

Пейзажная живопись в произведениях русских художников

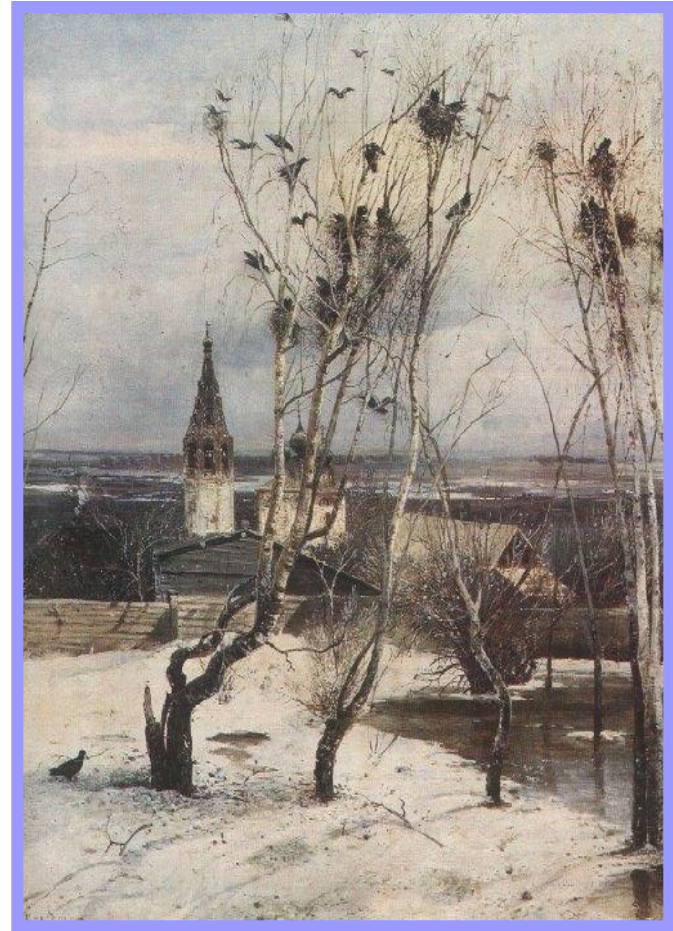
Грошева Светлана Александровна,
учитель изобразительного искусства
МОУСОШ № 8 города Тулы
Курсы ИСО 17.09. – 26.09.2007

Аннотация

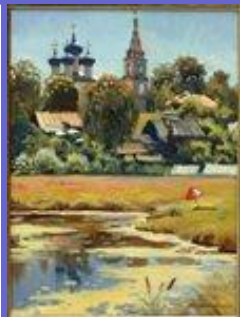
- Данная презентация является иллюстративным материалом к уроку изобразительного искусства в 6 классе по теме «Жанры изобразительного искусства – пейзаж».
- Составлена с использованием методических рекомендаций, разработанных на основе государственной Программы по изобразительному искусству для 5-9 классов «Изобразительное искусство и художественный труд» по редакцией Б. М. Неменского и диска о знаменитых Русских художниках «Передвижники»; иллюстративный материал взят с сайтов интернета.
- Презентация составлена в программе Microsoft PowerPoint.
- Рекомендована для использования учителями изобразительного искусства на уроках объяснения нового материала и знакомства с жанрами живописи.
- Количество слайдов – 21
- Объём в мегабайтах – 2,52 МБ

Пейзажная живопись

- Пейзаж (франц., paysage – от pays страна, местность), реальный вид какой-либо местности в изобразительных искусствах – жанр или отдельное произведение, в котором основным предметом изображения является естественная или преобразённая человеком природа.



Пейзаж – это всегда особое настроение, уникальное состояние природы: идёт ли снег, светит ли солнце, льёт ли дождь. И задача художника почувствовать это настроение и перенести его на холст.



• Пейзаж отражает различные ступени и стороны духовного освоения человеком окружающего мира, Искусство пейзажа несёт в себе большой мировоззренческий смысл.
(Большая Советская Энциклопедия)

*« Какое чудо – восхищаться в живописи тем,
реальности не восхищаешься!»*

Эжен Делакруа

В зависимости от главного предмета изображения и характера природы внутри пейзажного жанра, выделяются следующие виды пейзажа:

- 1. Сельский и городской пейзаж.**
- 2. Архитектурный и индустриальный пейзажи.**
- 3. Морской и речной пейзажи.**



Городской и сельский пейзажи



Архитектурные и индустриальные пейзажи



Морской и речной пейзажи



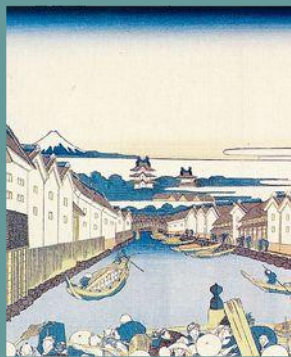
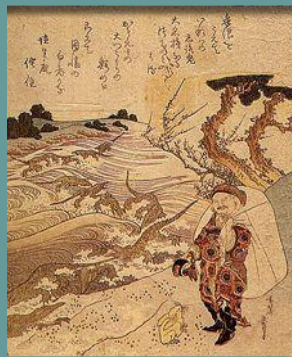
Яркая сочная живопись – «живое письмо» - она отражает внутренний мир художника и позволяет нам посмотреть на мир другими глазами.

Природа всегда была не только источником вдохновения для многих художников, но и самой лучшей обучающей средой, наблюдая и анализируя которую, они создавали великие произведения искусства. Ни один другой жанр не открывал таких возможностей для экспериментирования, как пейзажный. Появление пейзажной живописи как жанра изобразительного искусства отражает интерес художников к природе и способам её изображения.

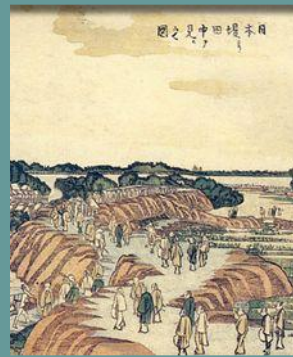


Из истории развития жанра (Восток)

« Картина говорит больше, чем тысяча слов » ... (народная восточная мудрость)



Искусство востока



Как самостоятельный жанр пейзаж впервые появился в Китае ещё в VI веке. Пейзажи китайских художников очень поэтичны. Они вбирают в себя представления о необъятности и безбрежности мира природы.

Развитие жанра в эпоху Возрождения

В эпоху Возрождения пейзажный жанр получает своё дальнейшее развитие. При выполнении наброска, становится очень важным знание линейной и воздушной перспективы – науки о правилах изображения и построения пространства на плоскости.

*Пейзажная живопись
пространственна!
Пейзаж невозможен без перспективы!*

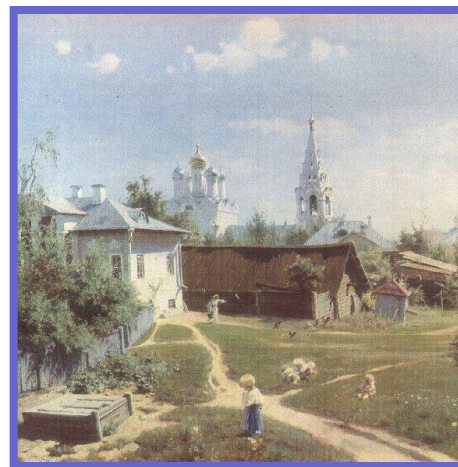
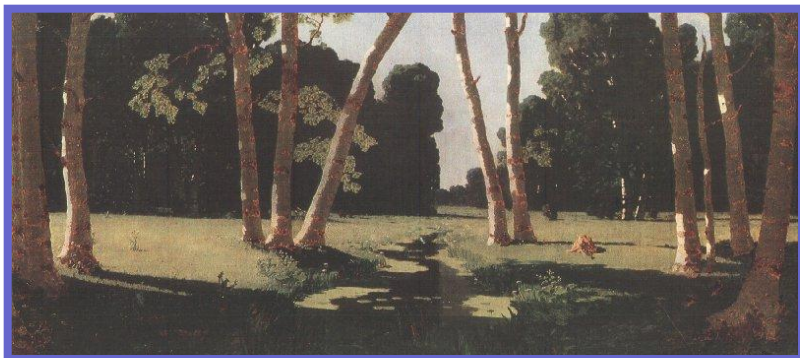
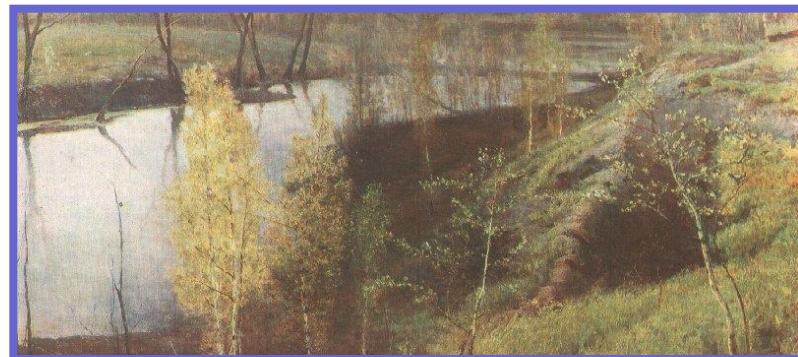
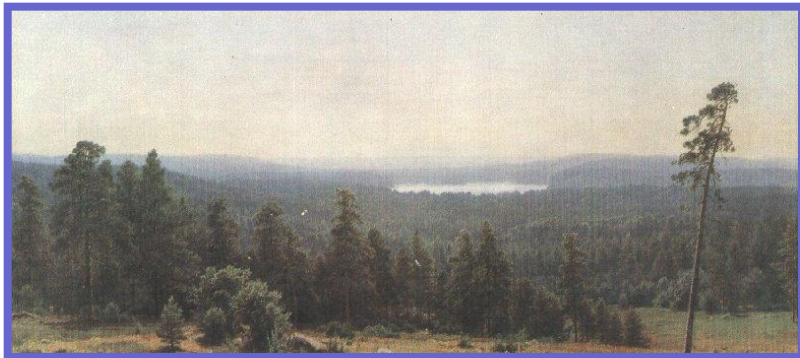


В городских пейзажах эпохи Возрождения особый свет, создающий тяжёлые тени, чётко очерчены плоскости и контрасты. Для пейзажа того времени характерны:

- Пейзаж является только фоном, для разворачивающихся событий на переднем плане.
- Пейзаж заполняет свободную плоскость картины.
- Художники эпохи Возрождения первыми научились в рисунке и в живописи пользоваться законами линейной перспективы при построении пространства.

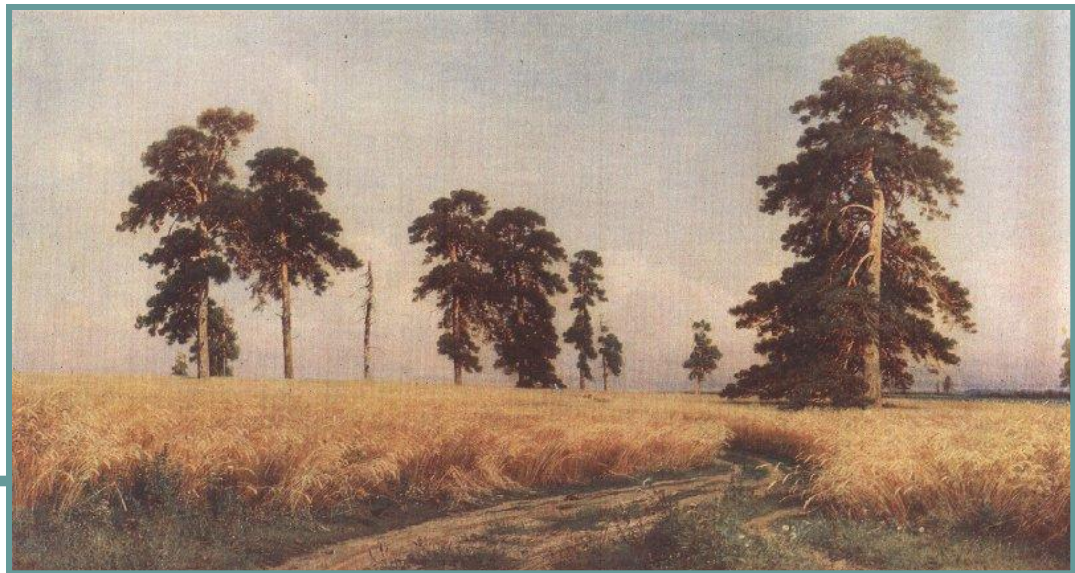
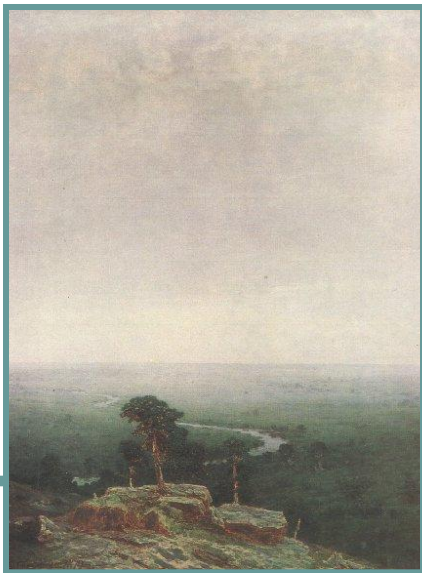
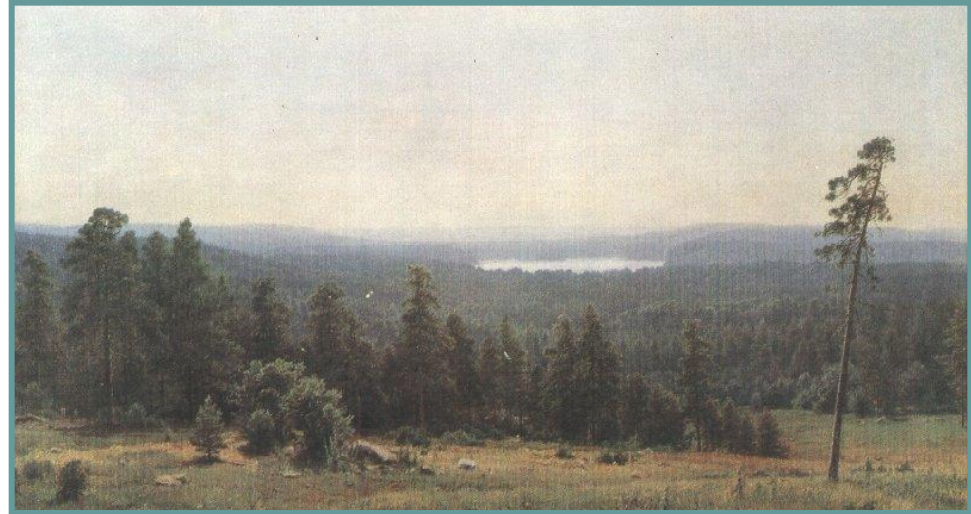


Широкое распространение получил пейзаж в русском изобразительном искусстве. Многие пейзажи А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова – стали шедеврами не только отечественного, но и мирового уровня.



ШИШКИН ИВАН ИВАНОВИЧ (1832 – 1898гг.)

Один из крупнейших русских живописцев-пейзажистов. С особым мастерством передавал величие и мощь русской природы, её широкие просторы. Большая часть работ художника посвящена жизни леса.



Айвазовский Иван Константинович (1817 – 1900)

Вошёл в историю мирового искусства и как маринист - романтик, мастер русского классического пейзажа, передающий на полотне красоту и мощь морской стихии.



Левитан Исаак Ильич (1860 – 1900)

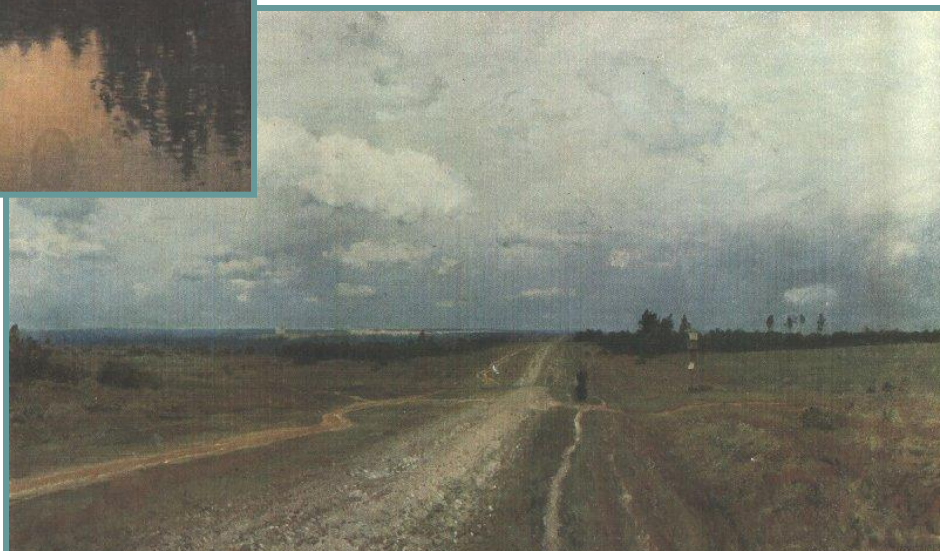
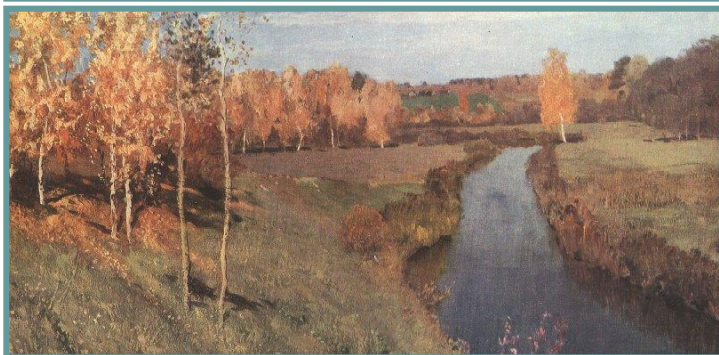
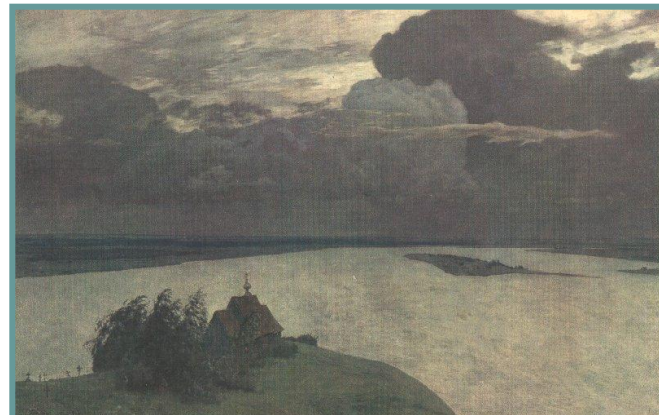
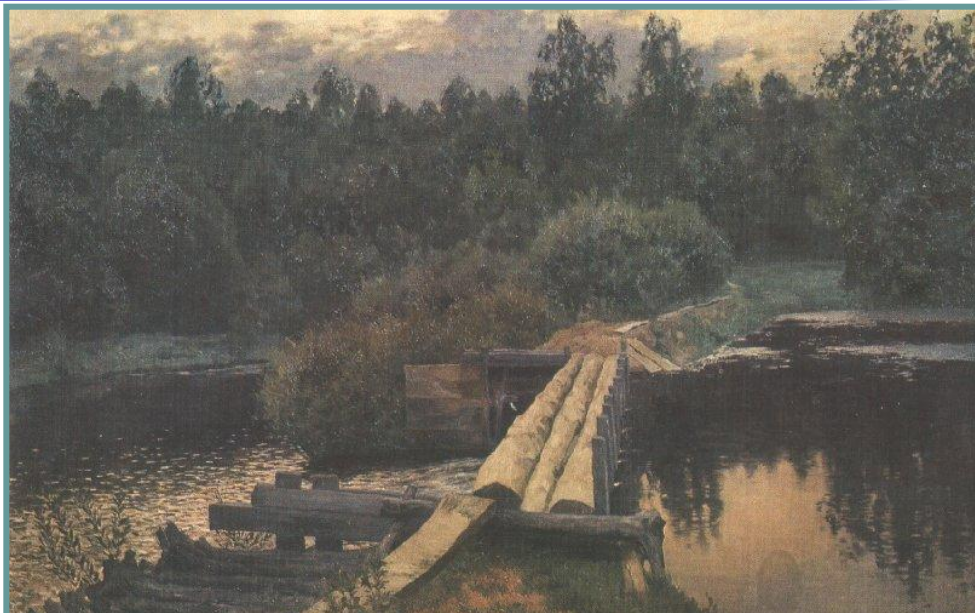
Картины этого художника завораживают любого зрителя. В его картинах живая душа природы, она одухотворена любовью, окрашена поэтическим настроением и печалью! Современники Левитана отметили, что художник любит передавать в пейзаже печальное настроение.

« Я ощущаю особую грусть, разлитую в природе, и стремлюсь «поймать» её, выразить на полотне...»

И. И. Левитан

«Пейзаж наиболее полный из всех жанров...»

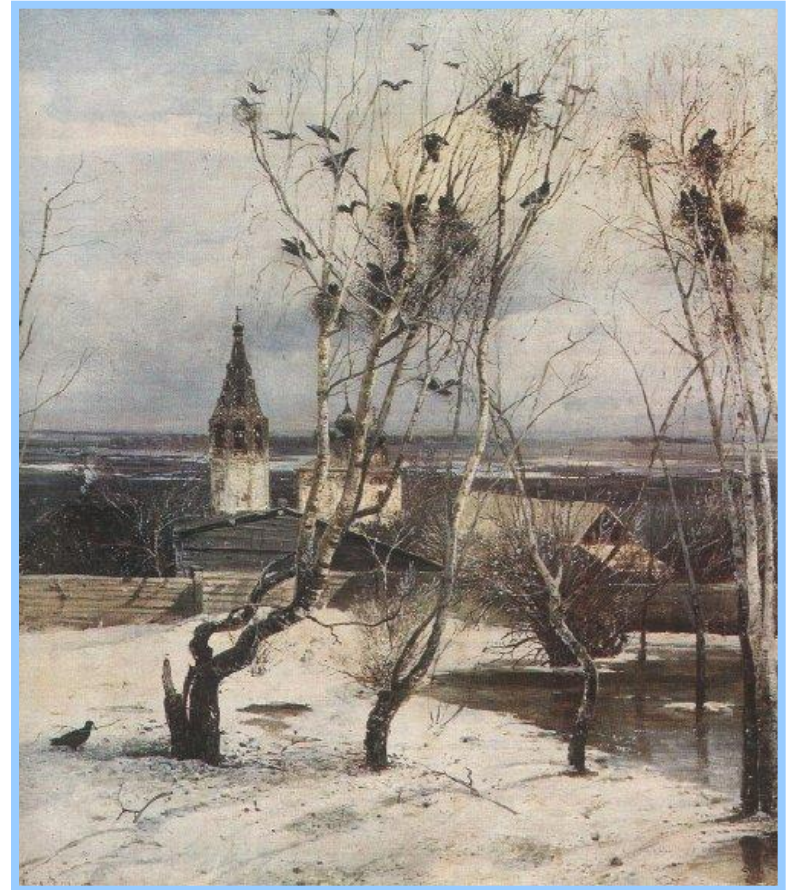
И. Левитан



Саврасов Алексей Константинович (1830 – 1897)

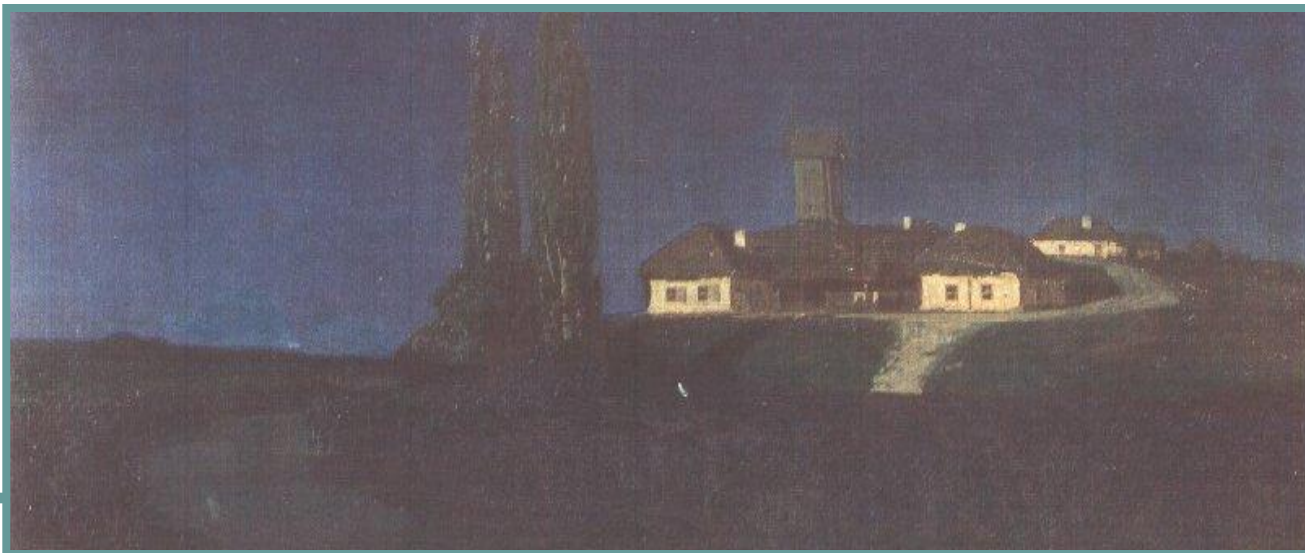
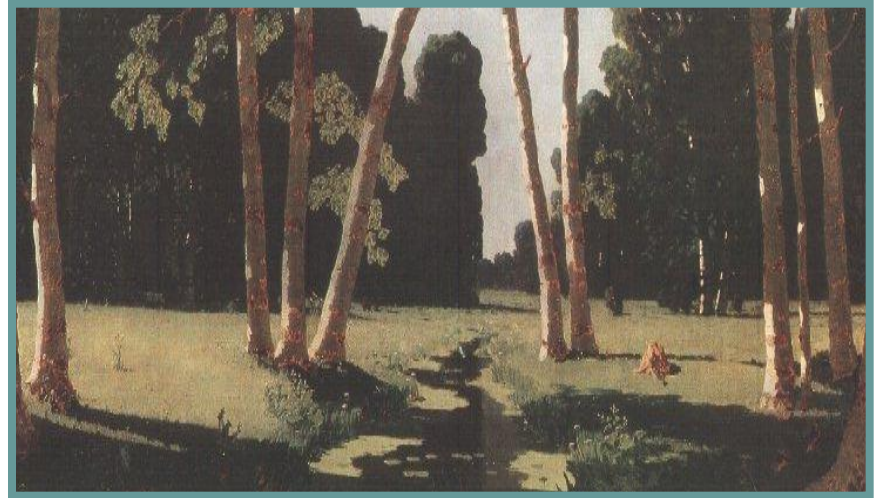
Заложил основы лирического пейзажа.

В русском искусстве он получил название – *«пейзаж настроения»*



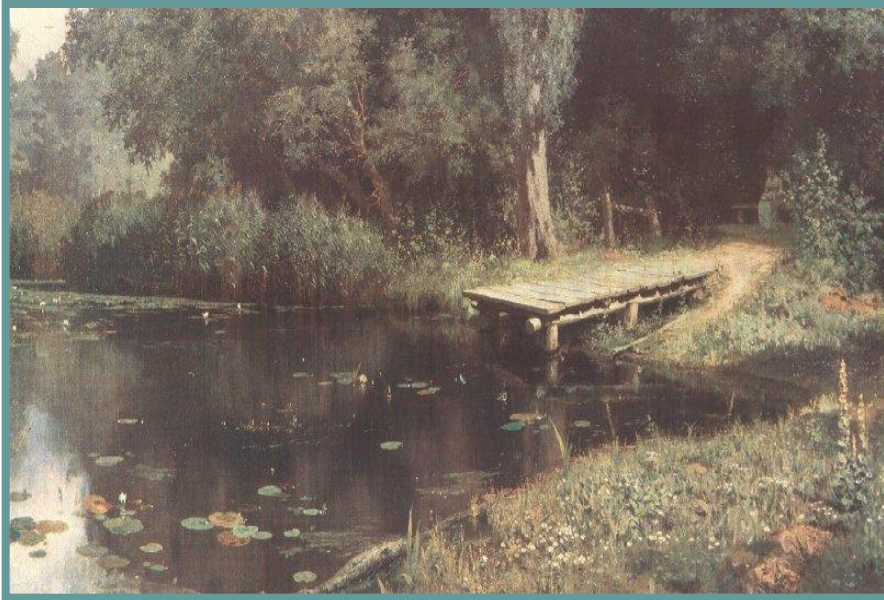
Куинджи Архип Иванович (1841 – 1910)

Ученик Айвазовского И. К.
Очень талантливый и способный, подающий
большие надежды живописец.
Самые известные его работы – «Берёзовая
роща», «Ночь на Днепре».
Самая загадочная картина художника «Ночь
на Днепре».
Лунное сияние вдали на реке выражено с
полной иллюзией.
За выдающиеся заслуги, в рисовании
Архипа Ивановича назначили
руководителем пейзажной мастерской.



Василий Дмитриевич Поленов (1844 – 1927)

Исторических живописей, жанрист
и
пейзажист.



Что же такое пейзаж?

- Наиболее полный из всех жанров, изображающий природу и пространство на плоскости.
- Он сочетает в себе технические аспекты:
 - a) Перспективу.
 - b) Свет.
 - c) Цвет.
 - d) Передачу объёмов и фактур
- Всё в пейзаже ради художественного изображения пространства, чаще всего природных ландшафтов.