

# КОМПОЗИЦИЯ



# Фронтальная композиция



# Объемно- фронтальные КОМПОЗИЦИИ



Б. Гришович. Фрагмент фасада типографии  
Березина, 1905-1906

# Виды рельефа:

- скульптурное изображение или орнамент, немного выступающие над плоскостью, низкий рельеф (барельеф);
- скульптурное изображение, выступающее над плоскостью фона на три четверти (горельеф);
- «обратный» рельеф, слегка углубленный по отношению к фону;
- рельеф, при котором изображение находится на одном уровне с фоном, но его контуры глубоко врезаны (глиптика)

# Объемная композиция



Если при развитии композиции, наравне с двумя направлениями на плоскости, присутствует третье направление – глубина, - создается объемная форма.

Объемная композиция. Вазочка.  
Чугун. Каслинское литье. Начало  
XX в.

# Пространственная КОМПОЗИЦИЯ



Основные компоненты, с помощью которых создается пространственная композиция – объемы, формирующие пространство, и материалы, формирующие объемы.

Пространственная композиция, И. Кузнецов.  
Саввинское подворье. Парадная лестница.

# Основные законы КОМПОЗИЦИИ

- **Равновесие;**
- **Единство и соподчинение всех частей;**

# Равновесие

Это состояние, при котором все элементы сбалансированы между собой.

Равновесие на основе симметрии – наиболее используемый прием.

Симметрия – определенный порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве.



# Зеркальная симметрия

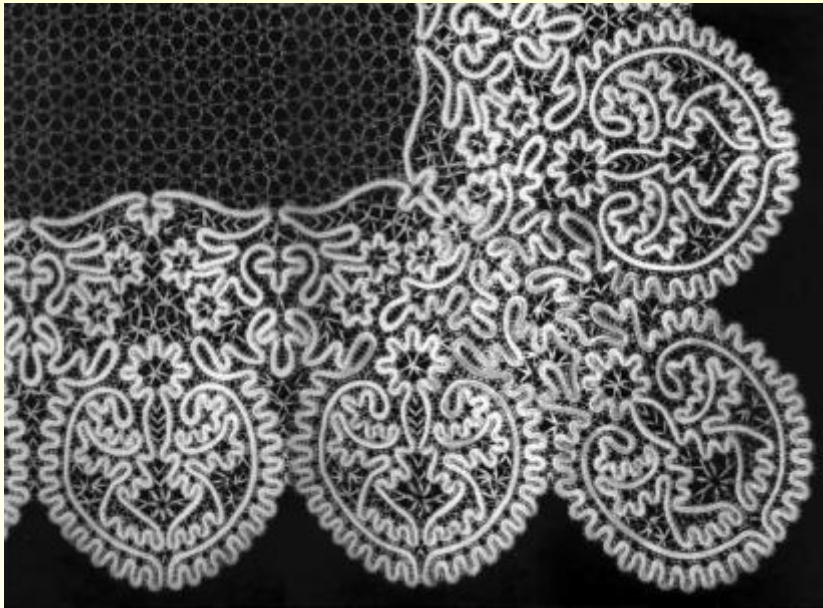


# Осевая или симметрия поворота



Осевая симметрия. Ж.Пилон. Три  
Грации. Ок. 1560 г.

# Перенос



Симметрия переноса в  
орнаменте. Кружева.  
Вологда. 1947 г.

# Равновесие несимметричной КОМПОЗИЦИИ



Если главный элемент композиции – фигура с мягкими округлыми формами, чаще всего она располагается на плоскости немного выше центра листа и сдвинута влево.

# Равновесие несимметричной КОМПОЗИЦИИ



Если композиция состоит из объектов сложной выразительной формы, она имеет, как правило, ярко выраженный динамический характер. В этом случае элементы располагаются так, чтобы в поле листа оставалось свободное пространство, определяющее направление движения.

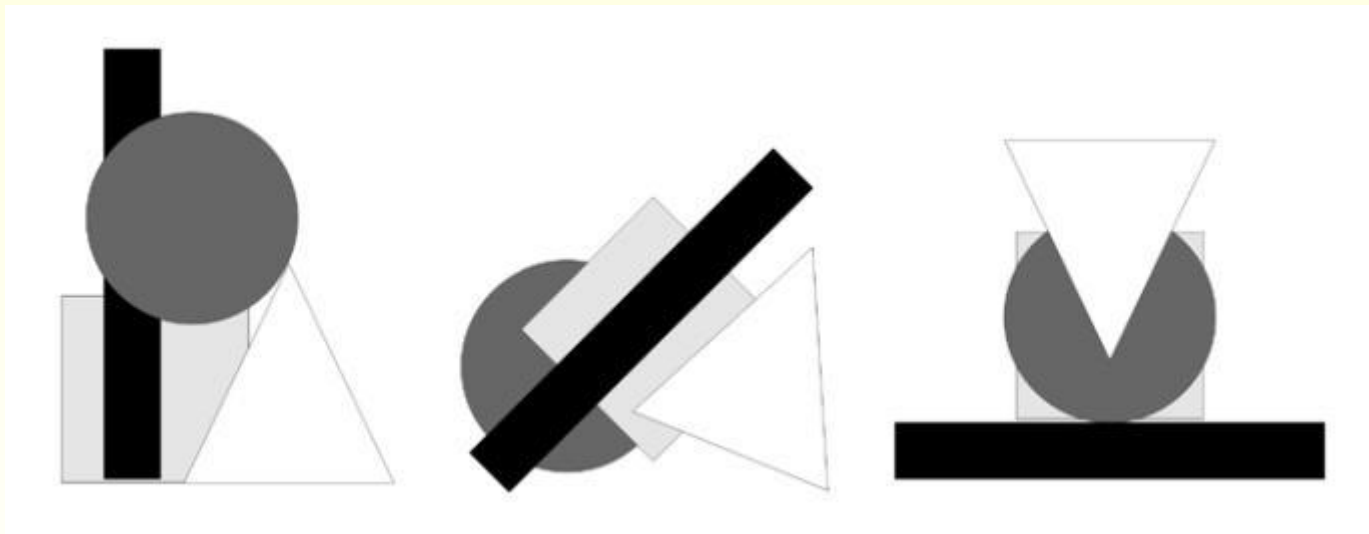
# Равновесие несимметричной КОМПОЗИЦИИ



Сложная геометрическая форма одного элемента, как правило, главного в композиции, может быть уравновешена несколькими другими объектами более простой формы.

# Равновесие

Поиск равновесия в композиции из простых объектов значительно облегчается, если вы работаете за компьютером.



# Центр композиции

Центром композиции является главный  
СМЫСЛОВОЙ ЭЛЕМЕНТ





# Формат фронтальной КОМПОЗИЦИИ



## Овальный формат

В. Фаворский, иллюстрация к  
рассказам Б.Пильняка

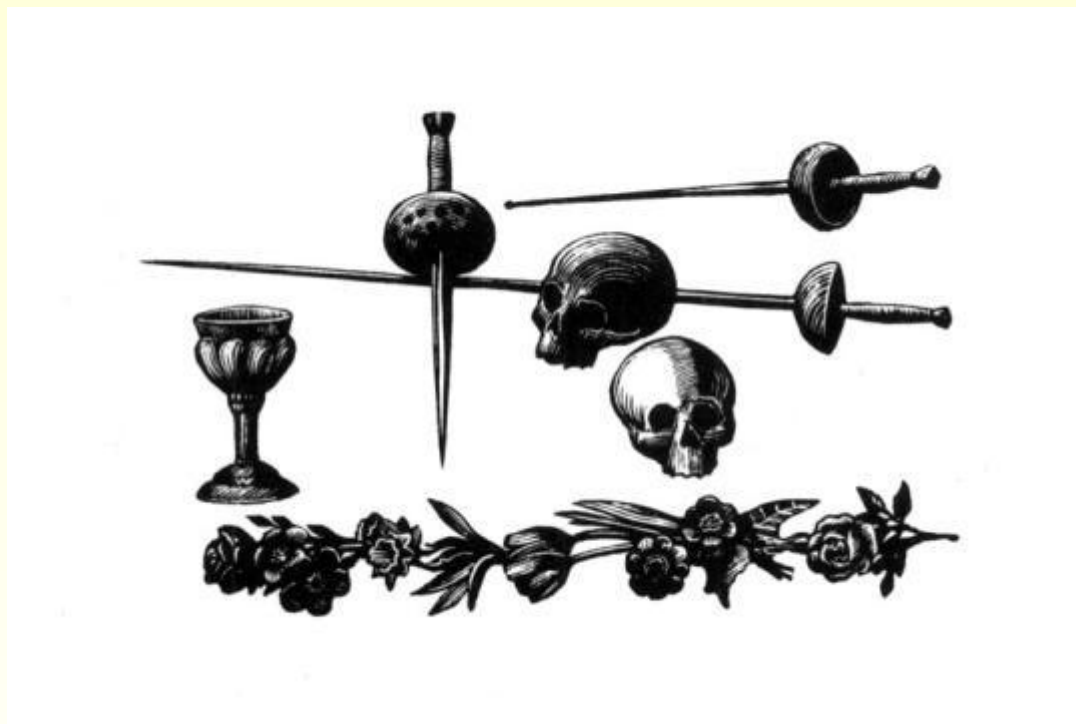
# Формат фронтальной КОМПОЗИЦИИ

## Треугольный формат



В. Фаворский, «Vita nova»

# Формат фронтальной КОМПОЗИЦИИ Прямоугольный формат



В. Фаворский, «Гамлет»

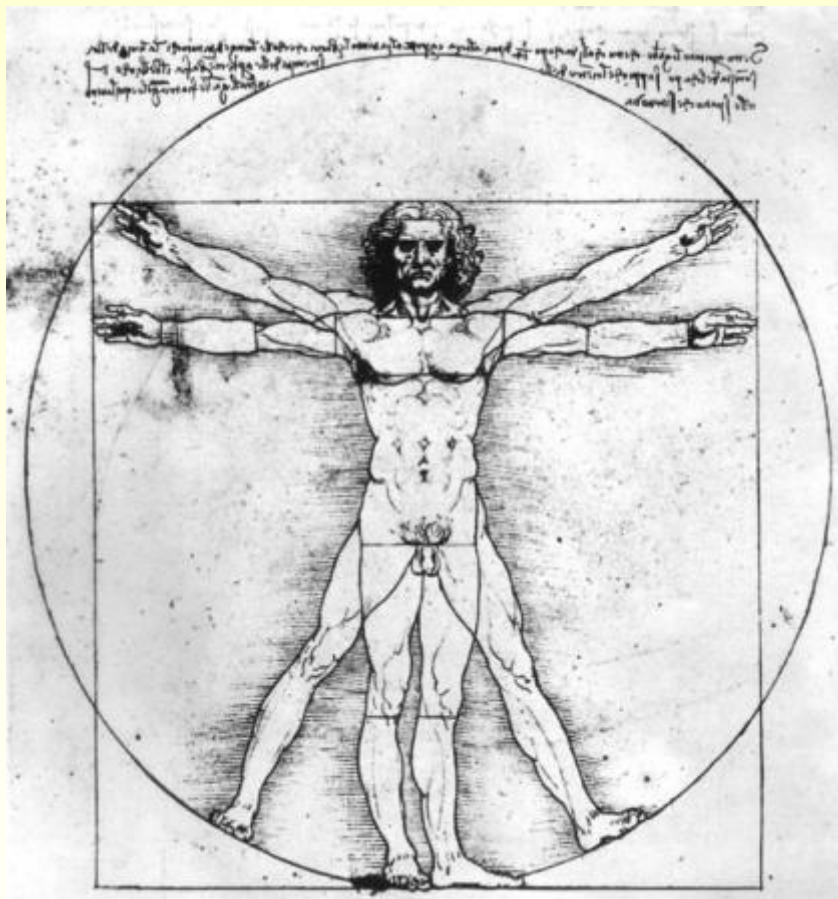
# Пропорциональность и масштабность

Пропорциональность – соразмерность целого и частей, они должны прослеживаться при переходе от одной части формы к другой и ко всей форме в целом.

Наиболее часто встречается пропорция золотого сечения.

Золотое сечение – гармоничное деление отрезка на две части таким образом, что меньшая часть так относится к большей, как большая к целому отрезку.

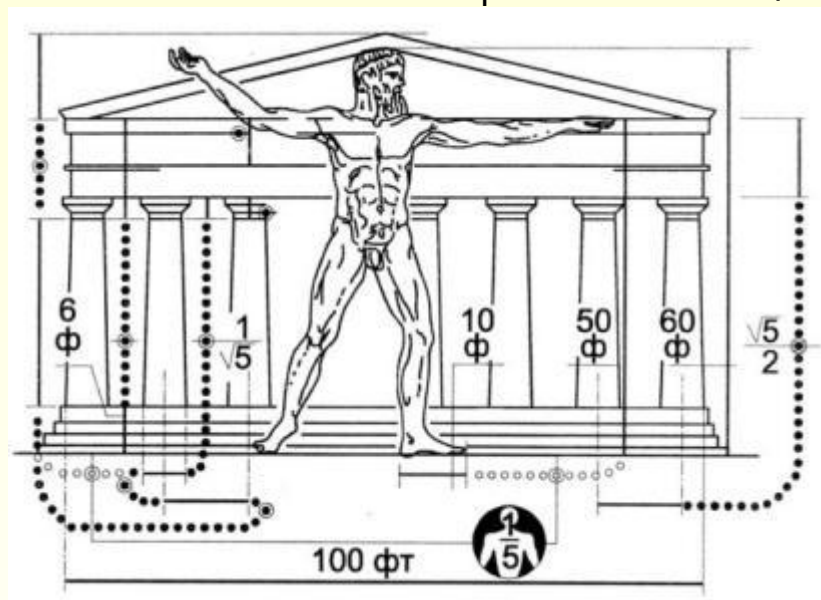
# Золотое сечение



Закон пропорций  
человеческого тела по  
Леонардо да Винчи

# Масштабность

Масштабность – соразмерность принятому эталону.  
В предметном мире людей эталоном является сам человек, ибо «Человек есть мера всех вещей»





# Типы композиции

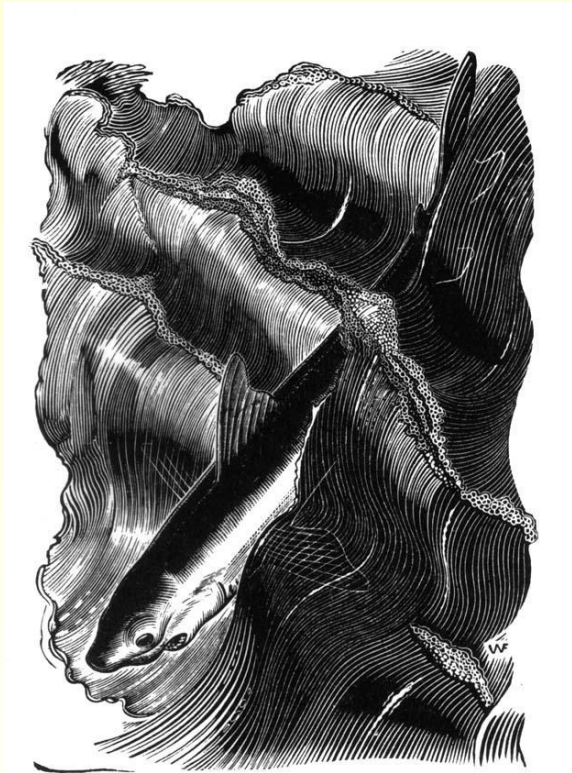
## Сюжетно-изобразительная



Такое произведение автономно, самодостаточно. Оно не должно зависеть от окружения.



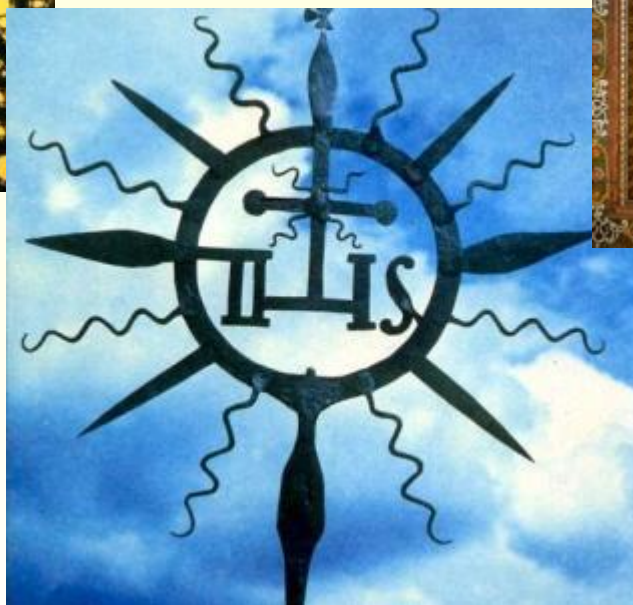
# ТИПЫ КОМПОЗИЦИИ



## Декоративно- тематическая композиция

В. Фаворский. Из цикла «Рассказы о  
ЖИВОТНЫХ»

# Декоративная композиция на тему «Солнце»

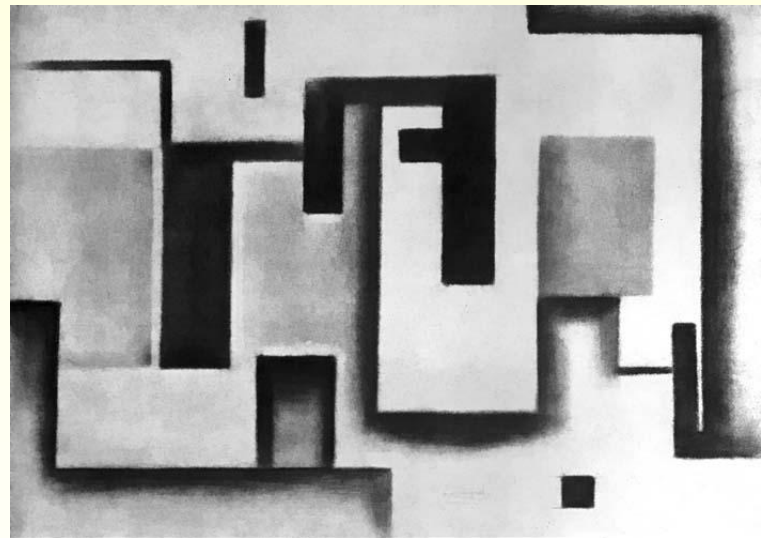
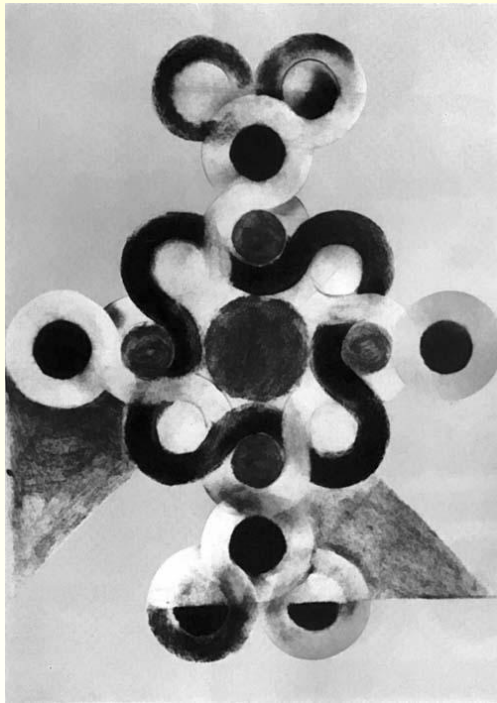


# Композиция предметных форм (натюрморты)



# Формальная композиция

Формальная композиция строится из линий и пятен, она выражает логику композиционного построения.



# Отношение «элементы - пространство» в КОМПОЗИЦИИ



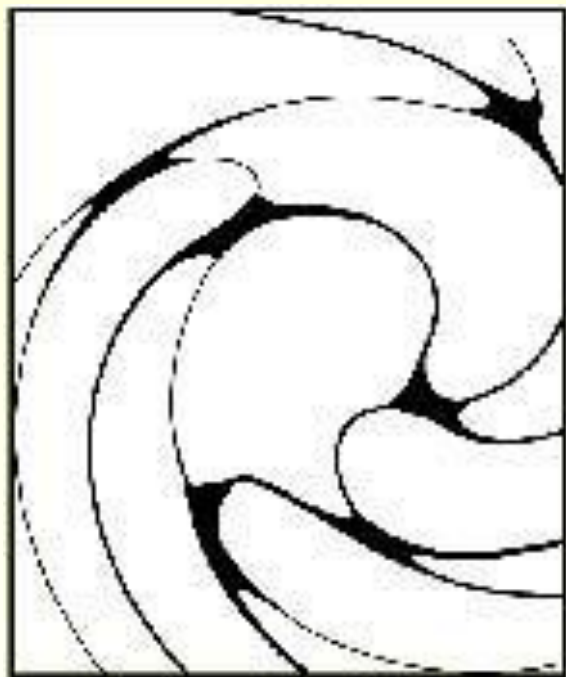
**Доминанта элементов**

# Отношение «элементы - пространство» в КОМПОЗИЦИИ



Доминанта  
пространства

# Отношение «элементы - пространство» В КОМПОЗИЦИИ



**Равнозначность  
элементов и  
пространства**

# Статическая и динамическая формальная композиция



Для выражения динамики,  
движения используются:

- фигуры с острыми углами;
- свободное пространство перед «движущимся» объектом;
- направление по диагональным линиям.



# Статическая и динамическая формальная композиция



Для выражения статики, покоя  
используются:

- отсутствие диагональных направлений;
- минимум свободного пространства;
- симметрия, уравновешенность;

# Используемые источники

Учебно-методический комплект «Основы  
графического дизайна» О. Яцюк  
(Санк-Петербург «БХВ-Петербург»2004г) + CD;