

Эпоха барокко

1. Стиль барокко
2. Архитектурные ансамбли
Рима
3. Архитектурные ансамбли
Петербурга



Домашнее задание:
§ 1

Знать термины

Барокко, реализм, классицизм, романтизм

Знать даты:

Знать
персоналии:

1. Стиль барокко

Барокко:

1. от итальянского “baruesso” — жемчужина неправильной формы;
2. от итальянского “barosso” — грубый, неуклюжий, фальшивый.

1. Стиль барокко

Исторические предпосылки возникновения:

- борьба феодальных и капиталистических отношений
- централизация государственной власти и образование национальных государств
- неравномерность развития :
 - в Голландии уже сложились буржуазные отношения;
 - в Англии — буржуазная революция;
 - во Франции — расцвет абсолютизма;
 - в Италии — контрреформация;
 - в Германии сохраняется феодальная раздробленность

1. Стиль барокко

Переход от эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.) к эпохе Просвещения (XVIII в.)

- Раскол церкви на протестантов и католиков
- Борьба религиозного и светского начал
- Развитие науки: географическое познание Земли, развитие оптики, законы преломления света Декарта, разложение спектра цвета Ньютоном, имеющие большое значение для живописи
- Исчезает уверенность в неизбежном торжестве положительных начал жизни

“Трагический гуманизм”

- Осознание трагедии человека в обществе и мире, борьба с ними и с самим собой.
- Происходит “расслоение” человека:
 - на частного и родового,
 - на личностного и сословного,
 - на эмпирического и абстрактно-всеобщего

1. Стиль барокко

Кто ты, о человек?

Сосуд свирепой боли,
Арена всех скорбей,
превратностей поток,
Фортуны легкий мяч,
болотный огонек,
Снег, тающий весной,
мерцанье свеч, не боле.

1. Стиль барокко

Противопоставление жизни и смерти

Что смерть благочестивым?

Ключи от жизни вечной,
Времен граница лживых,
На поле битвы мир,
Идущий к солнцу путник,
Блаженства вечный пир,
В пути к отчизне спутник,
Пожатие десницы,
Пылающее пламя,
И райские зарницы,
Горящие над нами.

Хофмансвальдау. "Смерть"

1. Стиль барокко

Противопоставление на уровне пространства и времени

Игралище времен, непостоянный род,
На сцене бытия в преддверии утраты
Тот вознесен, тот пал, тому нужны палаты,
Тому — дырявый кров; кто царствует, кто ткет.

Вчерашнее ушло, минутный счастья взлет
Сметает новый день и завтра в бездну канет
Зеленая листва поблекнет и увянет,
И острие меча на нежный шелк падет.

Грифиус. "Подобье нашей жизни"

1. Стиль барокко

Специфические черты барокко:

- тематика мученичества
- повышенная эмоциональность
- большое значение иррациональных эффектов, элементов
- яркая контрастность, эмоциональность образов;
- динамизм (“мир барокко — мир, в котором нет покоя” Бунин)
- тяготение к обобщающим и связывающим формам: (в архитектуре: овал в линии здания; архитектурные ансамбли; в живописи — отказ от прямолинейной перспективы, подчеркивание “бесконечности” пространства; в музыке — создание циклических форм (соната, концерт) , многочастных произведений (опера)

□

1. Стиль барокко

Специфические черты барокко:



верну

а фа

ожнь

как



- Характерные детали барокко — атлант, кариатида

2. Архитектурные ансамбли Рима

Собор Святого Петра



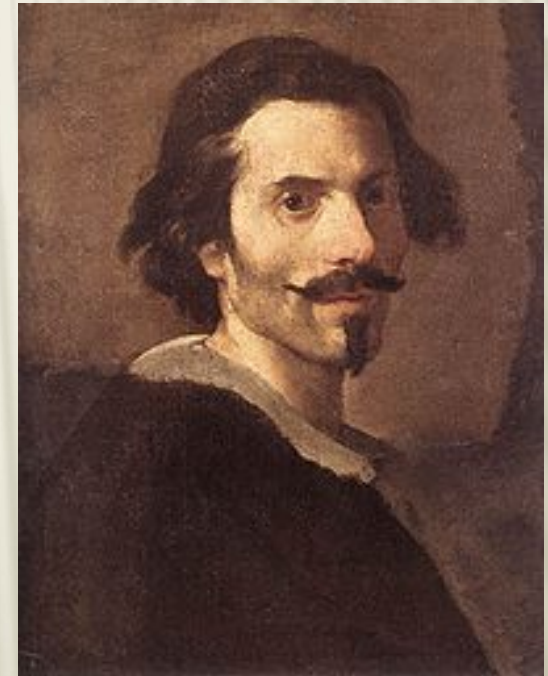
Собор Святого Петра
(итал. Basilica di San Pietro).
Архитекторы – Д.Браманте,
Рафаэль, Микеланджело...

2. Архитектурные ансамбли Рима

Площадь перед Собором св. Петра



Архитектор Джованни Лоренцо Бернини



Дж. Лоренцо Бернини
(1598-1680гг)

2. Архитектурные ансамбли Рима

Площадь перед Собором св. Петра



Пьяцца Сан-Пьетро в Риме

Архитектор Джованни Лоренцо
Бернини

3. Архитектурные ансамбли Петербурга

Зимний дворец, елизаветинское барокко



Вид на Зимний Дворец с Дворцовой площади

Зимний дворец с 1732 года до 2.03. 1917 года - официальная зимняя резиденция российских императоров.

1754—1762 годах итальянским архитектором **Б. Ф. Растрелли**.

3. Архитектурные ансамбли Петербурга

Зимний дворец, елизаветинское барокко



Франческо Бартоломео
Растрелли (1700-1771 гг)

Сын известного скульптора и архитектора Бартоломео Карло Растрелли (1675—1744), обрусевшего итальянца.

Наиболее яркий представитель русского барокко.

Ф. Б. Растрелли соединил элементы европейского барокко с русскими архитектурными традициями, почерпнутыми им прежде всего из нарышкинского стиля, такими как колокольни, крыши, цветное решение.

3. Архитектурные ансамбли Петербурга

Зимний дворец, елизаветинское барокко



Современное здание в плане имеет форму квадрата с внутренним двором и фасадами, обращенными к Неве, Адмиралтейству и Дворцовой площади.

Главный фасад.
архитектор **Б. Ф. Растрелли.**

3. Архитектурные ансамбли Петербурга

Зимний дворец, елизаветинское барокко



Здание дворца имеет более 1000 комнат.

Высота здания составляет 22 метра.

Фасад, обращенный к Неве архитектор **Б. Ф. Растрелли**.

3. Архитектурные ансамбли Петербурга

Екатерининский дворец, елизаветинское барокко



Екатерининский дворец в Царском Селе
архитектор **Б. Ф. Растрелли**.

Огромный объём
Большого дворца
заметен сразу.
Кроме этого,
симметричная
осевая система
накладных
портиков фасада
дворца
соответствует
основным
пространственным
координатам плана
парка.

3. Архитектурные ансамбли Петербурга

Екатерининский дворец, елизаветинское барокко



30 июля 1756 года состоялась презентация 325-метрового дворца потрясённым российским вельможам и иностранным гостям.

Вид со стороны парадного двора архитектор **Б. Ф. Растрелли**.

3. Архитектурные ансамбли Петербурга

Петергоф, елизаветинское барокко



Большой Петергофский дворец
архитектор **Б. Ф. Растрелли**.

Построен по модели Версаля . Имеет 30 залов, в том числе богато украшенные парадные залы, отштукатуренные под мрамор, с расписанными потолками, инкрустированным паркетом и позолоченными стенами.

3. Архитектурные ансамбли Петербурга

Петергоф, елизаветинское барокко



Танцевальный зал
архитектор **Б. Ф. Растрелли**.

Для интерьеров, созданных гением Растрелли характерно обилие деревянной золоченой резьбы, наборные паркетные полы из разных пород ценной древесины, множество зеркал и живописные плафоны на потолках.



3. Архитектурные ансамбли Петербурга

Петергоф, елизаветинское барокко



Панорама Нижнего парка от Большого Петергофского дворца архитектор **Б. Ф. Растрелли**.

Лети душа, лети, долой пределы
Земного бытия, круг жизни разорви,
Отбрось утехы дальнего удела,
Тяжелое ярмо земной любви.
Душе легко, открыты небеса,
Там обручились вечность и краса.

фон Хоффмансвальдау. "Мир"