

# Эпоха барокко

1. Стиль барокко
2. Архитектурные ансамбли  
Рима
3. Архитектурные ансамбли  
Петербурга



Домашнее задание:  
§ 1

# Знать термины

---

Барокко, реализм, классицизм, романтизм

Знать даты:

Знать  
персоналии:

# 1. Стиль барокко

---

## Барокко:

1. от итальянского “baruesso” — жемчужина неправильной формы;
2. от итальянского “barosso” — грубый, неуклюжий, фальшивый.

## 1. Стиль барокко

# Исторические предпосылки возникновения:

---

- борьба феодальных и капиталистических отношений
- централизация государственной власти и образование национальных государств
- неравномерность развития :
  - в Голландии уже сложились буржуазные отношения;
  - в Англии — буржуазная революция;
  - во Франции — расцвет абсолютизма;
  - в Италии — контрреформация;
  - в Германии сохраняется феодальная раздробленность

## 1. Стиль барокко

### Переход от эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.) к эпохе Просвещения (XVIII в.)

---

- Раскол церкви на протестантов и католиков
- Борьба религиозного и светского начал
- Развитие науки: географическое познание Земли, развитие оптики, законы преломления света Декарта, разложение спектра цвета Ньютоном, имеющие большое значение для живописи
- Исчезает уверенность в неизбежном торжестве положительных начал жизни

# “Трагический гуманизм”

---

- Осознание трагедии человека в обществе и мире, борьба с ними и с самим собой.
- Происходит “расслоение” человека:
  - на частного и родового,
  - на личностного и сословного,
  - на эмпирического и абстрактно-всеобщего

## 1. Стиль барокко

---

Кто ты, о человек?

Сосуд свирепой боли,  
Арена всех скорбей,  
превратностей поток,  
Фортуны легкий мяч,  
болотный огонек,  
Снег, тающий весной,  
мерцанье свеч, не боле.

## 1. Стиль барокко

### Противопоставление жизни и смерти

---

Что смерть благочестивым?

Ключи от жизни вечной,  
Времен граница лживых,  
На поле битвы мир,  
Идущий к солнцу путник,  
Блаженства вечный пир,  
В пути к отчизне спутник,  
Пожатие десницы,  
Пылающее пламя,  
И райские зарницы,  
Горящие над нами.

Хофмансвальдау. "Смерть"

## 1. Стиль барокко

# Противопоставление на уровне пространства и времени

Игралище времен, непостоянный род,  
На сцене бытия в преддверии утраты  
Тот вознесен, тот пал, тому нужны палаты,  
Тому — дырявый кров; кто царствует, кто ткет.

Вчерашнее ушло, минутный счастья взлет  
Сметает новый день и завтра в бездну канет  
Зеленая листва поблекнет и увянет,  
И острие меча на нежный шелк падет.

Грифиус. “Подобье нашей жизни”

## 1. Стиль барокко

### Специфические черты барокко:

---

- тематика мученичества
- повышенная эмоциональность
- большое значение иррациональных эффектов, элементов
- яркая контрастность, эмоциональность образов;
- динамизм (“мир барокко — мир, в котором нет покоя” Бунин)
- тяготение к обобщающим и связывающим формам: (в архитектуре: овал в линии здания; архитектурные ансамбли; в живописи — отказ от прямолинейной перспективы, подчеркивание “бесконечности” пространства; в музыке — создание циклических форм (соната, концерт) , многочастных произведений (опера)

□

# 1. Стиль барокко

## Специфические черты барокко:



верну

а фа

ожнь

как



- Характерные детали барокко — атлант, кариатида

## 2. Архитектурные ансамбли Рима

# Собор Святого Петра

---



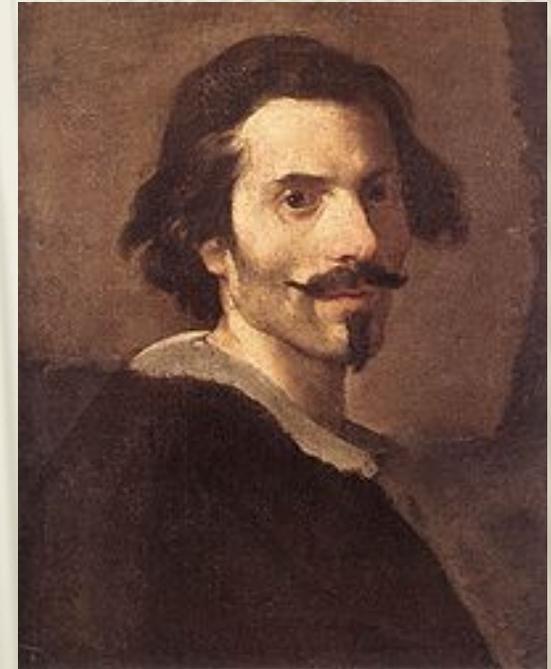
Собор Святого Петра  
(итал. Basilica di San Pietro).  
Архитекторы – Д.Браманте,  
Рафаэль, Микеланджело...

## 2. Архитектурные ансамбли Рима

### Площадь перед Собором св. Петра



Архитектор Джованни Лоренцо Бернини



Дж. Лоренцо Бернини  
(1598-1680гг)

## 2. Архитектурные ансамбли Рима

### Площадь перед Собором св. Петра

---



Пьяцца Сан-Пьетро в Риме

Архитектор Джованни Лоренцо  
Бернини

### 3. Архитектурные ансамбли Петербурга

## Зимний дворец, елизаветинское барокко

---



Вид на Зимний Дворец с Дворцовой площади

Зимний дворец с 1732 года до 2.03. 1917 года - официальная зимняя резиденция российских императоров.

1754—1762 годах итальянским архитектором **Б. Ф. Растрелли**.

### 3. Архитектурные ансамбли Петербурга

## Зимний дворец, елизаветинское барокко

---



Франческо Бартоломео  
Растрелли (1700-1771 гг)

Сын известного скульптора и архитектора Бартоломео Карло Растрелли (1675—1744), обрусевшего итальянца.

Наиболее яркий представитель русского барокко.

Ф. Б. Растрелли соединил элементы европейского барокко с русскими архитектурными традициями, почерпнутыми им прежде всего из нарышкинского стиля, такими как колокольни, крыши, цветное решение.

### 3. Архитектурные ансамбли Петербурга

## Зимний дворец, елизаветинское барокко



Современное здание в плане имеет форму квадрата с внутренним двором и фасадами, обращенными к Неве, Адмиралтейству и Дворцовой площади.

Главный фасад.  
архитектор **Б. Ф. Растрелли.**

### 3. Архитектурные ансамбли Петербурга

## Зимний дворец, елизаветинское барокко

---



Здание дворца имеет более 1000 комнат.

Высота здания составляет 22 метра.

Фасад, обращенный к Неве архитектор **Б. Ф. Растрелли**.

### 3. Архитектурные ансамбли Петербурга

## Екатерининский дворец, елизаветинское барокко

---



Екатерининский дворец в Царском Селе  
архитектор **Б. Ф. Растрелли**.

Огромный объём  
Большого дворца  
заметен сразу.  
Кроме этого,  
симметричная  
осевая система  
накладных  
портиков фасада  
дворца  
соответствует  
основным  
пространственным  
координатам плана  
парка.

### 3. Архитектурные ансамбли Петербурга

## Екатерининский дворец, елизаветинское барокко

---



30 июля 1756 года состоялась презентация 325-метрового дворца потрясённым российским вельможам и иностранным гостям.

Вид со стороны парадного двора архитектор **Б. Ф. Растрелли**.

### 3. Архитектурные ансамбли Петербурга

## Петергоф, елизаветинское барокко

---



Большой Петергофский дворец  
архитектор **Б. Ф. Растрелли**.

Построен по модели Версаля . Имеет 30 залов, в том числе богато украшенные парадные залы, отштукатуренные под мрамор, с расписанными потолками, инкрустированным паркетом и позолоченными стенами.

### 3. Архитектурные ансамбли Петербурга

## Петергоф, елизаветинское барокко

---



Танцевальный зал  
архитектор **Б. Ф. Растрелли**.

Для интерьеров, созданных гением Растрелли характерно обилие деревянной золоченой резьбы, наборные паркетные полы из разных пород ценной древесины, множество зеркал и живописные плафоны на потолках.



### 3. Архитектурные ансамбли Петербурга

## Петергоф, елизаветинское барокко



Панорама Нижнего парка от Большого Петергофского дворца архитектор **Б. Ф. Растрелли**.

---

Лети душа, лети, долой пределы  
Земного бытия, круг жизни разорви,  
Отбрось утехы дальнего удела,  
Тяжелое ярмо земной любви.  
Душе легко, открыты небеса,  
Там обручились вечность и краса.

фон Хоффмансвальдау. "Мир"