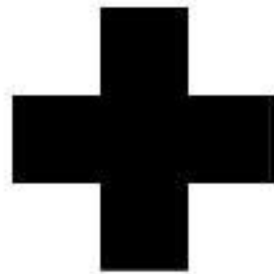
Последовавшая победа 27 октября 312 года сделала его единственным императором. На следующий год был издан эдикт, разрешающий исповедование христианской религии в империи. Эта монограмма, которую христиане до того использовали тайно, стала первым общепринятым символом христианства.



ХРИСТИАНСКИЙ КРЕСТ: ПРОИСХОЖДЕНИЕ СИМВОЛА

Конец IV – V вв. – после отмены императором
Константином пытки на кресте стал
использоваться как христианский символ:

Греческий крест:



Русский крест:



Латинский крест:



Распятие:



ИКОНОПИСЬ:



Св. Николай
XII - XIII вв.

- Возникает во II – IV вв. и развивается преимущественно в Византии, Египте, Эфиопии, Балканских странах, Грузии, России
- В Западной Европе не получила такого распространения и была вытеснена другими видами христианской живописи

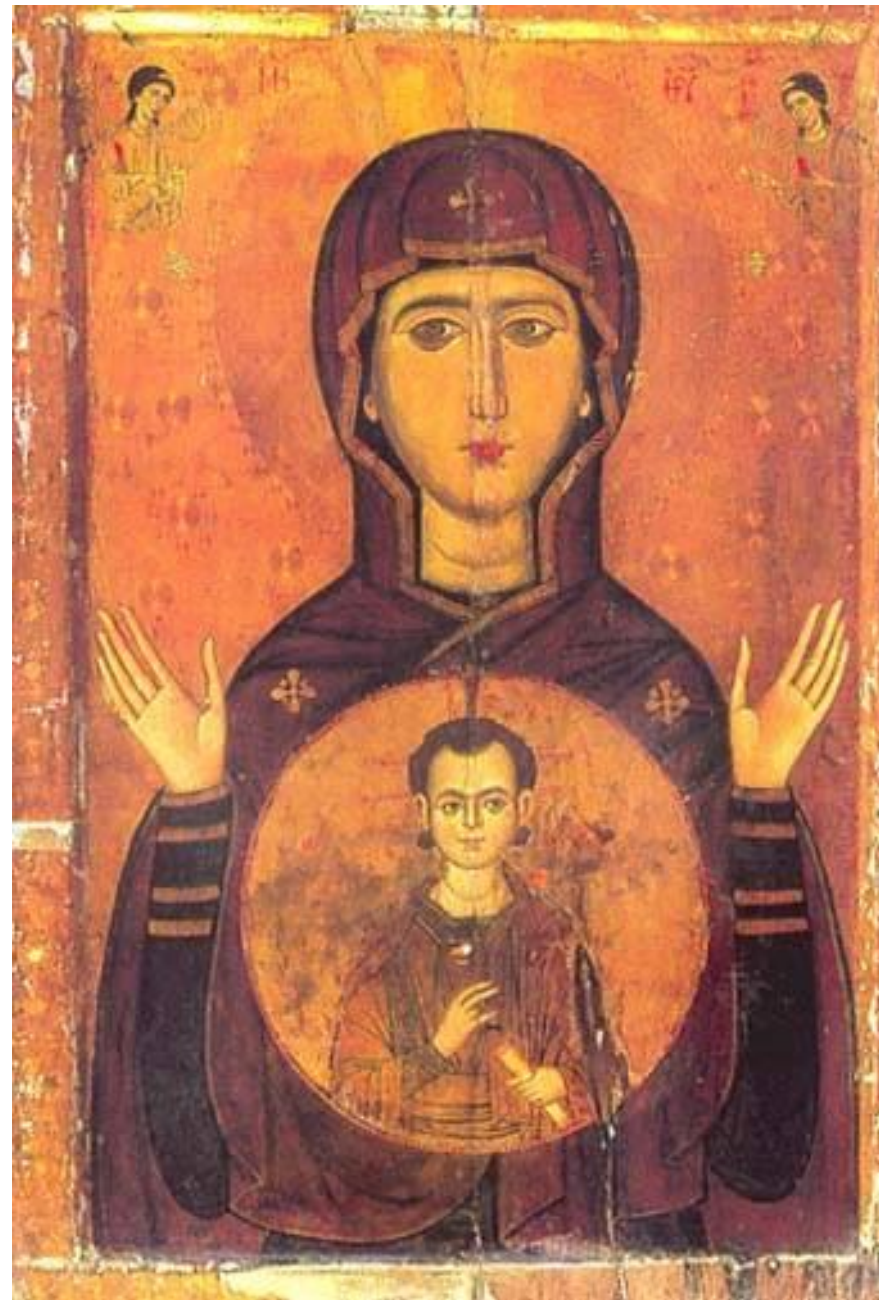
ИКОНА

(от греч. eikon – образ) –
изображение

сверхчувственного мира в
материальных формах

НАЗНАЧЕНИЕ ИКОНЫ:

- ✓ **Для моления**, во время которого осуществляется связь человека с Божественным миром
- ✓ **Для напоминания** об архетипе-первообразе, который должен быть узнаваем



Богоматерь XII в.

Иконописец должен следовать общепринятым
КАНОНАМ ИКОНОПИСИ:

✓ *Нормативным схемам* изображения лиц и событий сакральной истории в соответствии с **ИКОНОПИСНЫМИ ПОДЛИННИКАМИ**

✓ *Символике* цвета, жеста, предметов и знаков

✓ *Особым приемам стилизации* (разномасштабность, обратная перспектива, плоскостное изображение, нейтральный фон и т.п.)

Иконописец является **не** творцом, а **посредником** в воплощении первообраза. Иконопись преимущественно **анонимна.**



ИКОНЫ

